

Управление образования администрации Богучанского района  
МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол от 10.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»  
Т. Г. Назарова  
Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мир творчества»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Составитель:**

педагоги дополнительного образования  
Бахарева Е.А.

с. Богучаны  
2024 г.

# Раздел 1

## Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### 1.1. Пояснительная записка

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость современного подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности ребенка. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана модульная программа, которая направлена на получение представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

#### **Актуальность и новизна.**

Программа разработана в системе модульного обучения и позволяет учащимся освоить многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности, позволяет предоставить ребёнку возможность выбора вида деятельности, уровня сложности содержания. Новизна программы заключается в комплексном соединении четырех самостоятельных программ - модулей: Зентагл, Кинусайга, Ватное папье-маше, Волшебный фоамиран. реализация которых создает условия для развития детей.

Развитие дизайнерских технологий в наши дни. Поиск новых творческих и смелых решений послужили поводом для создания программы именно в таком виде.

Создание условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческую - прикладную деятельность.

Использование комплексных методов обучения, направленных на развитие;

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественного восприятия и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения, в год по 144 часа.

Для детей в возрасте 11-16 лет.

1-ый год обучения - первоначальное знакомство с технологиями, изучение 4 образовательных модулей.

2-ой год обучения - дальнейшее знакомство с технологиями, усложнение изученного материала.

Группы могут быть разновозрастными, что способствует плодотворному обмену опытом, развитию чувства взаимопомощи. В период подготовки выставочных работ, оформления выставки, выполнения индивидуально-творческого задания группы могут быть с меньшим количеством детей (по 3–5 человек) в связи с необходимостью индивидуальной работы педагога с учащимися,

#### **Формы организации педагогической деятельности.**

Основными формами организации образовательного процесса являются:

##### **•Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получились быстрее и (или) качественнее.

##### **•Фронтальная.**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

##### **•Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не

уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Режим занятий** устанавливается с учётом основной учебной нагрузки детей в общеобразовательной школе, возрастных физиологических особенностей. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа согласно нормам СанПин.

Программой предусмотрены **два уровня обучения.**

**1 уровень** – поисково-диагностический, позволяющий обучающимся попробовать себя во всех предлагаемых направлениях практической деятельности и выбрать желаемое. Итогом данного уровня является закрепление возникающего интереса к одному или нескольким направлениям. Показателем практических умений и навыков является правильное и аккуратное выполнение работы.

**2 уровень** – предметно-практический. Итогом является формирование устойчивого интереса. Обучающиеся овладевают практическими знаниями и умениями по одному или нескольким интегрированным видам ДПИ, самостоятельно изготавливают художественные изделия, представляют работы на выставки различного уровня.

**Отличительные особенности данной образовательной программы** является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности Личности ребенка. Педагогическая целесообразность использования

Модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

**Программа «Мир творчества»** состоит из четырех автономных модулей: модуль I «Кинусайга», модуль II ««Волшебный фоамиран»», модуль III ««Ватное папье-маше»», модуль IV ««Зентагл»

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству способствует не только процессу воспитания личности, но также и решению задачи профессиональной ориентации учащихся.

### **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы** – воспитание и развитие индивидуальной творческой личности ребенка, его художественных способностей, умения оценивать окружающий мир по законам красоты через практическую деятельность декоративно-прикладным творчеством.

#### **Задачи:**

- Познакомить учащихся с разными видами декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения и развития;
- Включить обучающихся в различные виды познавательной, творческой деятельности, требующей проявления инициативы и самостоятельности.
- Сформировать умения и навыки выполнять работу в соответствии с различными технологиями как индивидуально, так и в составе группы;
- Развивать у детей творческие способности, эстетический вкус, умение понимать и ценить народные традиции родного края.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, культуру взаимодействия и сотрудничества.

### **1.3. Содержание Программы**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Образовательные модули</b>	<b>Всего часов в год</b>
<b>1.</b>	Кинусайга	36

2.	Волшебный фоамиран	36
3.	Ватное папье-маше	36
4.	Зентагл	36

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «Кинусайга»**  
**1 год обучения**

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое Кинусайга?	5	1	4	
2.	Создания работ в плоской технике Кинусайга.(малое панно)	14		14	Творческая работа
3.	Изготовление объемных игрушек в технике Кинусайга.	8		8	Творческая работа
4.	Коллективная работа	8		8	Творческая работа
5.	Подведение итогов.	1	1		Итоговая выставка
	Итого	36	2	34	

***Содержание***

**Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час).**

*Теория:* Знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом работы, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеем

**Что такое Кинусайга? (4 часа).**

**Свойства ткани. Разнообразие ткани, ее виды.**

*Теория:* Историей возникновения техники Кинусайга. Познакомить со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретной поделки.

*Практика:* Знакомство с видами ткани и её свойствами.

**Подготовка эскиза композиции.**

*Теория:* Правила работы с тканью, правила разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

*Практика:* Самостоятельная разметка деталей и вырезание шаблонов.

## **Раздел 2. Создания работ в плоской технике Кинусайга. (14 часов)**

### **Изготовление панно (на выбор)**

*Теория:* Правила выполнения панно в нетрадиционной аппликативной технике.

*Практика:* Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы (пенопласта). Выполнение творческой работы тканью.

## **Раздел 3. Изготовление объемных игрушек в стиле «Кинусайга».(8 часов)**

*Теория:* Знакомство с пенопластовыми заготовками: шар, конус, колокольчик, кольцо и т.д.

*Практика:* Подборка эскиза. Перенос на заготовку. Изготовление елочных игрушек в стиле Кинусайга.

## **Раздел 4. Коллективная работа. (8 часов)**

*Теория:* Выбор актуальной темы для панно.

*Практика:* Работа над эскизом. Выполнение творческой работы.

## **Раздел 5. Подведение итогов (1 час)**

### **Тема 1. Оформление выставки творческих работ**

*Практика:* Оформление выставки.

### **Предполагаемые результаты.**

#### **Личностные результаты:**

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование способности работать руками, выработаны точные движения пальцев;
- развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии и наблюдательности.

#### **Предметные результаты:**

- знание разнообразных видов ручного рукоделия, техники «Кинусайга»;
- умение пользоваться основными приемами техники «Кинусайга»;
- сформированы умения и навыки работы с тканью, разнообразными инструментами, материалами;
- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы и цвета;

- имеют представление о ритме рисунка, умеют в простейших случаях видеть составлять ряд закономерно – чередующихся предметов фигур, узоров.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ФОАМИРАН»  
1 год обучения**

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности. Изготовление резинки для волос.	2	1	1	
2	Изучение основных приемов работы с фоамираном.	2	1	1	Творческая работа
3	Изготовление мини-кукол	4	1	3	Творческая работа
4	Изготовление карандашницы	6	1	5	Творческая работа
5	Изготовление сувенира	6	1	5	Творческая работа
6	Кукла Фофуча	8	1	7	
7	Кукла-шкатулка. Выставка	8	1	7	Итоговое занятие
	Итого	36	7	29	

***Содержание***

**Вводное занятие. (2 часа)**

**Теория:** Правила техники безопасности. Вводное тестирование «кто, что умеет?».

**Практика:** Изготовление резинки для волос.

**2. Изучение основных приемов работы с фоамираном. (2 часа)**

**Теория:** Термообработка, растяжка, тонирование, придание нужной формы фоамирану.

**Практика:** Изготовление броши.

**3. Изготовление мини-кукол. (4 часа)**

**Теория:** История возникновения куклы из фоамирана.

**Практика: Изготовление:** кукла на ручку «Первоклассница», кукла-магнитик.

**4. Изготовление карандашницы. (6 часов)**

**Теория:** Просмотр образцов карандашниц. Этапы выполнения, подбор цветовой гаммы материала.

**Практика:** Изготовление элементов по шаблонам. Поэтапная сборка изделия.

**5. Изготовление сувенира. (6 часов)**

**Теория:** Просмотр предоставленных образцов. Выбор варианта сувенира.

**Практика:** Изготовление элементов по шаблонам. Поэтапная обработка и сборка изделия.

**6. Кукла «Фофуча» (8 часов)**

**Теория:** История куклы «Фофуча». Просмотр образцов. Выбор варианта куклы.

**Практика:** Поэтапное выполнение элементов куклы. Сборка.

**7. Кукла - шкатулка. Выставка. (8 часов)**

**Теория:** Просмотр образцов, цветных иллюстраций. Теоретические этапы выполнения.

**Практика:** Подготовка материалов, изготовление элементов по шаблонам. Поэтапная сборка изделия. Выставка готовых изделий.

**Предполагаемые результаты:**

**знать:**

- Что такое фоамиран, основные способы работы с фоамираном;
- Правила пользования инструментами и приспособлениями, для работы с фоамираном;
- Основы , позволяющие продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства.

**Уметь:**

- Пользоваться инструментами, приспособлениями , необходимыми для работы с фоамираном;
- Пользоваться выкройками-лекалами и конструировать их сами, декорировать изделие, рисовать красками, тонировать, экономно расходовать материал.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВАТНОЕ ПАПЬЕ-МАШЕ»  
1 год обучения**

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности. Знакомство с учебным курсом «Ватное папье-маше»	2	2		
2	История появления ватной елочной игрушки. Материалы и инструменты. Каркасная и бескаркасная ватная игрушка.	2	2		Беседа
3	Стартовый уровень. Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Груша». Приготовление клейстера. Способы оформления и декорирования. Роспись и декорирование.	4	1	3	Творческая работа
4	Стартовый уровень. Выполнение бескаркасной ватной игрушки из цветной ваты «Белый гриб». Подготовка материала, окрашивание ваты, подготовка основы. Роспись и декорирование.	4		4	Творческая работа
5	Выполнение ватной игрушки на каркасе из	6	1	5	Творческая работа

	фольги «Мухомор». Роспись и декорирование.				
6	Стартовый уровень. Выполнение ватной игрушки на картонном каркасе «Домик» подготовка материала, изготовление каркаса. Роспись и декорирование.	8	1	7	
7	Стартовый уровень. Выполнение ватного панно. Выставка.	10	1	9	Итоговое занятие
8					
	Итого	36	8	28	

### Содержание

#### **1. Вводное занятие. Вводное занятие. Правило техники безопасности.**

##### **Знакомство с учебным курсом «Ватное папье-маше» (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с учебным курсом «Ватное папье-маше». Введение в образовательную программу. Знакомство с видами папье-маше. Планы творческого объединения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. История появления ватной елочной игрушки. Материалы и инструменты. Каркасная и бескаркасная ватная игрушка. (2 часа)**

**Теория:** История появления ватной ёлочной игрушки. Показ и анализ изделий в технике ватное папье-маше. Материалы и инструменты. Каркасная и бескаркасная ватная игрушка отличия. Показ образцов последовательного выполнения работы

#### **3. Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Груша». Приготовление клейстера. Способы оформления и декорирования. Роспись и декорирование. (4 часа)**

**Теория:** Секреты приготовления правильного клейстера для ватного папье-маше. Способы оформления и декорирования изделия.

**Практика:** Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Груша». Определение размеров, цветовой гаммы изделия. Подготовка материала, изготовление основы. Роспись и декорирование.

**4. Выполнение бескаркасной ватной игрушки из цветной ваты «Белый гриб». Подготовка материала, окрашивание ваты, подготовка основы. Роспись и декорирование (4 часа)**

**Практика:** Выполнение бескаркасной ватной игрушки из цветной ваты «Белый гриб». Подготовка материала, окрашивание ваты, изготовление основы. Изготовление игрушки. Роспись и декорирование.

**5. Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги «Мухомор». Роспись и декорирование. (6 часов)**

**Теория:** Презентация «Мастера ватного папье-маше».

**Практика:** Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги «Мухомор» подготовка материала, изготовление каркаса. Выполнение ватной игрушки на каркасе «Мухомор» ножка, шляпка. Выполнение ватной игрушки на каркасе «Мухомор» роспись и декорирование.

**6. Выполнение ватной игрушки на картонном каркасе «Домик» подготовка материала, изготовление каркаса. Роспись и декорирование. (8 часов)**

**Теория:** Просмотр образцов игрушек. Просмотр распечатанных вариантов домиков. Процесс изготовления.

**Практика:** Выполнение ватной игрушки на картонном каркасе «Домик» подготовка материала, изготовление каркаса. Выполнение ватной игрушки на картонном каркасе «Домик». Роспись и декорирование.

**7. Выполнение ватного панно. Выставка. (10 часов)**

**Теория:** Презентация «Панно в технике ватное папье-маше».

**Практика:** Выполнение ватного панно. Презентация «Основы композиции» Подготовка материала, окрашивание ваты, изготовление ватного полотна. Изготовление каркаса. Детализация. Роспись и декорирование. Выставка.

**Предполагаемые результаты:**

**Знать:**

- правила техники безопасности на занятии ручным трудом
- некоторые сведения из истории появления папье-маше,
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правил работы ими;
- виды отделки: роспись;
- что такое папье – маше, ватное папье-маше
- технологическую последовательность изготовления ватной игрушки: изготовление основы, обкручивание ватой, закрепление

клейстером, роспись.

- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий из папье-маше: изготовление каркаса, оклеивание полосками бумаги, нанесение массы папье-маше, шпаклевание, шлифовка.

- способы (лепки) изготовления объёмной фигуры;

**уметь:**

- следовать устным инструкциям;

- самостоятельно расписывать готовое изделие

- решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком

- использовать в лепке из ватной или бумажной массы проволоочный, бумажный каркас

- лепить объёмное и рельефное изображение скульптурным и комбинированными способами

- самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа

- обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы,

- договариваться, помогать друг другу

- принимать участие в обсуждении работ товарищ

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЗЕНТАГЛ»

1 год обучения

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Зентангл. Танглы.	8		8	Творческая работа
3.	Зенарт.	8		8	Творческая работа
4.	Зенанимал	8		8	Творческая работа
5.	Понятие «струны». Рисуем композицию по «струнам»	8		8	Творческая работа
6	«Ты мастер!»	2		2	Итоговое занятие

Итого	36	2	34	
-------	----	---	----	--

## Содержание

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* История зентангла. Необходимые материалы и инструменты.

### **Раздел 2. Зентангл. Танглы . (8 часов)**

*Практика :* Знакомство с техникой медитативного рисования зентангл. Что такое тангл, его особенности. Знакомство с библиотекой танглов. Практическое выполнение упражнений, создание композиционных, сложных и простых танглов.

Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

### **Раздел 3. Зенарт. (8 часов)**

*Практика:* Что такое зенарт, его отличительные особенности, создание декоративных композиций с использованием танглов. Композиции выполнение в смешанной технике. Работа над светотеневой модулировкой. Совершенствование навыков работы в технике зентангл. Создание оригинальных рисунков.

### **Раздел 4. Зенанимал. (8 часов)**

*Практика:* Выполнение рисунков животных в технике зентангл. Понятие стилизации, как его использовать в работе над декоративной композицией. Создание простых и сложных композиций в стиле зенанимал.

### **Раздел 5. Понятие «струны». Рисуем композицию по «струнам»(8 часов)**

*Практика:* Понятие «струна», Создание простых и сложных композиций.

### **Раздел 6. Ты мастер. (2 часа).**

*Практика:* Зентангл это не только способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения. Это и способ украсить узором почти

что угодно. Создание оригинальных предметов, украшенных узорами в технике

зентангл. Отработка навыков работы с конкретным материалом. Создание композиций на основе ритмически повторяющихся элементов.

### Предполагаемые результаты:

-по окончанию учащиеся должны уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных декоративных композиций;

Критерием оценки считать качество выполненной работы, свободное владение приемами и различными техниками, не количество, а качество работы, умение практически использовать полученные умения и навыки.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2 год обучения

№	Образовательные модули	Всего часов в год
1.	Кинусайга	36
2.	Волшебный фоамиран	36
3.	Ватное папье-маше	36
4.	Зентагл	36

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «КИНУСАЙГА» 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		
2.	Создания работ в плоской технике Кинусайга с использованием накладных элементов	14	1	13	Творческая работа
3.	Изготовление объемных	8	1	7	Творческая

	игрушек кимекоми				работа
4.	Создание работ в комбинированной технике Кинусайга с использованием полубъемных предметов.	12	1	11	Творческая работа
5.	Подведение итогов.	1	1		Итоговая выставка
	Итого	36	5	31	

### *Содержание*

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)**

*Теория:* Повторение правил техники безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом работы, содержанием предстоящей работы.

#### **Раздел 2. Создание работ в плоской технике Кинусайга с использованием накладных элементов (14 часов)**

*Теория:* Выбор актуальной темы. Подборка эскиза.

*Практика:* Прорисовка эскиза и перенос его на поверхность для панно. Подборка ткани по фактуре и цветовой гамме. Самостоятельная разметка деталей.

#### **Раздел 3. Изготовление объемных игрушек кимекоми. (8 часов)**

*Теория:* Правила выполнения шара кимекоми.

*Практика:* Создание эскиза. Выполнение основных этапов. Выполнение творческой работы тканью.

#### **Раздел 4. Создание работ в комбинированной технике Кинусайга с использованием полубъемных предметов (12 часов)**

*Теория:* Выбор актуальной темы. Подборка эскиза.

*Практика:* Прорисовка эскиза и перенос его на поверхность для панно. Подборка ткани по фактуре и цветовой гамме. Композиционное решение по объемным деталям в панно и подбор материалов. Самостоятельная разметка деталей.

#### **Раздел 5. Подведение итогов (1 час)**

##### **Тема 1. Оформление выставки творческих работ**

*Практика:* Оформление выставки.

Весь процесс должен быть творческий и исследовательский, который носит воспитательный характер. Выполненные изделия должны иметь яркий национальный колорит; художественную ценность и качество исполнения; отвечать функциональным и эстетическим требованиям; быть общественно полезными.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся;

**Предполагаемые результаты** - одна из форм стимулирования обучающихся к занятиям – это участие в различных конкурсах, изготовление подарков и сувениров к праздничным дням календаря, организация выставок. Все работы детей являются экспонатами итоговой выставки, так как каждый по-своему может выразить яркость, оригинальность и красоту композиционного решения. При оценивании творческих работ учитывается содержание работы, качество выполнения, выразительность, степень оригинальности творческого замысла. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивации к самостоятельной работе.

- Этот модуль направлен на развитие творческого потенциала ребенка, на достижение им прогнозируемого уровня образованности и воспитанности.
- Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить каждого ребенка к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Организация занятий проходит в форме рационального сочетания группового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми. Программа способствует нарабатыванию практических навыков и совершенствованию качественного выполнения работ, повышению их профессионального опыта.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ФОАМИРАН» 2 год обучения

№ п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля)
		Всего	Теория	Практика	

п					по разделам
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности. Изготовление броши	2	1	1	
2	Работа на плоскости. Панно.	8		8	Творческая работа
3	Объемная игрушка. МонстроЭвик.	8		8	Творческая работа
4	Игрушка на проволочном каркасе. Дракон Фантик.	10		10	Творческая работа
5	Изготовление техники. Грузовик. Выставка.	8		8	Итоговое занятие.
	Итого	36	1	35	

### Содержание

#### **Вводное занятие. (2 часа)**

**1. Теория:** Правила техники безопасности.

**Практика:** Изготовление броши.

#### **2. Работа на плоскости. Панно. (8 часов)**

**Практика:** Выбор темы панно. Изготовление эскиза. Перенос на плоскость. Подбор цветовой гаммы. Изготовление панно.

#### **3. Объемная игрушка. МонстроЭвик. (8 часов)**

**Практика:** Подготовка шаблонов. Подборка фоамирана по цветовой гамме. Изготовление игрушки.

#### **4. Игрушка на проволочном каркасе. Дракон Фантик. (10 часов)**

**Практика:** Изготовление элементов по шаблонам. Изготовление каркаса. Поэтапная сборка изделия.

#### **5. Изготовление техники. Грузовик. Выставка. (8 часов)**

**Практика:** Изготовление элементов по шаблонам. Поэтапная обработка и сборка изделия.

**Выставка работ.**

### **Предполагаемые результаты:**

- Будут знать: что такое фоамиран, основные способы работы с фоамираном;
- правила пользования инструментами и приспособлениями используемые для создания кукол из фоамирана;

- основы позволяющие продолжить образование в области декоративно прикладного искусства и развивать свой творческий потенциал.

Будут уметь: пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы с фоамираном;

- пользоваться выкройками-лекалами и конструировать их сами, декорировать изделие, рисовать декор красками, тонировать фоамиран, экономно расходовать материал.

#### **Для работы с фоамираном необходимо:**

Инструменты и приспособления: клеевые пистолеты, утюги, пинцеты, бульки, хозяйственные губки, фигурный дырокол, ножницы, фигурные ножницы.

Материалы: фоамиран разных цветов, бусины, полубусины, пенопластовые шары и конусы разной величины, клеевые стержни, проволока, шпажки, зубочистки, масляная пастель, цветные шариковые ручки, акриловые краски.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВАТНОЕ ПАПЬЕ-МАШЕ» 2 год обучения**

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности.	2	2		
2	Базовый уровень. Выполнение бескаркасной ватной игрушки. Животное. Роспись и декорирование.	6		6	
3	Базовый уровень. Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги. (на выбор) Роспись и декорирование.	8		8	Творческая работа
4	Выполнение ватной игрушки на проволочном	10		10	Творческая работа

	каркасе из цветной ваты.				
5	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).Выставка.	10		10	Итоговое занятие
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

### Содержание

**Вводное занятие. Вводное занятие.**

**Правило техники безопасности. (2 часа)**

**Теория:** Повторение учебного курса «Ватное папье-маше». Планы творческого объединения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Базовый уровень. Выполнение бескаркасной ватной игрушки.**

**Животное. Роспись и декорирование. (6 часа)**

**Практика:** Выполнение бескаркасной ватной игрушки. Животное. Определение размеров, цветовой гаммы изделия. Подготовка материала, изготовление основы. Роспись и декорирование.

**3. Базовый уровень. Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги.**

**(на выбор) Роспись и декорирование. (8 часов)**

**Практика:** Выполнение эскиза. Подготовка материала. Изготовление каркаса. Поэтапное выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги, роспись и декорирование.

**4. Выполнение ватной игрушки на проволочном каркасе из цветной ваты. (10 часов)**

**Практика:** Подготовка материала, изготовление каркаса. Окрашивание ваты. Изготовление ватного полотна. Выполнение ватной игрушки на проволочном каркасе. Дополнение деталями. Роспись и декорирование готового изделия.

**5. Аттестационная творческая работа. Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами). Выставка. (10 часов)**

**Практика:** Выбор темы, техники и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами). Выставка готовых работ.

#### **Предполагаемые результаты:**

##### ***Учащиеся должны знать:***

- правила техники безопасности на занятии ручным трудом
- некоторые сведения из истории появления папье-маше,
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правил работы ими;
- виды отделки: роспись, декупаж;
- что такое папье – маше, ватное папье-маше
- технологическую последовательность изготовления ватной ёлочной игрушки: изготовление основы, обкручивание ватой, закрепление клейстером, роспись.
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий из папье-маше: изготовление каркаса, оклеивание полосками бумаги, нанесение массы папье-маше, шпаклевание, шлифовка.
- способы (лепки) изготовления объёмной фигуры;
- форму животных и птиц, пропорции тела, особенности силуэта

##### ***уметь:***

- следовать устным инструкциям
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике папье-маше;
- самостоятельно расписывать готовое изделие
- решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком
- использовать в лепке из ватной или бумажной массы проволочный, бумажный каркас
- лепить объёмное и рельефное изображение скульптурным и комбинированным способами

- самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа
- обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы,
- договариваться, помогать друг другу
- принимать участие в обсуждении работ товарищей

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЗЕНТАГЛ»  
2 год обучения  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения**

№  п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Новые танглы. Создание эффекта объема и многослойности при помощи теней. Рисуем композиции.	6		6	Творческая работа
3.	Принципы изменения танглов. Создаем композиции видоизменяя известные танглы.	6		6	Творческая работа
4.	Способы соединения танглов в композиции.	6		6	Творческая работа
5.	Тангл «Парадокс». Эффекты композиций из одного тангла.	6		6	Творческая работа
6	Зентагл в силуэте.	10	1	9	Итоговое занятие
	Итого	36	2	34	

### Содержание

#### Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

*Теория:* Повторение изученной техники. Ознакомление с планом работы.

## **Раздел 2. Новые танглы. Создание эффекта объема и многослойности при помощи теней. Рисуем композиции.(6 часов)**

*Практика :* Знакомство с новыми танглами. Практическое выполнение упражнений, создание композиционных, сложных объемных танглов. применение теней.

## **Раздел 3. Принципы изменения танглов. Создаем композиции видоизменяя известные танглы (6 часов).**

*Практика:* Принципы изменения танглов, создание декоративных композиций с ними. Создание оригинальных рисунков.

## **Раздел 4. Способы соединения танглов в композиции(6 часов)**

*Практика:* Изучение способов соединения танглов.

## **Раздел 5. Тангл «Парадокс». Эффекты композиций из одного тангла. (6 часов)**

*Практика:* Знакомство с танглом, прорисовка, создание эффектов с ним.

## **Раздел 6. Зентагл в силуэте. (10 часов)**

*Практика:* Зентагл это не только способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения. Эту технику можно использовать для стилизации любого силуэта.

### **Предполагаемые результаты и способы их проверки:**

- по окончанию учащиеся должны умело пользоваться языком техники зентагл, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выявлять в произведениях связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (графические материалы, акварель)

Критерием оценки считать качество выполненной работы, свободное владение приемами и различными техниками, не количество, а качество работы, умение практически использовать полученные умения и навыки.

*За 2 года обучения в творческом объединении учащиеся должны:  
знать:*



1.	1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май
2.	2 год	01.09.	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май

## 2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

- хорошо освещённое помещение;
- удобная мебель для занятий, шкафы для хранения материала;
- учебно-методическая и познавательная литература, фотоальбомы по результатам работы и различных выставок;
- образцы готовых изделий по всем видам декоративно-прикладного искусства, включённым в программу;
- специальная литература, журналы, шаблоны, трафареты, инструкционные карты, наборы раздаточного материала. Применение ИКТ;
- материальная база: уют, материалы и инструменты, музыкальная аппаратура, компьютер, интернет.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются здоровьесберегающие технологии. Учитывая специфику занятий по рукоделию, детям предлагается комплекс упражнений для снятия утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки.

Во время занятий в мастерской на определённых этапах выполнения практических работ используется звуковой фон. Музыка - известное с давних пор успокаивающее средство при рукоделии, создаёт положительный психологический микроклимат, снимает напряжение.

## 2.3. Формы подведения итогов реализации Программы.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы.

В начале обучения каждый ребенок проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализа полученных результатов планируется работа с детьми индивидуально или с группой в целом.

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, анкетирование, тестирование, выполнение выставочных работ, участие в выставках, конкурсах различного уровня и т.д. Детям предлагается разработка проектов, исследовательских работ и защита их на научно-практической конференции.

Отслеживание качества приобретенных учащимися умений и навыков проходит как по вертикали (сравнение достижений ребёнка на разных этапах освоения программы), так и по горизонтали (сравнение достижений разных детей друг с другом). Для этого предусмотрены итоговые занятия, где воспитанники высказывают мнение о своей работе и работе товарищей.

Система контроля включает в себя участие детей в выставках разного уровня, где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимым жюри.

#### **Критерии результативности**

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего времени.
- Правильность выполнения трудовых приемов.
- Качество выполнения заданий.
- Применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий.
- Соблюдение технологии изготовления изделий.
- Аккуратность работы.
- Оформление и отделка готовых работ.
- высокий художественный уровень изделий.
- Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

#### **2.4. Методическое обеспечение**

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как использовать в работе инструмент, показ приемов работы с различными материалами.

Важную роль выполняет демонстрация образцов, изготовленных руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

### **Формы занятий**

**Групповые занятия** являются основным видом занятий. Группы могут быть разновозрастные, что дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие стремятся достичь успехов своих товарищей.

Выполнение заданий обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить **индивидуальную работу** с детьми.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2-м году обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить, и желание творить самому.

Выбираются такие формы проведения занятий, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию (индивидуальный, коллективный творческий проект, индивидуальное творческое задание, сложная технически и композиционно выставочная работа). Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление фантазии и изобретательства в использовании различного материала.

Здесь важна роль педагога в умелом направлении творческой деятельности воспитанников, помощь в выполнении поставленной задачи.

Большое значение имеют **экскурсионные занятия**. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение,

фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

**Участие в выставках различного уровня** дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда

**Работа с родителями** – подключение родителей к сотворчеству с детьми, совместная работа в проектной деятельности помогает сближению родителей с детьми.

Проведение воспитанниками **мастер-классов** во время выставок, творческих мастерских для педагогов и воспитанников других творческих объединений – показатель качества работы, возможность проявить и реализовать себя на высоком содержательном уровне.

## 2.5. Список литературы

1. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009.
2. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
4. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
5. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности”.- М., - 2008
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности. - М., - 2008.
7. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издатель-ООО. Издательский дом «Толока»,2012г.
8. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». М.: Учебная литература, 2007г.
9. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». Самара: Корп. Федоров,2004г.
10. Интернет-ресурс:<http://stranamasterov.ru>
11. Выгонов В.В. «Технология лоскутного шитья». Издательство «Экзамен» 2014г.
12. Журнал «Чудесные мгновения. Пэчворк на пенопласте» №9-10, 2009г.
13. Букина С., Букин М. Фоамиран : волшебство бумажных завитков. – Ростов-наДону: «Феникс», 2011.
14. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С.Груша. – Ростов 2015. – 71 с. :ил. – (Волшебная мастерская.Мои первые шедевры).
- 15.Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- М.: «Формат-М», 2
16. Пер. с нем. Н. Лебедевой «Детская энциклопедия животных», Москва, 2002.
17. И. А. Лыкова «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2001
18. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. [Текст]: книга для учителя. О.С. Попова - М.: Знание, 1984. - 144с.
19. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.
20. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
21. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.

22.«Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.

*Интернет-ресурсы:*

- 1.<https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-volshebniy-foamiran-2115484.html>
- 2.[https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/dopolnitiel\\_naia\\_obshchieobrazovatiel\\_naia\\_programma\\_dopolnitiel\\_naia\\_obshchiera](https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/dopolnitiel_naia_obshchieobrazovatiel_naia_programma_dopolnitiel_naia_obshchiera)
- 3.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14637914542317650240&reqid=159878940102\\_6582-441765139919178168900101-man27026&suggest\\_reqid=618028346154695990794791041854389&text=куклы+на+ручку+из+фоамирана](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14637914542317650240&reqid=159878940102_6582-441765139919178168900101-man27026&suggest_reqid=618028346154695990794791041854389&text=куклы+на+ручку+из+фоамирана)
- 4.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15960315363324405734&from=tabbar&reqid=1598789555037466-799336465760853634800102-vla1-3477&suggest\\_reqid=618028346154695990796122254866264&text=куклы+из+фоамирана+мастер+класс+учительница](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15960315363324405734&from=tabbar&reqid=1598789555037466-799336465760853634800102-vla1-3477&suggest_reqid=618028346154695990796122254866264&text=куклы+из+фоамирана+мастер+класс+учительница)
- 5.<https://www.livemaster.ru/item/18524645-kukly-i-igrushki-suvenirnaya-kukla-yaponka>
- 6.[https://www.youtube.com/watch?v=mYwHuC6oEIA&list=PLb1bCg0TWMh10h07H8cx\\_K2\\_BnnMvflUY&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=mYwHuC6oEIA&list=PLb1bCg0TWMh10h07H8cx_K2_BnnMvflUY&index=3)
- 7.<https://mamsy.ru/blog/kukly-iz-foamirana/>
- 8.<https://klubokidei.com/1436979698648484516/chto-takoe-zentangl-kak-emu-nauchitsya-ikak-ego-primenyat-v-rukodelii/>
- 9.<https://heclub.ru/tehnika-risovaniya-zentangl-i-dudling-risunki-v-stile-dudling-poetapnokarandashom-i-na-nogtyah-dlya-nachinayushhi>
- 10.<https://naturopiya.com/art-terapiya/zentangl/800-krasivejshix-i-dudling-zentangl-uzorysxem.html> <https://www.youtube.com/watch?v=oohy7ZM85aQ>

