**Из опыта работы педагога дополнительного образования**

 **Шаляпина**

**Ирина Владимировна,**

педагог дополнительного

образования МКОУ ДОД ЦДОД

**Направление работы:**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности **«Модный силуэт**» (лицензия № 006767 от 18 октября 2010 года). Срок обучения – 5 лет. Возраст обучающихся - 11 – 17 лет

Спецкурс повышенной сложности **«Верхняя одежда»**. Срок обучения – 1 год. Возраст обучающихся – 16 – 17 лет .

**Стаж работы** – 18 лет

**Категория** – высшая

**Профессиональные достижения**:

- призер районного фестиваля образовательных идей;

- диплом за участие в краевом фестивале мастеров ДПИ и художников – любителей работников образования «Русь мастеровая».

**Награды и поощрения**:

- Грамота Главы района;

- Благодарственное письмо Законодательного Собрания Красноярского края;

- Благодарность Губернатора Красноярского края.

**Опыт работы по теме:**

**«От стандарта – к индивидуальности. Организация работы с одаренными и мотивированными детьми»**

В течение 18 лет руковожу детским объединением, в котором реализую дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности **«Модный силуэт**».

В объединении занимаются девочки и девушки в возрасте 12-17 лет. Организую многоплановую деятельность и стараюсь создать условия для тех, кто хочет научиться разрабатывать и изготавливать различные модели одежды, определять свой собственный стиль, быть смелым и уверенным в выборе одежды.

Программа «Модный силуэт» рассчитана на 5 лет обучения, из них: 3 года – базовый уровень, 2 года – углубленный.

Возрастной диапазон обучающихся достаточно широк, поэтому использую различные средства и организую многообразные виды деятельности, чтобы сформировать устойчивый интерес к данному виду творческой деятельности.

В моей практике: теоретические и практические занятия, участие в массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах районного и краевого уровней, разработка и реализация летних творческих и краеведческих проектов, исследовательская деятельность.

На протяжении многих лет, работая с детьми разных возрастов, пришла к выводу: неуклонно меняется отношение подростка к самому себе, своему внутреннему миру, внешнему виду. Открытие самого себя ведет к желанию как-то себя проявить, раскрыть свои способности и возможности.

Такая потребность в самореализации выражается и во внешнем облике, и в манере носить вещи, и в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Сегодня подросток хочет быть успешным, более уверенным в себе, коммуникабельным, раскованным в проявлении своих лучших качеств.

Многолетняя практика работы с детьми показала, что в объединении всегда есть девочки и девушки разных возрастов, имеющие повышенный уровень мотивации к данному виду творческой деятельности. Они в течение многих лет с удовольствием занимаются в объединении, имеют особые успехи в освоении программы, достигают высоких результатов в смотрах и конкурсах различного уровня и желают дальше продолжать свое совершенствование в данном виде творчества.

****

Возникла идея создания **театра моды** - творческого коллектива, объединенного общими задачами, едиными творческими идеями и замыслами совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений, мотивированного на более высокий творческий результат.

Для этой категории детей был введен **углубленный курс** более высокого содержательного и технологического уровня по конструированию, моделированию и изготовлению различных коллекций одежды: от разработки идеи и замысла до воплощения в изделиях и художественного показа на сцене, где объединены мода, музыка, театр, хореография.

Для этого в образовательный процесс были введены такие предметы, как основы актерского мастерства, дефиле, искусство макияжа, костюмология, основы самопрезентации.

Такое многообразие видов деятельности позволило создать привлекательную творческую среду, атмосферу общей заинтересованности и сотрудничества, организовать творческий процесс и достичь желаемых творческих результатов.



В дальнейшем для учащихся, освоивших базовый и углубленный уровень в области шитья, имеющих устойчивый интерес и повышенную степень мотивации на дальнейшее совершенствование своих творческих способностей разработана программа спецкурса повышенной сложности **«Верхняя одежда»** сроком на один год.

Сегодня **Театр моды –** это своеобразное детское модельное агентство с яркими театрализованными показами коллекций на определённые темы.

Наряду с получением практических навыков у детей развивается эстетический вкус, чувство меры, внутренней и внешней гармонии, формируется уверенность, свобода. Это важные качества для создания свободного гармоничного образа и творчески развитой личности.

Логическим завершением становится создание сценического **художественного действия**, основанного на демонстрации тематической коллекции одежды.

Здесь все важно: оригинальность хореографической постановки, создание декораций, подбор музыкального оформления, привлечение технических и световых эффектов, умение быть раскованным, свободно и привлекательно держать себя на сцене, артистично доносить индивидуальный сценический образ.

За период своей творческой деятельности коллектив стал автором и создателем нескольких **авторских коллекций**, которые были представлены широкому зрителю на районных и краевых конкурсах, массовых мероприятиях, юбилейных праздниках.

Изготовление коллекции **-**  это конкретный творческий проект со своими целями, задачами, проблемами и их решением: от разработки эскизов, цветового решения, фурнитуры и материалов, конструктивных особенностей моделей одежды, головных уборов, отдельных элементов декоративной отделки, до разработки сценария и организации художественного показа.

Тематическое разнообразие коллекций было наполнено соответствующим содержанием.

Модели коллекция **«Диско»** выполнены в стиле 80-х годов с использованием яркой цветовой гаммы, отделочных элементов и отражают настроение того времени. Идея коллекции в том, чтобы показать, что этот свободный стиль удачно вписывается в современную жизнь молодых людей.

В основу коллекции **«Старое новое ретро»** заложена идея «Новое – это хорошо забытое старое» Натуральные ткани, кружевные отделки, облегающий силуэт, удачно подобранное музыкальное и световое сопровождение - все это создавало атмосферу 60-х годов.

В коллекции **«Сон с продолжением**» участвовали девочки среднего возраста. Это стиль сегодняшнего дня: современные легкие ткани, пастельные тона, воланы, складки, задорное действие, ритмичная музыка – все это создавало удивительное настроение современной маленькой принцессе.

Интересна идея коллекции **«Рыжая»:** девочка, прилежная ученица, (таких еще называют «ботаниками») выступает против гламура, но не выдерживает «натиска» блеска, фатина и яркости. Сама появляется в финале коллекции в роскошном ярком наряде и боа.

Коллекция **«Моё Отечество**» выполнена в стиле российского триколора. Этой коллекцией мы хотели сказать, что мы любим свою Родину, гордимся ею и всей душой за Россию.



В рамках летнего образовательного проекта была выполнена коллекция **«Душой исполненный полёт**». Идея коллекции заключалась в том, чтобы изготовить наряд для выпускного вечера, сохранив стиль, и исполнить вальс.

**«Моя морячка»** – коллекция выполнена в морском стиле, с использованием различных направлений: классического, военного, героев фильмов. Главная мысль: кем бы ты ни был в жизни, у тебя всегда должна быть мечта, которая обязательно осуществится и ты дождешься своих «алых парусов».

Говоря о **цели** деятельности**,** хотелось бы показать, что мы не меняем ее диаметрально в работе с **одаренными** детьми, а лишь **усиливаем:**

Если цель работы в объединении: - развитие возможностей самореализации через создание и демонстрацию тематических авторских коллекций одежды. То под углом развития или сохранения одаренности это:

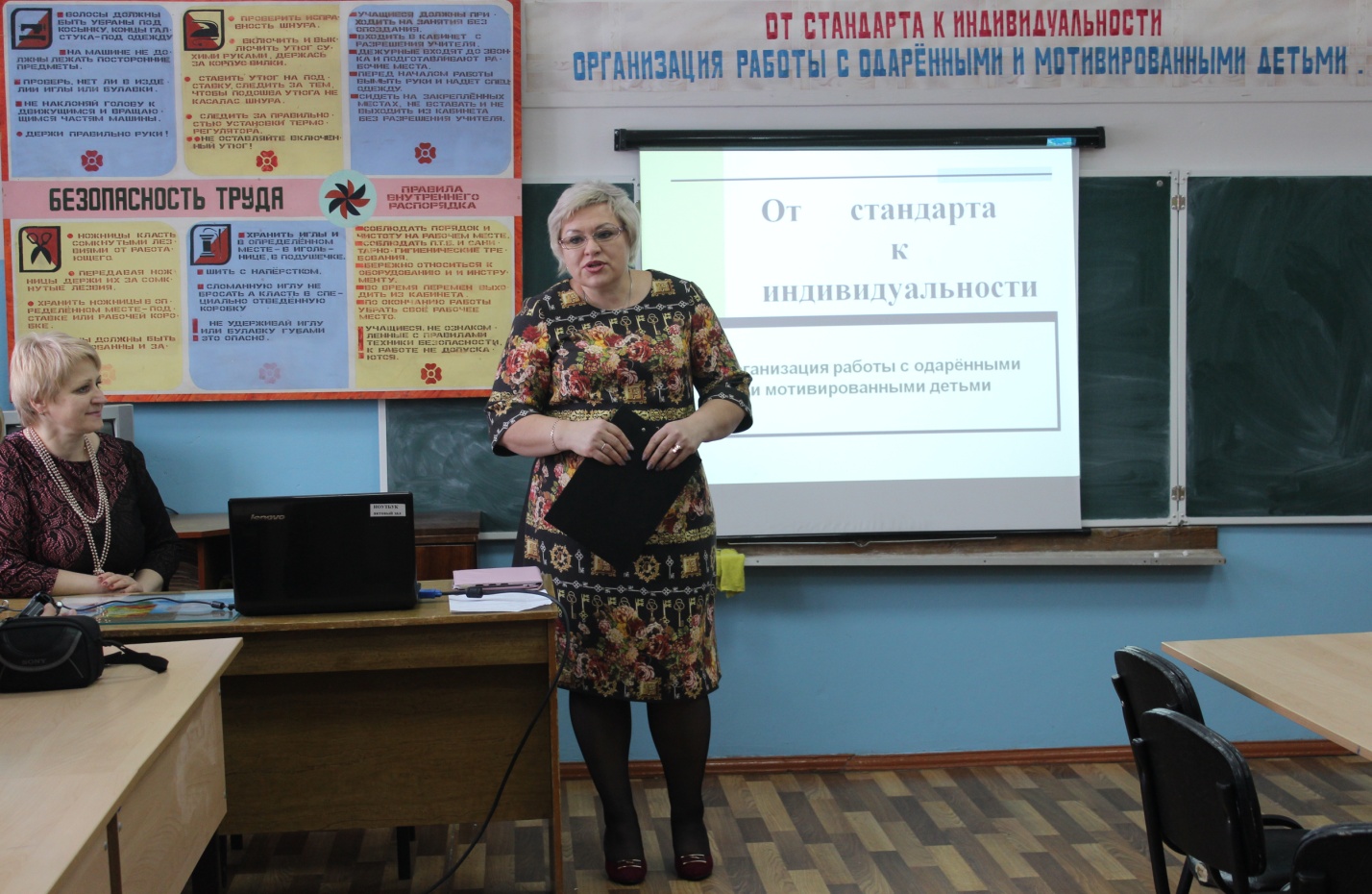
- развитие возможностей самореализации через самостоятельную разработку, создание и демонстрацию тематических авторских коллекций одежды.

Цель достигается решением ряда задач, среди которых можно выделить:

- формирование компетентностей в различных областях, связанных с данным видом деятельности;

- организация содержательного и привлекательного досуга;

- повышение уровня самооценки ребенка, его успешности в среде сверстников, уверенности в себе, социализация в обществе.



При этом, в работе с одаренными детьми, кроме вышеперечисленного:

- создание условий для реализации собственных идей и замыслов;

- освоение навыков исследовательской и проектной деятельности, направленной на решение возникающих проблем.

Объектом нашей творческой деятельности в театре моды является

все, что необходимо и связано с разработкой и созданием тематической коллекции одежды: специальная и историческая литература, журналы периодической печати разных лет, традиции и обычаи, художественные фильмы, музыкальные произведения, встречи-беседы с людьми старшего возраста, материалы и экспонаты краеведческого музея.

Изучение предмета деятельности – отдельного платья, костюма коллекции – одна из составляющих всей работы.

Все это дает возможность узнать, увидеть, услышать, представить, разработать возможные варианты будущей коллекции.

Комплексность моих занятий заключается и в том, что практически на каждом присутствует интеграция средств различных видов искусств:

-изобразительное искусство (разработка эскизов по законам цветоведения, художественная роспись и орнамент);

- декоративно-прикладное искусство (изучение народных промыслов, художественная обработка материалов);

- литература (проза, поэзия, устное народное творчество – чтение, прослушивание, обсуждение, сочинение);

- музыка (народная, инструментальная – понимание выразительных средств языка музыки, понятия ритм, темп, гармония);

- хореография (просмотр выступлений ансамблей танца, театров мод, изображение образа средствами хореографии, композиция, импровизация);

-театр (техника создания образа на сцене, пластическая выразительность);

- кино, телевидение (просмотр, обсуждение, создание образа конкретной эпохи и времени).

Для достижения цели использую также различные методы и средства, основанные на новых технологиях.

В данном случае тоже целесообразно показать различие, или усиление методов на разных этапах:

**Со всеми обучающимися:**

- игровые методы (игры на развитие художественного воображения и фантазии: «Найди необыкновенное в обыкновенном», «Творческая личность», игра-фантазия «Платье для Джульетты», имитационная игра «Снимите это немедленно», дидактическая игра «В каких ты, душечка, нарядах хороша?»).

- проектные(разработка эскизов, цветового решения, фурнитуры и материалов, конструктивных особенностей моделей одежды, головных уборов, отдельных элементов декоративной отделки, разработка сценариев художественного показа, организация творческой мастерской).

**С высокомотивированными (одаренными) обучающимися:**

- проблемные(поиск путей решения различных проблем: «Как выглядеть красиво и эффектно, если фигура не совсем идеальна?», «Как скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства?»).

**-** исследовательская и поисковая деятельность (в процессе работы над коллекцией обучающиеся узнают много интересного об истории создания, традициях, особенностях, художественной отделке костюма, головного убора, обуви, изучают фольклорное, этническое направление в одежде, а это и есть возвращение к истокам, исследование и изучение обычаев и быта, что помогает выразить этнический идеал времени).

Хочу отметить, что в данном случае идея исследования вытекает из всей деятельности. Она не навязана ребенку искусственно. Она необходима ему, чтобы достичь результата. Зачастую, дети приносят вещи из «бабушкиных сундуков» и истории этих вещей, как это не удивительно, отражают историю времени и событий.

Один из примеров этого – работа над коллекцией «Зимушка хрустальная».



Авторов коллекции волнует мысль о том, как внести природу и деревенский быт в современный дизайн, какую ткань и элементы отделки лучше использовать Белый, голубой, серебристый цвет – цвет зимы, прозрачного льда на реках, белый мех – пушистый снег. Много блеска, пайеток, страз. Новогоднее настроение в сочетании с озорством молодых девушек, желающих поскорее повзрослеть и превратиться в самых красивых, грациозных барышень. Пять моделей этой коллекции были выполнены в народном стиле. Необходимо было изучить наряды, головные уборы и верхнюю одежду, обувь, узнать, как одевались в прошлом на Руси.

Или другой пример – работа над коллекцией «Ангарские жемчужинки». Эту коллекцию театр моды успешно представлял на районном фестивале молодежного творчества «Планета ФМ» и районной ярмарке «Радуга ремёсел» в 2015 году.

В год 80- летнего юбилея со дня основания Красноярского края мы выбрали тему: «Ангарские жемчужинки». Целью стало создание стилизованного варианта костюма ангарской земли. Идею коллекции хотелось связать с рекой Ангарой, чтобы показать могущество, красоту и богатство нашего Богучанского района - частички большого Красноярского края. Украшением наших моделей стали бусины «под жемчуг».

Для создания коллекции «Ангарские жемчужинки» было необходимо изучить материал о речном ангарском жемчуге. Выяснилось, что жемчуг широко использовался в отделке одежды, головных уборах и украшениях. Полученная информация помогла при создании коллекции «Ангарские жемчужинки». Таким образом, работа над коллекцией зачастую бывает связана с исследовательской деятельностью.

По итогам работы, наряду с созданной коллекцией одежды, была выполнена и представлена на конференции проектно-исследовательская работа по теме: «История ангарского жемчуга и использование его в костюме»

.

Организую проектную деятельность**.** Работа включает:выявление проблемы, поиск способов ее решения, анализ результата. Эта деятельность осуществляется в летний период, когда дети менее заняты, свободны от учёбы и охотно вливаются в активную социальную деятельность.



В моей практике - проекты краеведческие и социальные. Среди них:

**-** «Деревенька моя» - история создания деревни Хая. Жизнь, быт и традиции забытой деревни. Народные промыслы и способы выживания населения земли Чунской. Значение нашей деревни в жизни Богучанского района.

- «Возвращение к истокам» - история и особенности народного костюма. Проведение праздника «Русской берёзки». Обряды и обычаям, игры и завлекалки народных праздников».

- «Прошлое далёкое и близкое» - чем жила деревня в 40-е годы. Промыслы – рыболовство, охота, земледелие. Торговля старой деревни, заезжие купцы, обмен пушнины на муку, сахар, предметы необходимого пользования. Проведение ярмарки в Канском районе. Что же возили на ярмарку жители д.Хая?

- «Эхо войны: далёкое прошлое» **-**  жизнь деревни в довоенное, военное и послевоенное время. Роль сибирской глубинки в деле приближения Великой победы. Сибиряки-охотники в рядах Советских войск. Книга памяти Красноярского края. Земляки-защитники Родины. Тяжёлое время военной поры. Дети-подростки на полях колхозов. Как ковалась победа в тылу и какой ценой; как выживали сибирские деревни в то тяжёлое время.

В 2009 году объединение участвовало в краевом конкурсе социальных проектов «Социальное партнёрство во имя развития**».** Проект **«**ПервоКлассная форма**»** был поддержан грантовой программой **.**

Результатом реализации проекта стал пошив школьной формы для 18 первоклассников из малообеспеченных семей.

Признание окружающими (одноклассниками, родителями) таланта ребенка играет немаловажную роль в дальнейшем развитии его способностей. Кто – то отлично рисует – он лидер и гордится этим. Другой – более пластичен, музыкален. Он чувствует себя лучше именно в этом. Третий не представляет себе жизни без прикладного творчества.

Мои воспитанники любят свое дело, они стремятся вложить себя в свое творение.

И тогда итогом любимого занятия, всей творческой деятельности становится представление коллекцииширокому зрителю. Это яркое и привлекательное событие, успешная ситуация, наполненная большими эмоциональными переживаниями и впечатлениями, возможность показать единство образа и личности.

Я считаю, что каждый ребенок обязательно должен быть успешен, Это главное, чтобы личность состоялась.

Хочу отметить, что получаю огромное эмоциональное удовлетворение от своей работы. Наблюдаю, как изменяется ребенок, как он растет творчески и духовно, становится смелым и уверенным, определяет свой стиль. Общение и совместная творческая деятельность с детьми дает мне силы для реализации новых планов и идей.