

Управление образования администрации Богучанского района  
МКОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол от 10.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»  
Т. Г. Назарова  
Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Первые шаги в творчество»*

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Составители:**

педагог дополнительного образования  
Бахарева Е.А.

с. Богучаны  
2024 г.

## Раздел 1.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными нормативно- правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.1.3648-20 и СанПин 1.2.3685-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр роста».
- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр роста»
- Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ ДОД «Центр роста»

Данная общеобразовательная программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Полуэктовой Л.Н. (Центр детского творчества, г. Новосибирск, 2008 г.), рекомендованной Министерством образования, авторской программы Т.П.Воробьевой «Мастерицы» (Дом детского творчества, г. Курган). При разработке были учтены основные требования к разработке программ дополнительного образования, использованы методические материалы по данному направлению, обобщен и систематизирован собственный многолетний опыт автора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в творчество» художественной направленности.

#### **Актуальность, новизна.**

Модернизация российского образования, как основного, так и дополнительного, требует, в настоящее время, усиленного внимания к обеспечению компетентностного подхода. В условиях общеобразовательного учреждения дополнительное образование даёт ребёнку реальную возможность выбора своего реального пути. Получение ребёнком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей, увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, продемонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Другая важная особенность дополнительного образования детей – его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определённые навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребёнку в развитии его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет во многом

успешность развития дополнительного образования детей в целом и тем более общеобразовательного учреждения. Одной из приоритетных общеобразовательных задач - стал процесс создания развивающей среды. Создание развивающей среды рассматривается как способ социализации детей, но в большей степени решаются задачи дальнейшего развития личности ребёнка: ознакомление со своими возможностями, выбор инструментария развития и перспектив дальнейшей жизни. Каждый человек, чтобы чувствовать свою востребованность, должен обязательно уметь что-то делать своими руками. В обретении предметных компетенций большую роль играют занятия декоративно-прикладным искусством. Занятие любым видом творчества - это и увлекательное занятие, и содержательный отдых. На рукодельные работы не влияет мода, они всегда популярны. Ведь рукоделие позволяет украсить свой дом, одежду. Приёмами работы может овладеть каждый, возможности же творчества безграничны, неограничен и простор для фантазии. Развитие межпредметных компетенций средствами изонити, квиллинга, декупажа, работе с природными материалами и другими видами творчества заключается в том, что работа представляет собой «своеобразную гимнастику ума». В.А. Сухомлинский писал, что могучим стимулом, пробуждающим умственные способности, является «мудрая работа рук». Руки словно бы дисциплинируют ум, воспитывают самоконтроль и чувствительность мысли к точности, тонкости, красоте, аккуратности. Руки «мыслят», и в эти моменты как раз и пробуждаются творческие участки мозга. Эти высказывания В.А. Сухомлинского очень точно подходят к данным видам работы, ведь кропотливая работа выполняется пальцами рук, что способствует развитию мелкой моторики у дошкольного и младшего школьного возраста. Развиваются память, творческое мышление и воображение, эстетический вкус. Именно эти качества проявляются и формируются у ребенка в процессе творческой деятельности.

Личностные компетенции учащихся развиваются постольку, поскольку дети на занятиях проявляют не только старательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества. В своих работах дети воплощают свой индивидуальный мир. Пробуждение интереса детей к творчеству способствует развитию личности ребенка, помогает усваивать моральные и нравственные нормы - различать добро и зло, сострадание и ненависть. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребенка к миру, оценка прекрасного. Новизна данной образовательной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций детей. В ходе обучения детей различным видам декоративно-прикладного искусства, использование материала по принципу нарастающего уровня сложности.

#### **Возраст детей, сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

В объединении занимаются мальчики и девочки от 7 до 9 лет. В группы принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний и умений.

#### **Формы и режим занятий.**

В объединении практикуются следующие **формы работы:**

- индивидуальная,
- групповая,
- коллективная,

Программой предусмотрен следующий **режим занятий:**

1 год обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 часу с сентября по май.

### **1.2. Цель, задачи и принципы программы.**

**Цель:** создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей и подростков в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

## 1. В сфере личностных компетенций:

- привить стремление к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства,
- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт,
- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение,
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе,
- развить коммуникативные умения и навыки,
- привить любовь к ручному труду,
- развить творческие способности и потребность в самореализации.

## 2. В сфере предметных компетенций:

- дать знания по технике ниткографии, пластилинография, работа с фоамираном и фетром, работе с природными материалами и др., как разновидности декоративно-прикладного творчества,
- ознакомить с приемами и способами работы,
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу.

## 2. В сфере межпредметных компетенций:

- расширить кругозор в области современного декоративно-прикладного искусства,
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
- обучить навыкам работы с оборудованием,
- развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев,
- научить применять полученные навыки дизайна в быту,

Для успешной реализации задач я руководствуюсь следующими **принципами:**

1. Принцип целеполагания и мотивации. Обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов: использование эффекта новизны, актуальности. - задания соответственно знаниям, умениям, навыкам ребенка.
2. Принцип наглядности – демонстрация приемов выполнения работ, образцов изделий, схем и т.д.
3. Принцип систематичности и последовательности: задания даются в системе - от простого к сложному.
4. Связь теории с практикой. После объяснения и показа приема обязательна практическая деятельность детей.
5. Принцип гуманизма, уважения к достоинству ребенка.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие. Экскурсия на природу. Заготовка гербария.</b>	2	1	1
2.	<b>Основные законы цветоведения.</b>	4	1	3
3.	<b>Работа с гербарием.</b>	2		2
4.	<b>Работа с пластилином.</b>	4	1	3
5.	<b>Работа с бумагой.</b>	16	2	14
6.	<b>Работа с подручными материалами.</b>	4		4
7.	<b>Ниткография.</b>	4		4
8.	<b>Работа с фоамираном.</b>	6	1	5
9.	<b>Работа с фетром.</b>	4	1	3
10.	<b>Коллективная работа</b>	4		4

11.	Изготовление открыток	8		8
12.	Смешанная техника	8	2	6
13.	Свободная техника.	4		4
14.	Итоговая работа. Выставка детских работ.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие (2ч.)**

Знакомство с планом работы объединения и видами деятельности. Чем и как работает прикладник. Техника безопасности. Экскурсия на природу. Заготовка гербария. Природная форма, цвет, оттенки листьев.

### **2. Основные законы цветоведения (4ч.)**

Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Группы холодных и теплых тонов. Цветовой контраст.

**Практика:** Создание рисунка без наброска карандашом «Бабочка», «Цветок». «Букет»; «Цветочная поляна» (применение 3 основных цвета); Рисунок к знаменательной дате (День Победы);

### **3. Работа с гербарием (2ч.)**

**Практика:** Изготовление открыток из засушенного природного материала. Выбор материала: цветы, листья, стебли. Изготовление плоскостной аппликации «Кленовый лист», «Пейзаж». Изготовление панно «Сова», «Лев». Выполнение работы и её оформление.

### **4. Работа с пластилином (4ч)**

#### **История появления пластилина. Его возможности.**

История появления пластилина. Его применение и возможности.

**Практика:** Применение пластилина в различных работах (картины, жгут, мазок, объемная лепка, декор). Изготовление работ.

### **5. Работа с бумагой (16 ч)**

#### **О возможностях бумаги. История оригами.**

Краткая информация о бумаге, ее появлении. Виды бумаги, ее применение. История техники оригами, ее значение.

**Практика:** Изготовление различных аппликаций (плоскостных, объемных, смешанных); применение аппликаций в оформлении, соблюдение последовательности изготовления; Простые изделия в технике оригами.

### **6. О подручных материалах (4ч)**

Знакомство с различными подручными материалами, варианты их применения.

**Практика:** Использование различных подручных материалов (Ватные диски, ватные палочки, использованные CD-диски и т.д.) в творчестве. Создание сувениров

### **7. Ниткография (4 ч)**

Краткая информация о технике. Ее применение.

**Практика:** Применение цветных ниток в картинах. Подборка эскизов. Декор нитками. Изготовление работ. Нетрадиционное рисование. Сувениры из ниток. Помпоны и игрушки из них.

### **8. Работа с фоамираном (6ч)**

Краткая информация о технике. Ее применение.

**Практика:** Изготовление простейших цветов, аппликаций, органайзера.

### **9. Работа с фетром (4ч)**

**Практика:** Изготовление из фетра фигур животных, цветов, рамки для фото, подставка под горячее.

### **10. Коллективные работы 4ч)**

**Практика:** Изготовление поздравления в большом формате, с применением различных техник ДПТ, к знаменательным датам.

**11.Изготовление открыток (8ч)**

**Практика:** Изготовление различных открыток (плоскостных, объемных, смешанных); применение аппликаций в оформлении, соблюдение последовательности изготовления.

**12.Смешанная техника (8 ч)**

**Практика:** Совмещение различных техник ДПИ в одной работе.

**13.Свободная техника (4ч)**

**Практика:** Дети работают самостоятельно в наиболее понравившейся технике.

**14.Итоговое занятие (2ч.)**

Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов

**Предполагаемые результаты и способы диагностики****Личностные результаты.**

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

- 1) обладать такими качествами, как: терпеливость, усидчивость;
- 2) настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- 3) испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- 4) обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- 5) уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- 6) активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- 7) участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;

**Предметные результаты:**

К концу обучения по образовательной программе ребёнок будет:

- 1) иметь представление о техниках ниткография, пластилинография, работа с фоамираном и фетром, работы с природными материалами и др. - как разновидности декоративно-прикладного искусства;
- 2) выполнять основные приёмы различных видов работ;
- 3) уметь выполнять основные приёмы на «слух»;
- 4) уметь работать по шаблону;
- 5) обладать навыками работы с различными инструментами (ножницами, стеками и т.д.);

**Раздел 2****Комплекс организационно-педагогических условий****2.1.Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Декабрь, май

**2.2.Условия реализации программы****Техническое оснащение**

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

- хорошо освещённое помещение;

- удобная мебель для занятий, шкафы для хранения материала;
- учебно-методическая и познавательная литература, фотоальбомы по результатам работы и различных выставок;
- образцы готовых изделий по всем видам декоративно-прикладного искусства, включённым в программу;

### **Специальные инструменты и материалы, необходимые для освоения программы**

1. Изготовление изделий из природного материала: ножницы, картон, клей ПВА, сухие листья и цветы, срезы деревьев;
2. Изготовление изделий из подручного материала: ножницы, нитки, краски, яичные лотки, бусины, банки, картон, ватные диски и палочки.
3. Работа с бумагой, оригами: бумага цветная, белая, картон белый, цветной, гофрированный, ножницы, клей карандаш, клей ПВА, бумага для оригами, салфетки.
4. Изделия из фетра и фоамирана: ножницы, клей, утюг
5. Пластинография: пластилин, основа
6. Ниткография: Цветные нитки, картон, клей ПВА, ножницы.
7. Рисование: Акварель, кисти, альбом.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются здоровьесберегающие технологии.

Во время занятий в мастерской на определённых этапах выполнения практических работ используется звуковой фон. Музыка - известное с давних пор успокаивающее средство при рукоделии, создаёт положительный психологический микроклимат, снимает напряжение.

### **2.3. Методическое обеспечение**

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как использовать в работе инструмент, показ приемов работы с различными материалами.

Важную роль выполняет демонстрация образцов, изготовленных руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

#### **Формы занятий**

**Групповые занятия** являются основным видом занятий. Группы могут быть разновозрастные, что дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие стремятся достичь успехов своих товарищей.

Выполнение заданий обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить **индивидуальную работу** с детьми.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2-м и 3-м годах обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить, и желание творить самому.

Выбираются такие формы проведения занятий, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию (индивидуальный, коллективный творческий проект, индивидуальное творческое задание, сложная технически и композиционно выставочная работа). Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление фантазии и изобретательства в использовании различного материала.

Здесь важна роль педагога в умелом направлении творческой деятельности воспитанников, помощь в выполнении поставленной задачи.

Большое значение имеют *экскурсионные занятия*. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

*Участие в выставках различного уровня* дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

Для отслеживания **ожидаемых результатов** достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ творческих работ,
- анализ участия обучающихся в выставках, изучение активности детей на открытых занятиях.

Для проведения детского мониторинга предполагается использовать:

- изучение динамики самооценки,
- накопление фотоматериалов и др.

#### **Формы итогового контроля**

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (декабрь);
4. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках;
- реализация творческих идей.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе.



### Литература для педагога

1. Н.М.Сокольников. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва,2006г.
2. Рисование.У-Фактория.Екатеринбург,2000
3. Н.М.Коньшева.Чудесная мастерская. Изд «Ассоциация XXI век»,2003г
4. Н.Васина . Бумажная симфония. Москва. Айрис Пресс, 2009
5. Аппликация. Новые идеи. «Издательство Мир книги», 2010
6. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство» 1класс,Дрофа, Москва,2004
7. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство» 2класс, Дрофа, Москва 2004
8. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва,ВЛАДОС, 2004
9. Изобразительное искусство, 2 класс, поурочные планы, автор составитель С.Б.Дроздова, Волгоград: Учитель ,2005

### Литература для детей

1. О.Чибрикова «Оригинальные поделки из ненужных компакт-дисков», Москва, Эксмо, 2007
2. Энциклопедия поделок, Москва, «Росмэн»2008
3. А.Гир. Б.Фристоун «Новый год и Рождество», Мир книги, Москва,2007
4. Т.Преснякова «Забавные фигурки, модульное оригами» Москва, Аст-пресс
5. О.Чибрикова «Подарки к праздникам» , Москва, ЭКСМО, 2006