

Управление образования администрации Богучанского района  
МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол от 10.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»  
Т. Г. Назарова  
Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастерская чудес»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Составители:**

Педагоги дополнительного  
образования  
Леонтьева Н.В., Савонина С.А.

## Пояснительная записка.

Одной из важнейших задач образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями является обеспечение условий для индивидуального развития. С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

Работая с детьми с интеллектуальными нарушениями, невозможно не заметить, что у детей имеются нарушения двигательных способностей – движения неловки, часто неконтролируемы, нарушена согласованность в движении рук и глаз. Наиболее страдает моторика кистей пальцев рук. Это проявляется в различных видах деятельности – в навыках самообслуживания, трудовых навыках, а также в продуктивных видах деятельности. В работе с пластическими материалами дети с большим трудом производят прямые и круговые движения руками, движения пальцев слабые и неуверенные.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в школьном возрасте. Отставание в развитии тонкой моторики рук препятствует овладению навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными мелкими предметами, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности, затрудняет овладение письмом и других учебных и трудовых навыков. Всё это обуславливает необходимость целенаправленной работы по развитию тонких координированных движений рук.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием духовных ценностей, формировать эстетический вкус, вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Адаптированная программа для детей с интеллектуальными нарушениями — это комплексная программа, направленная на обеспечение коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе манипуляции с разными видами материалов идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка, формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, при выполнении действий с рабочими материалами решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. В свою очередь, это положительно сказывается на развитии творческих способностей детей с ОВЗ. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления,

творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Адаптированная дополнительная образовательная программа (АДОП) разработана на основании следующих нормативных документов:

- закона №273-ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный Минобрнауки Российской Федерации от 19.12 2014г. № 1599;

- Концепции развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р;

- Методических рекомендаций по организации интегрированного (инклюзивного) образования детей с ограниченными возможностями в развитии.

(Письмо МО и Н от 16 марта 2016 года № 4-02-4/450.).

Программа **«Мастерская чудес»** имеет художественно-эстетическое направление, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Программа разработана на основе программы Клеменкова Е.Ю. педагога дополнительного образования г. Надым 2020г. «Мастерская без границ» (для детей ОВЗ). В соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования утвержденными Министерством образования РФ.

**Новизна программы** состоит в том, что направлена на реализацию с учащимися с нарушениями интеллекта (умственной отсталостью). Развивает творческие способности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, уверенность в себе.

На занятиях прикладного творчества у детей развиваются умственные способности, эстетический вкус, а также художественно-конструкторские способности, что положительно влияет на общее развитие ребенка с ОВЗ, способствует их социализации, адаптации и интеграции в общество.

Содержание рабочей программы направлено на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приёмами ручной работы с различными материалами, изготовлении полезных предметов. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают понятия, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Освоение разных технологических приемов при работе поможет детям познать и развить собственные возможности и способности. Создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Изготавливая и украшая свои изделия, учащиеся развивают эстетический вкус, приобретают определённые эстетические навыки.

Ребенок, видя свои поделки, гордится ими. У него повышается самооценка, значимость своего труда, его полезность для окружающих.

На занятиях ребенок знакомится с новыми материалами, их свойствами, выразительными возможностями, приобретает навыки работы с ними. Он раскрывает возможности применения тех или иных материалов, их многообразные композиции, сочетание друг с другом. Это повышает интерес к процессу художественного труда и его результату.

Декоративно – прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет детям удовлетворить познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, развить трудовые умения и навыки, вести практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

**Актуальность программы** заключается в том, что через творческую деятельность у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается мелкая моторика, которая осуществляет коррекцию психофизических процессов, на основе этого нарабатываются навыки трудовой деятельности.

Систематические занятия в данном направлении способствуют формированию у детей мотивации к учебному процессу (формируются такие качества личности как терпение, сосредоточенность, внимание, работоспособность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность).

**Отличительная особенность программы** в том, что позволяет применить индивидуальный подход, предусматривает вариативность в выборе практического материала, технологий, в зависимости от возможностей его здоровья, как физического, так и психического. Это дает возможность приобщить ребенка к творчеству. Ребенок, особенно ребенок с ОВЗ должен получать радость от занятий, оттого, что у него все получилось. Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше, именно тогда он самореализуется и самоутверждается.

Обусловлена тем, что у таких детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Требуется более длительное время для приема и переработки информации. Снижена познавательная активность. Данная программа дает возможность самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Вполне очевидно, что дети, с нарушениями интеллекта (умственной отсталостью) так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать разнообразные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Цель:**

Создание условий для социализации и адаптации детей с ОВЗ к жизни в обществе, их творческому развитию через освоение техник работы с разными материалами.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, пластилином и т.д.;
- отрабатывать технические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы

*Коррекционно-развивающие:*

- развивать внимание, память, коммуникативные способности;
- способствовать развитию зрительно-двигательной координации, мелкой моторики рук, координированности работы рук;
- формировать умение оценивать создаваемые предметы

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, терпение, толерантность, самостоятельность, бережное и экономичное отношение к используемым материалам;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- формировать стремление к творчеству и эстетике

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом занятия будет являться:

Я слышу – и не забываю,

Я вижу и запоминаю,

Я делаю- и понимаю.

**Сроки реализации, возраст детей.**

Программа рассчитана на 1 год для детей 10 – 14 лет.

**Состав групп** – до 7 человек.

**Количественный состав групп объясняется:**

- особенностями психофизических и индивидуальных особенностей, рекомендациями ПМПК;
- требованиями санитарных норм;
- необходимостью строгого соблюдения правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- психологическими особенностями творческой личности, для которой должны быть созданы комфортные условия (отсутствие большого количества людей, шумовой фон).

**Группы могут быть разновозрастными**, что способствует плодотворному обмену опытом, развитию чувства взаимопомощи. В период подготовки выставочных работ, разработкой проекта, оформлением выставки, выполнением индивидуально-творческого задания группы могут быть с меньшим количеством

детей (по 3–5 человек) в связи с необходимостью индивидуальной работы педагога с учащимися.

#### **Формы организации педагогической деятельности.**

- Индивидуальная работа
- Групповая работа
- Участие в выставках
- Работа с родителями

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

**Режим занятий** устанавливается с учётом основной учебной нагрузки детей в общеобразовательной школе, возрастных физиологических особенностей.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15-20 мин, с использованием дополнительной динамической паузы.

#### **Специальные методы обучения:**

1. Соблюдение зрительного режима;
2. Пошаговые инструкции;
3. Подачу учебного материала осуществлять небольшими логическими дозами с опорой на наглядность;
4. При предъявлении нового и закреплении изученного материала использовать вариативное повторение;
5. Закрепление многократное повторение материала с переносом на аналогичный материал;
6. Динамичные паузы;
7. Использовать индивидуальный подход при оценивании деятельности ребенка;
8. Дозирование нагрузок с учётом индивидуальных особенностей ребёнка;

В проведении занятий используются формы коллективного творчества и индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Теоретическая часть урока дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим усвоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, динамические паузы, рефлексии, установки предлагаются специально составленные тесты и кроссворды, используются словесные игры, загадки.

Для успешного выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- беседы по декоративно – прикладному искусству,
- посещение выставок,
- творческие задания,
- работа с различными материалами.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть:

- творческие проекты,
- занятия – импровизации,
- занятия – праздники,

- занятия – эксперименты.

Отчет о работе проходит в форме:

- выставок,
- открытых занятий,
- конкурсов,
- мастер –классов.

Способы определения результативности:

- тестирование,
- творческие задания
- результаты конкурсов.

В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов учащихся педагог может вносить в программу изменения: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, вносить новые темы. На занятиях воспитанники имеют возможность выполнять различные виды работ. В конце каждого учебного года подводятся итоги в форме выставок.

**Ожидаемыми результатами обучения является развитие:**

- коммуникативных способностей, эмпатии, умения взаимодействовать в коллективе;
- внимания, зрительной, слухоречевой памяти;
- активизации воображения, пространственного мышления, умения классифицировать, сравнивать, выстраивать последовательность действий и событий;
- обогащение словарного запаса, развитие речи, умения формулировать свою мысль, отвечать на вопросы педагога;
- развитие саморегуляции, умения соблюдать правила, подчиняться требованиям, работать самостоятельно и по образцу.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Аппликации из картона.	2	18	20
3.	Обрывная аппликация.	1	15	16
4.	Аппликация «Геометрическая мозаика».	1	7	8
5.	Работа с пластилином.	4	14	18
6.	Оригами.	6	10	16
7.	Конструирование игрушек на основе цилиндра.	2	8	10
8.	Скрапбукинг.	6	14	20
9	Изготовление подарочных и сувенирных коробочек.	4	8	12
10.	Квиллинг.	4	14	18
11.	Выставка детских работ. Подведение итогов года.	-	4	4
	Итого:	30	114	144

## Содержание программы ( 1 год обучения)

### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теория:** Познакомить с видами декоративно – прикладного творчества, с целями и задачами образовательной программы. Ознакомить с инструктажом по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения. Санитарно – гигиеническими требованиями при работе в мастерской. Литературой по рукоделию.

**Практика:** Выставочный просмотр декоративно-прикладных работ учащихся, фотоальбома с изделиями, выполненными учащимися объединения. Игра - занятия «Привет, сосед» и игра: «Декоративно-прикладное творчество» - «Назови с какими видами декоративно-прикладного творчества сегодня познакомился и определи, какой у тебя у тебя в руке вид творчества».

### 2. Аппликации из картона. (28ч.)

**Теория:** Откуда появилась бумага. Историческая справка об аппликации. Виды разновидностей аппликации. Материалы и инструменты.

**Практика:** Подбор цветовой гаммы. Экономичная раскладка шаблонов на картоне. Вырезание деталей аппликации. Выполнение плоскостных аппликаций (закладка, открытка к дню учителя). Создание объемных эффектов аппликации. Сборка отдельных деталей и сборка композиции. Выполнение аппликации «Ёжик», «Цыплёнок», «Жираф». «На пруду», «Весна», «Буренка».

### 3. Обрывная аппликация.(8ч.)

**Теория:** Разновидности обрывной аппликации. Понятие обрывная аппликация.

**Практика:** Подбор цветовой гаммы. Технологическая последовательность выполнения обрывной аппликации. Выполнение творческих работ «Петушок», «Пингвин», «Сова».

### 4. Аппликация «Геометрическая мозаика».(8ч.)

**Теория:** Освоение умения выделить основные признаки предметов: цвет, форму, величину; нахождение предметов с заданными свойствами

**Практика:** Выполнение коллективной работы по сказке «Заюшкина избушка»

### 5. Работа с пластилином. (16ч.)

**Теория:** Организация рабочего места. Приёмы азбуки лепки игра «Поиграем с пластилином»: разминание, скручивание, вдавливание, скатывание, сплющивание, раскатывание, прищипывание, вытягивание, жгутики.

**Практика:** Выполнение творческих работ из пластилина «Цветы», «Корзина с фруктами», «Подводный мир». Творческое задание по выбору.

### 6. Оригами. (18ч.)

**Теория:** Виды бумаги. Схемы моделей оригами. Чтение схем. Условные обозначения. Базовая форма треугольник. Базовая форма воздушный змей. Базовая форма двойной квадрат. Форма конверт. Модульное оригами.

**Практика:**Изготовление поделок: собачка, котик, тюльпаны, гвоздика. Сборка по схеме модульное оригами. Подвижные оригами. Лягушка. Подвижные оригами. Журавлик. Бабочки над цветами

### 7. Конструирование игрушек на основе цилиндра. (10ч.)

**Теория:** Изготовление и конструкции поделок из втулок от туалетной бумаги. Схемы моделей оригами. Чтение схем. Условные обозначения.

**Практика:** Изготовление карандашницы, новогодних игрушек дед мороз, снегурочка.



### **8. Скрапбукинг. (20ч.)**

**Теория:** Что такое скрапбукинг. История открытки. Подбор материалов. Правила составления композиции. Составление эскиза. Схемы открыток стойка, раскладушка. Дополнительные материалы для украшения открыток.

**Практика:** Изготовление открыток стойки, раскладушки к тематическим праздникам: к Новому году, с днем победы, к 8 марта, к 23 февраля, моей подруге, другу.

### **9. Изготовление подарочных и сувенирных коробочек.(20ч.)**

**Теория:** Виды картона. Линии сгиба основные и дополнительные.

**Практика:** Изготовление сувенирных подарочных коробочек к новому году, дню рождения, весенние коробочки. Оформление коробочек.

### **10. Квиллинг. (24ч.)**

**Теория:** Просмотр работ в технике квиллинг. Приемы работ с гофрированным картоном.

**Практика:** Элементы квиллинга: рол, конус, круг, глазик, листик. Выполнение поделок мишка, мышка, зайка. Выполнение коллективной работы «Путешествие медвежат»

### **11. Выставка детских работ. Подведение итогов года.(2ч.)**

**Теория:** Итоговое занятие.

**Практика:** Выставка творческих работ. Игра викторина.

## **Предполагаемые результаты. К концу обучения программы**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- Инструменты и приспособления, техника безопасности при работе с этими инструментами;
- Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- Способы обработки различных материалов предусмотренных программой;
- Названия основных терминов;
- Основные законы цветоведения;
- Основные этапы изготовления изделий в разных техниках;

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- Правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- Правильно организовать своё рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- Бережно относиться к инструментам и материалам;
- Выполнять основные технологические операции
- Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- Самостоятельно выполнять работу;
- С помощью педагога изготавливать несложные изделия.
- Самостоятельно изготовить аппликации из бумаги и картона, конструировать не сложные работы из картона, составлять композиции творческих работ.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы.

В начале обучения каждый ребенок проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализа полученных результатов планируется работа с детьми индивидуально или с группой в целом.

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, анкетирование, тестирование, игровые приемы, выполнение выставочных работ, участие в выставках, конкурсах различного уровня и т.д. Детям предлагается разработка проектов.

Результаты фиксируются в индивидуальной «Карте успехов и достижений».

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Оценка всегда носит объективный, обоснованный характер, т.к. критические замечания не по существу лишают ребенка радости и могут вызвать нежелание продолжать работу.

Отслеживание качества приобретенных учащимися умений и навыков проходит как по вертикали (сравнение достижений ребёнка на разных этапах освоения программы), так и по горизонтали (сравнение достижений разных детей друг с другом). Для этого предусмотрены итоговые занятия, где воспитанники высказывают мнение о своей работе и работе товарищей.

Система контроля включает в себя участие детей в выставках разного уровня, где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимым жюри.

### **Критерии результативности**

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего времени.
- Правильность выполнения трудовых приемов.
- Качество выполнения заданий.
- Применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий.
- Соблюдение технологии изготовления изделий.
- Аккуратность работы.
- Самостоятельность выполнения творческой работы.

### **Контроль знаний, умений и навыков.**

Предметом контроля является уровень усвоения учебного материала и развития творческих способностей обучающихся. Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются начальный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Начальный контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся и проводится в форме опроса.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления.

*Формы проведения текущего контроля:* опрос учащихся; собеседование; наблюдение; оценка работы.

Промежуточный контроль подводит итог работы за 1-ое полугодие. Его цель - выявление степени обученности детей и проведение корректировки тематических планов по результатам контроля.

*Формы проведения промежуточного контроля:* опрос и выставка работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником.

*Формы проведения итогового контроля:* опрос учащихся; выставка работ. Результатами образовательной деятельности можно считать:

- изделия, изготовленные детьми для подарков, сувениров родным и друзьям;

- участие в выставках, конкурсах различных уровней;
- реализация творческого проекта, участие в социальных акциях, выставках.

**Для успешной реализации образовательного процесса необходимо иметь следующие материалы и оборудование:**

1. Просторный, светлый кабинет.
2. Столы, стулья. Рабочий шкаф для наглядных пособий.
3. Выставочные стенды. Демонстрационная доска.
4. Ножницы.
5. Карандаши, ластик.
6. Кисточки разных размеров.
7. Инструмент для квиллинга.
8. Линейка.
9. Линейки с отверстиями разных диаметров.
10. Рамки для оформления работ.
11. Краски акварельные.
12. Карандаши.
13. Картон.
14. Ватман.
15. Гофрированный картон.
16. Цветная бумага.
17. Бумага для принтера.
18. Акварельная бумага.
19. Клей карандаш.
20. Клей ПВА.
21. Клей момент «кристалл» прозрачный.
22. Кружево, шитье, ленты атласные разной ширины.
23. Наглядные пособия – образцы.
24. Шаблоны деталей.

### **Методическое обеспечение программы**

- Разработки игр, упражнения для снятия напряжения спины и глаз.
- Дидактический и лекционный материалы, методички по разработке занятий, по проектно-исследовательской работе.
- Папки с выкройками, шаблонами.
- Наглядные пособия – образцы.
- Папки с проверочными заданиями (кроссворды, ребусы).
- Папки с дидактическими материалами по видам рукоделия предусмотренной программой в папках и в электронном варианте.- Фотографии с творческими работами детей детского объединения, и фотографии с выставок района и края.
- Литература для детей и педагога.

### **Литература для детей**

1. Т.Н. Проснякова. «Бабочки». Учебная литература. Самара, 2004г.
2. Т.Н. Проснякова. «Деревя». Учебная литература. Самара, 2009г.

3. Т.И. Тарабарина. Развивающая книжка-поделки. «Я рисую, я творю. Елочные игрушки». «Самарский дом печати». Самара, 2006г.
4. И. Силецкая. «Мягкая игрушка». «Эксмо», Москва, 2001г.
5. Бисероплетение от азов к мастерству. Спецвыпуск журнал «Вышивка бисером». Дзержинск, 2012г.
6. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер. Игрушки в технике «кирпичный стежок». 2007г. №1
7. «Н.В. Дубровская. «Апликация из природных материалов». «Астрель», Москва, 2010г.
8. А.Г. Соцкова. «Открытки своими руками. Шаг за шагом». «Книжный клуб», Белгород, 2008г.
9. Барбара Калк. «Веселые игрушки из помпонов». «Астрель», Ярославль, 2007г.
10. Анна Зайцева «Фетр и войлок. Поделки и подарки». «РОСМЕН», Москва 2008г.
11. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова.«Волшебные пуговики». «АРКТИ», М. 2007г.
12. Журнал «Ксюша-умелые ручки». Подписка с 2009-2014год. «Белорусский дом печати», Минск.

### **Литература для педагога**

1. Светлана и Максим Букины. «Квиллинг-шаг вперед». «Феникс», Ростов-на Дону, 2010г.
2. Е.А. Губина. Занятия по прикладному искусству. Дополнительное образование. «Учитель» Волгоград, 2009г.
3. И. Агапова, М. Давыдова. «Мягкая игрушка своими руками». «АЙРИС ПРЕСС», М. , 2005г.
4. Анна Зайцева, Евгения Моисеева. «Декоративные объемные цветы - в технике ганутель». «ЭКСМО», Москва, 2011г.
5. Журнал «Ксюша-умелые ручки». Подписка с 2009-2014год. «Белорусский дом печати», Минск.
6. М. Давыдова. «Поурочные разработки уроков по технологии в начальной школе». «ВАКО», М., 2010г.
13. Журнал «Ксюша-для любителей рукоделия». Подписка с 2009-2014год. «Белорусский дом печати», Минск.
7. Журнал «Лена-рукоделие». Подписка с 2007-2014год. «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», Москва.
8. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития. Коняева Н.П. , Никандрова Т.С. Издательство: Владос, 2010г.
9. Грин Росс В. Взрывной ребенок. Новый подход к воспитанию и пониманию легко раздражимых, хронически несговорчивых детей. Пер. с англ. А. Смолян и Н. Музычкиной. М.: Тервинф,

#### *Электронные варианты:*

1. «Творческие работы детей объединения»
2. *Виртуальные выставки ДПИ районного уровня:*
  - «Родник детских талантов»
  - «Новогодняя елка»
  - «Снеговик»
  - «Новогодняя игрушка»
  - «Природа и человек»
3. *Виртуальные выставки ДПИ в крае:*
  - «Русь мастеровая»