

Управление образования администрации Богучанского района
МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол от 10.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»
Т. Г. Назарова
Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*«Подарим людям красоту»***

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Савонина С. А.

с. Богучаны
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества, является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию, духовно богатой личности ребенка.

Данная образовательная общеобразовательная общеразвивающая программа дает реальную возможность соединения трудового (практического) обучения с эстетическим воспитанием учащихся. Учащиеся знакомятся на практике с образцами и технологиями декоративно-прикладного искусства. Это, в свою очередь, помогает творческому развитию детей, которое осуществляется через знакомство с произведениями и традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок, обсуждение художественных выставок работы одноклассников.

Программа «Подарим людям красоту» разработана на основе требований к разработке и оформлению программ дополнительного образования (Письмо Министерства образования от 18.06.2006 г.); авторских образовательных программ «Флорист-дизайнер» (автор Т.Б.Комиссарова) и «Искусство в познании» (автор Л.А.Антипина). Также были использованы методические материалы по данному направлению и собственный накопленный опыт.

Хорошо известно, что занятия декоративно-прикладным ремеслом благотворно влияют на психику человека, а также развивают его эстетические чувства, способствуют закреплению традиционных культурно-нравственных ценностей, подвергающихся серьезной эрозии в современном обществе. Эти качества работы с декоративно-прикладным творчеством могут быть особенно востребованы при работе с детьми.

Во-первых, такие занятия благотворно сказываются на их здоровье, так как позволяют снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовые состояния от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка. Даже простое разминание теста способно восстановить в ребенке равновесие.

Во-вторых, в ребенке пробуждается желание творить, он начинает ощущать уверенность в своих силах. Объединение, в котором занимаются дети, увлеченные общим делом, становится для них общим домом, пространством созидательного труда, где развиваются способности, пробуждается фантазия, приобретает мастерство.

В-третьих, занятия декоративно-прикладным творчеством приобщают ребенка к национальной культуре, ее традициям и в тоже время позволяют получить представление о связях отечественной культуры с другими культурами мира.

Новизна программы заключается в том, что через освоение ремесла учащимися постигается суть культуры, осуществляется эмоциональное погружение в мир образов декоративно-прикладного искусства, происходит расшифровка их глубинного знания, реализуется принцип природосообразности, когда образование носит личностно-ориентированный характер и воспитанники на занятиях находятся в гармонии с самими собой.

Цель – развитие художественного вкуса детей, творческого потенциала в процессе овладения практическими навыками и умениями в декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- развивать интерес детей к декоративно-прикладному искусству через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями;

- развитие творческого воображения, зрительного восприятия окружающих предметов (формы, величины, цвета);
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- приобщить детей к коллективной творческой деятельности, совместному труду, взаимопомощи;
- создать условия для реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и других мероприятиях;
- практическое применение в быту навыков изготовления изделий народных промыслов - подарки к праздникам, сувенирные украшения и т.д.;
- способствовать развитию чувства симпатии - сопереживания, желания нести радость людям.

Программа ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер.

Данная программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:

Познавательная компетентность (знание истории возникновения декоративно-прикладного творчества и развитие на современном уровне, овладение опытом самопознания);

Организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия);

Информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения изделия);

Коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);

Социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

Программа рассчитана на три года обучения и построена таким образом, что восприятие материала идет от простого к более сложному, как в плане познания, так и в практической деятельности и предназначена для учащихся в возрасте 7-11 лет.

В процессе обучения по данной образовательной программе учащиеся знакомятся с разнообразием художественных техник, историей их появления, традициями и особенностями декоративно-прикладного направления. Дети знакомятся с искусством, делающим жизнь комфортнее, уютнее и наряднее.

Обучение предполагает приобщение детей к научной и исследовательской работе, способствует формированию навыков опытно-экспериментальной работы, а использование таких форм обучения, как разработка и защита творческого проекта, формирует новые качества личности: владение искусством публичных выступлений, логики в изложении материала, грамотности речи.

Так как одна из ведущих задач программы – творческое развитие личности воспитанника, поэтому особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии ребенка. В каждом задании на каждом занятии детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, принесение в каждую работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллектива исполнения.

Самостоятельное выполнение работ формирует такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое до конца, коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают

замечены другими и вовремя исправлены. Детям дается возможность самостоятельно оценивать свою работу, ее результат, видеть достоинства и недостатки.

В течение учебного года, по окончании каждой темы, работы, сделанные руками ребят, выставляются на линии – выставке, где проходит сравнительный анализ.

Работая по данной программе, возможно отступление от последовательности тем и заданий, представленных в ней. Возможны углубления содержания, его реконструкция, изменения, так как творческая деятельность учащихся может дать новое направление.

Данная образовательная программа предусматривает различные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- экскурсии;
- конкурсы, выставки;
- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- защита творческих проектов;
- тренинги знакомства, общения;
- аукцион знаний.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, экскурсия);
- Эвристические (творческие проекты);
- Проблемно-поисковые (наблюдения, анализ, обобщение).

Обучение носит репродуктивный, творческий характер. Используется творческая проектная деятельность учащихся, знания и умения по составлению плана работы, составлению графической технологической документации, подготовки материалов, воплощению замысла в изделия, защите и презентации проекта.

Художественные изделия могут выполняться, как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для себя и своего дома, а также могут быть использованы для оформления интерьера школы.

Программа «Подарим людям красоту» обладает большим воспитательным потенциалом. Наряду с традиционными учебными занятиями, предусмотрены экскурсии, тематические беседы, викторины, в процессе которых дети получают дополнительные знания о многообразии народных промыслов, развивают художественный вкус, оригинальность мышления, чувство коллективизма и навыки общения.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Данная образовательная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых. Творческая деятельность детей предусматривает участие в районных и краевых выставках.

Дети, успешно освоившие базовый двухгодичный курс дополнительной образовательной программы, могут продолжить свое обучение на 3 (творческом) уровне для более углубленного изучения материала, подготовки и реализации творческих проектов, индивидуальных творческих работ повышенной сложности, самостоятельной организации и проведения выставок, ярмарок декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (начальный)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Культурологический блок			
	2.1. История декоративно-прикладного искусства	4	4	-
	2.2. История возникновения и развития ангарских народных ремесел	14	3	11
	2.3. Композиция	4	3	1
	2.4 Цветоведение	6	4	2
	2.5. Материаловедение	4	4	-
3.	Технология ремесел			
	3.1. Тестопластика	40	4	36
	3.2. Волшебный квиллинг	18	4	14
	3.3. Бисероплетение	30	3	37
	3.4. Тканепластика	14	3	11
4.	Экскурсии	4	2	2
5.	Аттестация	4	2	2
	ИТОГО:	144	38	106

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Организация рабочего места, оборудование, инструменты, вопросы организации детского объединения. Правила техники безопасности.

2. Культурологический блок

2.1. История декоративно-прикладного искусства

Теория. Народные промыслы России, их специфики. Сочетание в декоративно-прикладных изделиях красоты и пользы как основное требование к ним. Характер декоративно-прикладных изделий Древней Руси, их разнообразие.

Практика. Экскурсии в музей, посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Просмотр видеofilьмов, иллюстрированных журналов, альбомов.

2.2. История возникновения и развития ангарских народных ремесел.

Теория. Народные промыслы Сибири. История русской тряпичной куклы. История возникновения и технология изготовления русской примитивной куклы (без отрыва нити, бесшовной). Виды и свойства хлопчатобумажной ткани.

Практика. Различия кукол по функциональному назначению. Изготовление куклы-свертки.

2.3. Композиция

Теория. Общие понятия о законах композиции. Основы подборки материала, основные навыки построения композиции. Замысел, форма, целостность произведения. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра. Симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практика. Выполнение упражнений на правильное составление натюрмортов. Расположение фигур, пропорциональность, масштабность, симметрия и ассиметрия формы.

2.4. Цветоведение

Теория. Элементы цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Группы холодных и теплых тонов. Цветовой контраст. Красители. Виды красителей и их применение.

Практика. Выполнение упражнений на гармоническое сочетание цветов, подбор цветов по колориту. Смешивание цветов. Цветное тесто. Окрашивание.

2.5. Материаловедение

Теория. Краткие сведения по материаловедению. Разнообразие материалов, применяемых в работе. Основные приборы и материалы в работе с тестом, красками, природными материалами.

Практика. Знакомство с видами материалов, свойствами, особенностями (сочетание одного материала с другим в работе).

3. Технология ремесел

3.1. Тестопластика

Теория. Тесто и его свойства. Основные рецепты соленого теста. Способы объемной лепки (конструктивный, пластический, комбинированный). Способы соединения деталей. Виды рельефов.

Практика. Этапы работы: откручивание, отщипывание, разрезание прочной нитью, разрезание и надрезание стекой; раскатывание в ладонях или на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, сгибание; прижатие, заглаживание; дополнение изделия мелкими деталями (налепами), процарапывание различными инструментами, оформление рельефом (оттиском).

3.2. Волшебный квиллинг

Теория. История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги.

Знакомство с инструментами для обработки. Разметка на листе бумаги. Разрезание бумаги на полоски. Способы простейшего квиллинга. Инструменты и приспособления. Технология изготовления основных (лист, круг, глаз, звезда) элементов.

Практика.

Знакомство с техникой выполнения элементов. Знакомство с условными обозначениями, принятыми в квиллинге. Зарисовка условных обозначений основных элементов квиллинга: тугая спираль (ролл), спираль и замкнутая спираль, овал, капля, глаз, лист, изогнутый лист.

Изготовление цветов в технике квиллинга. Изготовление панно «Виноград» с использованием элементов «лист», «круг». Изготовление «Цветочной» открытки с использованием элементов «глаз», «изогнутый лист», «звезда». Изготовление декоративной «Рыбки» с применением выбранных элементов

3.3. Бисероплетение

Теория. Правила безопасности при работе с бисером. Виды бисера. Инструменты и материалы. Параллельное плетение. Плетение дугами.

Практика.

Цветы из бисера в технике плоскостного плетения (мак, ромашка, лютик, лист). Композиция «Букет для мамы». Животные в технике объемного плетения.

3.4. Тканепластика

Теория. Аппликации из ткани. Виды аппликаций: плоская, объемная. Способы их изготовления.

Практика. Изготовление аппликаций.

4. Экскурсии

На природу, в музей, выставки декоративно-прикладного творчества.

5. Промежуточная аттестация

По окончанию первого года обучения учащиеся должны

знать:

- Историю народного декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел России и Сибири;

- Правила техники безопасности, организацию рабочего места;
- Основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- Понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс.
- Технологию создания куклы-оберега;
- Технологию, способы и приемы в тестопластике;

Уметь:

- Владеть базовыми приемами тестопластики, квиллинга;
- Правильно применять инструменты, приспособления и материалы в соответствии с выбранной техникой;
- Подбирать цвет для создания различных цветовых сочетаний;
- Самостоятельно выполнять комплексные технологические приемы, несложные изделия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения (Базовый)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Культурологический блок			
	2.1. Декоративно-прикладное искусство. История декоративно-прикладного искусства	20	7	13
	2.2. История возникновения и развития ангарских народных ремесел	10	2	8
	2.3. Композиция	2	1	1
	2.4 Цветоведение	2	1	1
	2.5. Материаловедение	2	1	1
3.	Технология ремесел			
	3.1. Тестопластика	30	4.5	25.5
	3.2. Волшебный квиллинг	16	2	14
	3.3. Папье-маше	26	4	22
	3.4. Бисероплетение	12	1.5	10.5
	3.5. Тканепластика	14	2	12
4.	Организация и проведение выставок	2	1	1
5.	Экскурсии	2	1	1
6.	Аттестация	4	4	-
	ИТОГО:	144	33	111

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Введение в образовательную программу объединения. Техника безопасности.

Культурологический блок

2.1. История декоративно-прикладного искусства

Теория. Современные виды декоративно-прикладных изделий.

Основные центры изготовления русской матрешки. В гостях у мастеров глиняной дымковской игрушки. Народные промыслы. Городецкая роспись.

Практика.

Работа над копированием матрешки по мотивам Полхов-Майданской росписи. Выполнение работы по образцу дымковской игрушки. Многообразие элементов городецкой росписи.

2.2. История возникновения и развития ангарских народных ремесел.

Теория. Народные промыслы Красноярского края и Богучанского района. Встреча с народными умельцами. Русские традиции и обряды. История куклы-оберега на Руси. Вязаные половики как часть русских традиций.

Практика. Изготовление оберега «Птица счастья». Работа по образцу, поэтапная. Основные приемы вязания крючком, условные обозначения.

2.3. Композиция

Теория. Основные законы композиции. Основные навыки построения композиции. Основы общей и специальной композиции. Замысел, форма, целостность произведения.

Практика. Зарисовка основных схем композиционного построения.

2.4. Цветоведение

Теория. Цветовой спектр, его применение в декоративно прикладном творчестве, традиции изображения. Закон контраста. Гармония цвета.

Практика. Упражнения по составлению сближенной гаммы; по подбору гармоничных сочетаний 3, 4 цветов.

2.5.

Материаловедение

Теория. Краткие сведения по материаловедению. Разнообразие материалов, применяемых в работе.

Практика. Знакомство с видами материалов, свойствами, особенностями (сочетание разных видов материалов).

3. Технология ремесел

3.1. Тестопластика

Теория. Изделия из соленого теста – древнейший промысел русской керамики. Способы соединения различных техник.

Практика. Выполнение панно с использованием различных стилей лепки. Коллективные, композиционные работы.

3.2. Волшебный квиллинг

Теория. История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги. Приемы изготовления основных элементов квиллинга.

Практика. Основные правила работы. Графическая работа с линейкой. Разметка на листе бумаги. Ориентировка на листе бумаги. Нарезание полосок.

Зарисовка условных обозначений, принятых в технике квиллинг:

3.3. Папье-маше

Теория. История возникновения и применения техники папье-маше. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

Практика. Изготовление тарелочек, подставки для пасхальных яиц из папье-маше.

3.4. Бисероплетение

Теория. Виды работ из бисера. Бисерная азбука.

Элементы бисероплетения. Основы техники «низание».

Разнообразие способов плетения. Орнаментальные мотивы

Практика. Плетение на леске, капроновой нити.

3.5. Тканепластика

Теория. Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные). Способы изготовления чердачной игрушки. Декорирование.

Практика. Выполнение набросков и зарисовок. Чердачный кот без пришитых элементов.

4. Организация и проведение выставок

Выставки внутри объединения и школы. Участие в районных, краевых выставках и ярмарках декоративно-прикладного творчества.

5. Экскурсии

Экскурсии в музей, на выставки декоративно-прикладного творчества, на природу.

6. Промежуточная аттестация

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- Основные центры изготовления русской матрешки;
- Основные принципы лепки и росписи дымковской народной глиняной игрушки;
- Основные элементы городецкой росписи;
- Основные законы цветоведения и композиции;
- Разнообразные приемы работы с тканью, тестом, красками.

уметь:

- Организовать рабочее место для занятий творчеством;
- Выполнять главные элементы росписи Полхов-Майданской матрешки;
- Уметь создавать изделия из глины;
- Самостоятельно подбирать материал для работы, составлять эскизы, переводить рисунок;
- Самостоятельно выполнять изделия в различных техниках;
- Проводить окончательную обработку изделия и оформлять в рамки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения (творческий)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Культурологический блок			
	2.1. История возникновения и развития ангарских народных ремесел	8	2	6
	2.2. Композиция	4	2	2
	2.3 Цветоведение	2	1	1
	2.4. Материаловедение	4	3	1
3.	Технология ремесел			
	3.1. Тестопластика	28	2	26
	3.2 Папье-маше	24	4	20
	3.3 Бисероплетение	12	1	11
	3.4 Плетение из газетных трубочек	12	1	11
	3.5 Цветы из гофрированной бумаги	10	0.5	9.5
	3.6 Волшебный квиллинг	18	2	16
	3.7 Тканепластика	10	1	9
4.	Организация и проведение выставок, ярмарок	2	-	2
5.	Экскурсии	4	2	2

б.	Аттестация	4	4	-
	ИТОГО:	144	27.5	116.5

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Мониторинг качества образования (Работа по карточкам: детям предлагается ответить на вопросы).

2. Культурологический блок

2.1. История возникновения и развития ангарских народных ремесел.

Теория. Обереги жилища. История и технология изготовления кукол-оберегов.

Практика. Изготовление кукол-оберегов «Пеленашки», «Мужик-богач и Крупеничка».

2.2. Композиция

Теория. Основные законы композиции. Основные принципы построения композиции.

Практика. Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

2.3. Цветоведение

Теория. Основные и дополнительные цвета. Группы холодных и теплых тонов. Цветовой контраст. Закон контраста. Гармония цвета.

Практика. Работа основными красками (смешивание основных цветов с черным; смешивание основных цветов с белилами).

2.4. Материаловедение

Теория. Основные приборы и материалы в работе с тестом, красками, природными материалами. Разнообразие материалов, применяемых в работе соединения техник декоративно-прикладного творчества.

Практика. Особенности сочетания разных видов материалов и разных техник декоративно-прикладного творчества.

3. Технология ремесел

3.1. Тестопластика

Теория. Пластичный материал – соленое тесто. Разнообразие рецептов приготовления теста (добавление соды, растительного масла, клея ПВА, красителей, какао и т.д.) Правила приготовления теста, способы работы с тестом. Изделия из теста в современном интерьере с использованием бросового материала.

Практика. Выполнение индивидуальных и коллективных работ с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества.

3.2. Папье-маше

Теория. Исторические сведения о появлении поделок и игрушек из папье-маше в разных странах. Материалы, используемые для изготовления бумажной массы. Пластилин, шпаклёвка, грунтовка, краски гуашевые и акварельные, клейстер, клей ПВА. Их применение в технике папье-маше способом маширования и бумажной массы.

Практика. Изготовление и роспись поделок из папье-маше.

3.3. Бисероплетение

Теория. Бисерная азбука. Виды работ из бисера. Традиционные виды бисероплетения. Цветовая гармония. Низание. Виды и способы низания.

Практика. Выполнение индивидуальных и коллективных работ повышенной сложности.

3.4. Плетение их газетных трубочек

Теория. История возникновения плетения из бумаги. Волшебные свойства бумаги. Виды плетения из газет. Приемы и способы окраски изделий.

Практика. Плетение сувениров. Пропорция изделий. Кашпо с сердечками.

3.5. Цветы из гофрированной бумаги

Теория. История создания искусственных цветов из гофрированной бумаги. Знакомство с формовкой края лепестков: загнутый край, волнистый край, объемные лепестки, жатые лепестки. Инструменты и материалы для изготовления цветов.

Практика. Изготовление цветка из гофрированной бумаги.

3.6. Волшебный квиллинг

Теория. «Квиллинг – искусство бумагокручения». Создание основных элементов (ромб, луна, лапка, стрелка). Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Практика. Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы.

Оформление композиции.

3.7. Тканепластика

Теория. История изготовления и появления фетра и флиса. Инструменты и приспособления.

Практика. Изготовление цветов из фетра. Выполнение индивидуальных работ повышенной сложности.

4. Организация и проведение выставок

Самостоятельная организация и участие внутри объединения, школы, в районных, краевых выставках и ярмарках декоративно-прикладного творчества.

5. Экскурсии

проведение экскурсий для учащихся детского объединения на природу, в музей, выставки и ярмарки декоративно-прикладного творчества.

6. Итоговая аттестация

Итоговая выставка работ. Успехи и достижения по программе.

По окончанию третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- Особенности народного декоративно-прикладного искусства Сибири и Приангарья;
- Разнообразные приемы работы с тканью, бумагой, природным материалом, крючком, бисером, тестом, красками;
- Редкие техники.

уметь:

- Самостоятельно составлять узоры, эскизы, составлять композиционное и цветовое решения изделий;
- Умело применять в работе инструменты и приспособления;
- Самостоятельно выполнять работы с использованием сложных и редких техник

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Процесс воспитания – это сложный многосторонний процесс, требующий комплексного подхода. Поэтому в основу его положен принцип единства обучения и воспитания. То есть овладения учащимися умением самостоятельно думать, правильно намечать пути реализации поставленных перед собой задач, творчески подходить к достижению поставленной цели.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

доброжелательный психологический климат на занятиях,
целенаправленность деятельности педагога и воспитанника;
учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
учет особенностей развития личности;
личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
оптимальное сочетание форм занятий (индивидуальной, парной, групповой, коллективной).

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и средств, основанных на новых технологиях:

- проблемные (поиск самостоятельных путей решения различных проблем).
- исследовательская и поисковая деятельность (в процессе работы над композицией дети узнают много интересного об истории ремесел, традициях, особенностях, художественном оформлении работ).
- проектные (включает знания и умения по составлению плана работы, составлению графической технологической документации, подготовки материалов, воплощению замысла в изделия, защите и презентации проекта).
- игровые методы (игры на развитие художественного воображения и фантазии: «Найди необыкновенное в обыкновенном», «Творческая личность»).

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Народные игры, всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников, в них участвовали дети и взрослые).

Практически на каждом занятии присутствует интеграция средств различных видов искусств:

- изобразительное искусство (разработка эскизов по законам цветоведения, художественная роспись и орнамент)
- декоративно-прикладное искусство (изучение народных промыслов, художественная обработка материалов)
- литература (проза, поэзия, устное народное творчество – чтение, прослушивание, обсуждение, сочинение)
- музыка (народная, инструментальная – понимание выразительных средств языка музыки, понятия ритм, темп, гармония)

Особое внимание уделено повышению мотиваций учащихся. Если педагогу удастся создать особый эмоциональный фон, заинтересовать детей, вызвать у них тягу к творчеству, тогда процесс труда для детей будет не рутинной работой, а вдохновенным созиданием.

Обучение по данной образовательной программе дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. Методы, повышающие мотивацию, могут быть разнообразными. Главный принцип заключается в том, что приобретение навыков мастерства не является самоцелью. Умение лепить, рисовать, клеить и т. д. нужно детям постольку, поскольку помогает осознанно создавать произведения искусства, всякий раз наполняя его конкретным содержанием.

Наибольший отклик у детей вызывает не точное копирование образцов, а их переосмысление с точки зрения собственной индивидуальности, реальных жизненных впечатлений, возможности использования современных, доступных материалов.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Организация образовательного процесса осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Важную роль в эстетическом воспитании учащихся играет организация целенаправленных выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются родители, одноклассники.

Большое влияние на развитие ребенка оказывает его интерес к изучаемому предмету. Положительные результаты возможны только через индивидуальный подход к ребенку, к его творческим способностям, внутреннему миру.

В программе предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищем и вовремя исправлены. Педагог дает возможность детям самостоятельно оценивать свою работу, ее результат, видеть достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, то есть дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии, обеспечению активности учебного процесса, достижению высокого уровня усвоения содержания.

Возможно использование метода взаимного обучения и формы динамических пар, в которых ребенок выступает поочередно то учеником, то учителем.

Оценка эффективности деятельности проводится на основе анализа следующих данных: мастерство (уровень знаний, умений и навыков учащихся на каждом году обучения), уровень творческих достижений (результаты участия учащихся в конкурсах по профилю различного уровня),

количество учащихся, продолживших обучение на всех ступенях.

На заключительном этапе работы детской мастерской подводятся итоги, устраиваются отчетные выставки, как результат творческой деятельности учащихся.

Механизм отслеживания результатов (мониторинг)

1-ый уровень: формирование элементарной грамотности:

педагогические наблюдения

коллективные выставки

по окончании каждой темы выставки лучших работ

анкетирование и тестирование

2-ый уровень: формирование функциональной грамотности:

конкурсы мастерства

презентация выставок тематических

педагогический контроль

тестирования и анкетирования.

3-ый уровень: формирование универсальной компетентности:

разработка и оформление проектов, рефератов

защита проектов и рефератов

персональные выставки

Условия реализации программы

Для реализации данной дополнительной образовательной программы имеются следующие основные материалы и инструменты: соль, мука, стеки разных видов, краски, лак, клей ПВА, ДВП (разных размеров), рамы и кисти.

Красок для росписи имеется в достаточном количестве. Для эскизов можно использовать акварельные краски. Каждый учащийся имеет свои краски. Это условие обязательное, так как, имея на каждом столе по набору красок, учащиеся не будут отвлекаться на поиски нужной краски. Для работы используются круглые беличьи, колонковые кисти, обязательно хорошего качества, так как, работая недоброкачественной кистью, детям будет трудно достичь высоких результатов. Также имеются альбомы для эскизов, выполнения заданий по цветоведению и композиционного построения.

На последнем этапе обработки изделия применяется мебельный лак (быстросохнущий, светлый).

Педагог имеет в достаточном количестве образцы изделий народных умельцев, соответствующие наглядные пособия, карточки, таблицы, дидактический материал.

Данная дополнительная образовательная программа обеспечена необходимым помещением для занятий, оборудованном, инструментами и материалами.

В мастерской (кабинете) должна быть атмосфера радости, удовольствия, соучастия детей в процессе воспитания материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

Литература для педагога

Г.К. Берсенева «Ткань, бумага, тесто: домашнее рукоделье» - М.

ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ» - 2004 г.

Б.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль, «Академия К», 1998 г.

Г.Я. Федотов «Глина и керамика» - М., издательство Эксмо, 2004 г.

Е. Каменева «Волшебная глина» М. Малыш, 1983

«Учимся лепить и рисовать» - С.-Петербург, 1997 г.

Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.,2005г.

Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – С.-П.,Кристалл,2001г.

Михайлова И. Лепим из соленого теста – М.,2004г.

Кискальт И. Соленое тесто. – М.,2002г.

Горичева В.С., Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль,1998г

Платонова Н. Энциклопедия «Искусство» - М.,2004г.

Чаянова Г. Соленое тесто – М., 2005г.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Каргопольская игрушка. – Москва «Мозаика-Синтез», 2005. 16 с.

Колль, Мэри Энн Ф. Глина и тесто. / Пер с англ. М.Е. Ханныковой. – М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. –64 с.

Литература для учащихся

Е. Каменева «Какого цвета радуга». М. - детская литература, 1975 г.

Н.В. Чудакова «Праздник для детей и взрослых» М.

«Издательство АСТ», 1999 г.

«Изоolda кискальт. Соленое тесто» М. «АСТ- Пресс», 2002 г.

Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2002. – С. 7-17, 115-116.

Колль, Мэри Энн Ф. Глина и тесто. / Пер с англ. М.Е. Ханьковой. – М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. –64 с.
Платонова Н. Энциклопедия «Искусство» - М.,2004г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 по дополнительной общеразвивающей программе
«Подарим людям красоту»
 на 2020-2021 учебный год

№	Дата	Тема занятия	часы		Форма занятия	Форма контроля	Примечания
			теория	Практика			
1.	03.09	Вводное занятие. Т.Б. Знакомство с направлением творческой деятельности.	1	1	Презентация Беседа		
Культурологический блок							
История декоративно-прикладного искусства							
2.	07.09	Современные виды декоративно-прикладных изделий.	2	-	Презентация	Просмотр, обсуждение	
3.	10.09	Народные промыслы. "Русская матрешка". Виды росписи матрешек.	2	-	Презентация		
4.	14.09	Цветоведение. Цветовой спектр, его применение в декоративно прикладном творчестве. Основы общей и специальной композиции.	1	1	Презентация Беседа		
5.	17.09	Роспись матрешки по мотивам Полхов-майданской росписи.	0.5	1.5	Презентация Практ. занятие	Просмотр, беседа	
6.	21.09	Роспись матрешки.	-	2	Практ. занятие	Мини-выставка	
7.	24.09	«В гостях у мастеров глиняной дымковской игрушки». Лепка дымковской игрушки.	1	1	Презентация Практическое занятие	Просмотр, обсуждение	
8.	28.09	«В гостях у мастеров дымковской игрушки». Роспись игрушек на основе традиционных приемов.	-	2	Практическое занятие	Мини-выставка	

9.	01.10	Народные промыслы. Городецкая роспись. -розан -купавка -листья	0.5	1.5	Презентация Практическое занятие	Просмотр, обсуждение	
10.	05.10	Роспись разделочной доски элементами городецкой росписи.	-	2	Практическое занятие		
11.	08.10	Роспись разделочной доски элементами городецкой росписи. Оживка	-	2	Практ. занятие	Мини-выставка	
		<i>История возникновения и развития ангарских народных ремесел</i>					
12.	12.10	Народные промыслы Красноярского края и Богучанского района. Кукла -оберег	1	1	Презентация Практ. занятие	Просмотр, беседа	
13.	15.10	Кукла -оберег	0.5	1.5	Практ. занятие		
14.	19.10	Возникновение и развитие техники вязания. Вязание крючком. Коврик.	0.5	1.5	Презентация Практ. занятие		
15.	22.10	Вязание крючком. Коврик.	-	2	Практ. занятие		
16.	26.10	Вязание крючком. Коврик.	-	2	Практ. занятие	Мини-выставка	
<i>Материаловедение</i>							
17.	02.11	Разнообразие материалов, применяемых в работе. Знакомство с видами материалов, свойствами, особенностями.	1	1	Рассказ Практ. занятие		
18.	05.11	<i>Цветоведение.</i> Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.	1	1	Презентация Практ. занятие		
19.	09.11	<i>Композиция.</i> Основы композиции. Составление композиции по предложенным темам.	1	1	Презентация Практ. занятие		
<i>Тестопластика</i>							
20.	12.11	Обитатели морского царства. Жизнь обитателей подводного мира. Работа над эскизом.	1	1	Беседа Практ. занятие		
21.	16.11	Работа над эскизом «Обитатели морского царства»- коллективная работа .	-	2	Практ. занятие	обсуждение	

22.	19.11	Лепка по эскизу «Обитатели морского царства».	-	2	Практ. занятие		
23.	23.11	Лепка по эскизу «Обитатели морского царства».	-	2	Практ. занятие		
24.	26.11	Роспись готового изделия «Обитатели морского царства».	-	2	Практ. занятие		
25.	30.11	Роспись отдельных частей. Роспись фона.	-	2	Практ. занятие		
26.	03.12	Компоновка деталей в общий сюжет.	-	2	Практ. занятие	Обсуждение анализ	
27.	07.12	Способы и приемы соединения различных техник. Лепка «Новогодний подсвечник»	1	1	Практ. занятие		
28.	10.12	Лепка «Новогодний подсвечник»	-	2	Практ. занятие		
29.	14.12	Лепка «Новогодний подсвечник».Роспись	-	2			
30.	17.12	«Новый год у ворот!» Новогодние игрушки из теста	0.5	1.5	Беседа Практ. занятие		
31.	21.12	Новогодние игрушки из теста	-	2	Рассказ		
32.	24.12	Новогодние игрушки из теста. Роспись	-	2	Практ. занятие		
33.	28.12	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	Тестирование		
34.	31.12	Украшим Елочку новогодними игрушками.	-	2	Практ. занятие		
		<i>Волшебный квиллинг</i>					
35.	11.01	Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. Творческое экспериментирование.	1	1	Презентация Практ. занятие		
36.	14.01	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	1	Практ. занятие		
37.	18.01	«Гроздь винограда» в технике квиллинг	-	2	Практ. занятие		
38.	21.01	«Гроздь винограда» в технике квиллинг	-	2	Практ. занятие	Мини-выставка	
39.	25.01	Изготовление цветов в технике квиллинг.	-	2	Практ. занятие		
40.	28.01	Изготовление цветов в технике квиллинг.			Практ. занятие		
41.	01.02	Коллективная работа. Композиция из цветов	-	2	Практ. занятие		
42.	04.02	Коллективная работа. Композиция из цветов. Оформление	-	2	Практ. занятие	Обсуждение	

						анализ	
		Папье-маше					
43.	08.02	Удивительный мир папье – маше». Немного из истории... Основы техники. Способы и приемы «приготовления бумажного теста.	1	1	Презентация Практ. занятие	Просмотр, беседа	
44.	11.02	Изделие «Тарелочка». Выклейка формы бумагой.	-	2	Практ. занятие		
45.	15.02	Обклеивание формы кусочками бумаги.	-	2	Практ. занятие		
46.	18.02	Шпаклевка изделия.	-	2	Практ. занятие		
47.	22.02	Нанесение рисунка красками.			Практ. занятие		
48.	25.02	Выставка изделий.	2	-	Выставка	Мини-выставка	
49.	01.03	Радостная Пасха. Подставка для пасхальных яиц «Курочка»	1	1	Беседа Практ. занятие		
50.	04.03	Создание основы. «Курочка»	-	2	Практ. занятие		
51.	11.03	Создание основы. «Курочка»	-	2	Практ. занятие		
52.	15.03	Создание объема.«Курочка»	-	2	Практ. занятие		
53.	18.03	Создание объема.«Курочка»	-	2	Практ. занятие		
54.	22.03	Роспись изделия.«Курочка»	-	2	Практ. занятие		
55.	25.03	Роспись и оформление работы.«Курочка».	-	2	Практ. занятие Мини-выставка	Обсуждение	
		Бисероплетение					
56.	29.03	Виды работ из бисера. Бисерная азбука. Элементы бисероплетения. Основы техники «низание».	1	1	Презентация Практ. занятие	Просмотр, беседа	
57.	01.04	Виды подвесок из составления вариантов одинакового приема. Изготовление подвесок	0.5	1.5	Беседа Практ. занятие		
58.	05.04	Изготовление подвесок	-	2	Практ. занятие		
59.	08.04	Изготовление подвесок	-	2	Практ. занятие		
60.	12.04	Изготовление браслета	-	2	Практ. занятие		
61.	15.04	Изготовление браслета	-	2	Практ. занятие	Мини-выставка	
		Тканепластика					
62.	19.04	Интерьерные игрушки: история возникновения, основные	1	1	Презентация	Просмотр,	

		виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные)			Практ. занятие	беседа	
63.	22.04	Чердачный кот без пришитых элементов. Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание и набивка.	0.5	1.5	Практ. занятие		
64.	26.04	Приготовление раствора для окрашивания игрушки «Кот». Технология покраски чердачных игрушек. Покраска и сушка игрушки	-	2	Практ. занятие		
65.	29.04	Разрисовывание мордочки для игрушки «Кот». Итоговое оформление.	-	2	Практ. занятие	Мини-выставка	
66.	06.05	Поделки из фетра. «Цветок в горшочке»	-	2	Практ. занятие		
67.	30.04	Поделки из фетра. «Цветок в горшочке»	0.5	1.5	Практ. занятие		
68.	13.05	«Цветок в горшочке». Прорисовка деталей.	-	2	Практ. занятие	Мини-выставка	
<i>В природе, в жизни, в мастерской.</i>							
69.	17.05	Экскурсия в лес. Сбор природного материала растительного и не растительного происхождения.	1	1	Экскурсия		
70.	20.05	Сортировка собранного природного материала. Правила хранения.	-	2	Практ. занятие		
<i>Организация и проведение выставок</i>							
71.	24.05	Подготовка к выставке. Выставка.	1	1	Практ. занятие		
72.	27.05	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	Тестирование	Выставка	
		Всего:	144				