**Методические рекомендации**

**по подготовке и проведению мастер – классов**

**для педагогов декоративно - прикладного искусства (2013 – 2014 у.г.)**

 **Мастер - класс** – занятие практической направленности по специально подобранной теме, проводимое квалифицированным специалистом с целью приобретения, углубления и расширения определенных знаний и умений аудитории.

 Форма проведения мастер – класса зависит от целевой аудитории (специалисты, начинающие педагоги, родители или дети) и конкретной поставленной задачи (обучение определенным технологическим или педагогическим приемам).

 По формам мастер – класс может быть проведен:

с педагогами и для них без участия детей;

с группой учащихся или с отдельными детьми для педагогов;

для детей определенной возрастной группы разного уровня подготовки;

для родителей и детей.

 Мастер – класс для педагогов - одна из важнейших форм повышения их квалификации. В декоративно – прикладном искусстве мастер – класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях ДПИ.

**Подготовка мастер – класса для педагогов ДПИ.**

**1 Цели и задачи мастер – класса.**

 Подготовка мастер – класса начинается с выбора направления деятельности (например: вышивка, резьба по дереву или роспись по ткани). Затем следует постановка определенных целей и задач мастер – класса. От них зависит выбор темы, выбор целевой аудитории (новички, профессионалы, смешанная аудитория) и, соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер - класса.

 Мастер – класс чаще всего проводится для начинающих педагогов и основывается на копировании и заимствовании опыта мастера. Мастер – классы для опытных педагогов, основываются на обмене творческими и педагогическими наработками мастеров - педагогов; такие мастер – классы можно проводить в рамках методических конференций.

 **Целью мастер – класса** для педагогов является передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере творческой и педагогической деятельности мастера, проводящего мастер - класс.

 **Общие задачи** мастер-класса для педагогов:

создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;

повышения профессионального мастерства и квалификации педагогов;

распространение передового педагогического опыта;

внедрение новых технологий обучения и воспитания.

 Конкретные задачи мастер-класса - технологические и методические - определяет его тематика. Например: преподавание простых приемов оригами на уроках технологии в младших классах (на примерах фигурок животных, технических объектов, цветов и т. д. - в зависимости от выбранной темы).

 Все поставленные на мастер – классе задачи должны быть выполнены. Поэтому не нужно ставить слишком много задач. Кроме того, все они должны быть в рамках избранной темы.

**2 Тема мастер – класса.**

 После того, как выбрано направление, поставлены цель и задачи, четко формулируется тема мастер – класса и определяется его содержание. В декоративно-прикладном искусстве это, как правило, демонстрация и отработка определенных технологических приемов и создание с их помощью различных изделий. Например: «Технология изготовления русской народной куклы – крупенички» (направления – игрушка из текстиля, лоскутная пластика).

 Можно провести серию мастер-классов с использованием принципиально разных технологий и материалов, объединенных изготовлением различных видов изделия определенного типа. Например: Серия «Дизайн современных открыток в разных техниках» включает в себя несколько отдельных мастер – классов по технологии изготовления открыток с элементами вышивки крестом, чеканки, бумагопластики, аппликации из природных материалов и т.д. в зависимости от возможностей и опыта педагога, проводящего мастер – классы.

 Для решения всех поставленных мастером – педагогом задач важно разработать четкий план проведения мастер – класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

**3 План мастер – класса.**

 **Вступление**. Проводящий мастер-класс педагог знакомит слушателей с темой предстоящего занятия, его целью и задачами, кратко освещает его содержание. Проходит регистрация участников.

 **Теоретическая часть мастер – класса** для педагогов ДПИ включает в себя технологическую и методическую части:

 **Технологическая часть:**

 Демонстрация изделий либо элементов изделий изготовленных по технологии, представляемой автором. Может подаваться в виде слайд – шоу или мини - выставки изделий автора и его учеников. Демонстрация фотографий, слайдов или изделий сопровождается соответствующими комментариями. Например: различные виды дизайнерских изделий, выполненных с применением освещаемых в мастер – классе технологических приемов.

 Ознакомление аудитории с оборудованием, инструментами и материалами, необходимыми для изготовления данного изделия: подготовка материала, необходимые требования к его качеству, виды применяемого ручного инструмента и оборудования, его правильное использование, техника безопасности при работе с ним.

 Пошаговая демонстрация одного или нескольких технологических приемов изготовления изделия или его элементов. Автор показывает слушателям технологический прием на заготовке или представляет компьютерную презентацию в виде серии фотографий, наглядно демонстрирующих все этапы выполнения изделия.

 **Методическая часть** включает особенности преподавания данной технологии на занятиях с детьми. Мастер – педагог обращает особое внимание коллег на следующие аспекты:

 Возрастная группа обучаемых с учетом требований техники безопасности.

 Организация занятий по данной технологии в детском коллективе.

 Техническое оснащение: возможность преподавания данной технологии в школе или УДО в классах, не оснащенных специальным оборудованием (например, ткацкими станками).

 Обоснование выбора материала и инструментов при работе с детьми: доступность, соответствие санитарно – техническим нормам.

 **Хронометраж занятия**: сколько времени в среднем занимает изготовление изделия по данной технологии, на сколько занятий определенной длительности оно рассчитано.

Строго отделять технологическую от методической части необязательно. Можно по ходу демонстрации материалов, инструментов и технологических приемов отдельно освещать методические аспекты и особенности работы с детским коллективом.

 **Практическая часть.** Педагоги под руководством педагога – мастера из заранее подготовленных им материалов (заготовок) выполняют практическое задание, основанное на технологических приемах, продемонстрированных в теоретической части мастер – класса. Инструментами и материалами слушателей, как правило, обеспечивает проводящий мастер – класс педагог. В отдельных случаях можно заранее оговорить с участниками мастер - класса самообеспечение материалом в необходимом количестве.

 Лучше всего, когда итогом выполнения практической части становится готовое изделие. При подготовке мастер – класса необходимо учесть сложность предлагаемого практического задания (это особенно важно, если мастер – класс ориентирован на новичков) и возможность его выполнения за определенное (непродолжительное!) время, поэтому изделие должно быть простым (например: салфетка, открытка, саше, украшение, панно и т.д). Можно в качестве практического задания **предложить изготовление отдельного законченного элемента** изделия (например, бусина, декоративная вставка, витраж) и предложить **различные способы применения его в изделиях** (украшение с использованием бусин или вставок, витражный фонарик).

 Иногда мастер – класс проходит без практической части, автор ограничивается подробным дистанционным показом, но в декоративно – прикладном искусстве, прежде всего, очень важно индивидуальное исполнение, и педагогу-прикладнику необходимо «почувствовать» материал и инструмент, **собственноручно выполнить тот или иной прием**. Тем более что прежде, чем предложить что-то своим ученикам, педагог всегда **«опробует» новую технологию на себе.**

 **Обсуждение мастер – класса** включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников. Мастер – педагог, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, курсы и семинары для повышения квалификации и приобретения творческого опыта, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты, какие выставки стоит посетить (в том числе вместе с детьми).

 На время проведения мастер – класса можно смонтировать мини – выставку из работ педагога – мастера и его учеников, экспонаты которой использовать как наглядные примеры для демонстрации применения определенной технологии на практике.

На мастер - классах желательно вести фото и видеосъемку, материалы которой прилагаются к отчету.

Приложение.

Мастер - класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (тема мастер – класса).

ПРИМЕР "Технология изготовления текстильной игрушки с элементами сухого валяния»)

Провел(а) педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО).

Время проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата, время начала мастер – класса)

Место проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(учреждение, адрес)

План мастер - класса:

Цель:

(ПРИМЕР: Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения опыта выполнения оригинальных игрушек.)

Задачи:

(ПРИМЕР:

Знакомство педагогов с приемами выполнения модуля из трикотажа и войлока и моделирования из модулей простых игрушек.

Знакомство педагогов с техникой сухого валяния.

Знакомство с новыми методическими разработками, используемыми на занятиях с детьми. )

Ход мастер - класса:

Теоретическая часть:

(ПРИМЕР)

Показ слайдов с комментариями автора.

Материалы, инструменты и приспособления для работы.

Построение выкройки, раскрой трикотажного полотна.

Виды швов для утяжки и соединения модулей.

Набивка игрушек.

Роспись, тонирование.

Декорирование.

Приём "сухое валяние"

Особенности преподавания текстильной игрушки на уроках технологии.

Практическая часть:

(ПРИМЕР)

Изготовление головы текстильной куклы из трикотажа с деталями, выполненными в технике сухого валяния.

Ответы на вопросы педагогов.

Обсуждение темы, обмен опытом.

Мини - выставка изделий педагога (ФИО) и ее учеников (название студии).