

Управление образования администрации Богучанского района  
МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол от 10.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»  
Т. Г. Назарова  
Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Современная детская песня»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

**Составитель:**

педагог дополнительного образования  
Цыганенко Е.М.

с. Богучаны  
2024

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)

- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр роста».

- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр роста»

- Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ ДОД «Центр роста».

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры

необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а следовательно и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

При разработке данной программы за основу взяты элементы вокальных методик В.Емельянова «Развитие голоса», «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, А.М.Билль «Чистый голос», Б.Джилли «25 заповедей певцам», Е.Ю.Белоброва «Техника эстрадного вокала» и других.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная детская песня» направлена на развитие музыкальных и голосовых данных ребенка, воспитание музыкальной культуры, включает элементы постановочной хореографии, актёрского мастерства.

**Направленность программы** - художественная. Уровень освоения программы базовый.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Современная детская песня» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Современная детская песня» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Программа «Современная детская песня» способствует ориентации ребёнка в сложном современном информационном поле, развивает исполнительский вкус.

#### **Отличительные особенности программы.**

Большими возможностями для развития эстетического воспитания обладает дополнительное образование, в котором дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов. Задача педагога-вокалиста - заложить в ребенке прочный фундамент хорошего вкуса на грамотно подобранном песенном материале, и развить в нем музыкально - творческие способности посредством эстрадного вокала.

Программа построена по принципу от простого к сложному, с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей каждого ребенка.

Обучение проходит в увлекательной, доступной форме. В работе с учащимися младшего возраста на занятиях применяются игровые педагогические технологии. В процессе работы учащиеся знакомятся с лучшими образцами современной эстрадной музыки.

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе включают групповую (работа в вокальной группе) и индивидуальную работу (сольное пение). Знание и навыки, полученные в ансамбле, помогают ребенку раскрыть свои возможности и пригодятся в его дальнейшей творческой деятельности. Занятия с солистами подразумевают углубление и расширение основных тем и более длительную и углубленную проработку практических упражнений.

Вокальная методика, адаптирована для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Подбор разнообразного репертуара позволяет развить эстетическомузыкальный вкус и культуру певческого исполнительства.

Игровой музыкальный материал, соответствующий возрасту участников программы (скороговорки, чистоговорки, цикл игр, включающих в себя дыхательные упражнения и игры на развитие гармонического, ладового и ритмического слуха);

Индивидуальный подход (педагог учитывает темперамент каждого учащегося, особенности его голосовых данных, предоставляет свободу выбора ребенку, учитывая его интересы).

Программа рассчитана на обучение детей 7-17 лет и не предусматривает наличия у ребёнка специальной подготовки. Принимаются все желающие, прошедшие прослушивание.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу. Дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения

осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятия.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество учебных часов для групп - 432 часа:

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 144 часа

3 год обучения - 144 часа

Общее количество учебных часов для индивидуального обучения - 108 часов:

1 год обучения - 36 часов в год

2 год обучения - 36 часов в год

3 год обучения - 36 часов в год

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **Режим занятий:**

*Группы:*

1 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения: 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

*Для индивидуального обучения:*

1 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.

2 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.

3 год обучения: 36 часов в год, 1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая.

**Наполняемость групп:** 1

год обучения – 10-12 человек, 2

год обучения – 8-10 человек.

3 год обучения – 6-8 человек.

## **1. 2. Цель и задачи Программы.**

**Цель программы** - формирование и развитие творческих и певческих способностей ребенка (в ансамблевом и индивидуальном плане) и музыкального вкуса через обучение эстраднему вокалу. **Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами;
- обучить различной музыкальной стилистике;
- обучить плавному пению (кантилена);
- сформировать представления о правильном дыхании при пении;
- сформировать умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также ровного звучания на всем диапазоне;
- развить музыкально-исполнительских навыки, артистизм.

**Развивающие:**

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, певческого дыхания, вокальной дикции, вокального диапазона, сглаживанию регистровых переходов, микстового голосообразования, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- сформировать правильную осанку;
- развить музыкально-исполнительские навыки: чувство метро-ритма, музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- сформировать и расширить музыкальный кругозор;
- развить наблюдательность, память, воображение, внимание

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к культуре других народов;
- обучить взаимодействию друг с другом;
- воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

**Учебный план 1 год обучения  
Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Разделы и	Количество часов	Формы контроля
---	-----------	------------------	----------------

	темы занятий	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Анкетирование
2	Певческая установка	1	2	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
3	Работа над дикцией	1	2	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
4	Музыкальные скороговорки	0.5	1.5	2	Опрос, Творческое задание
5	Исправление произношения	1	1	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
6	Формирование диафрагмального дыхания	1	2	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
7	Работа над осознанной задержкой дыхания перед фонацией	1	1	2	Анализ индивидуальн ых образовательн ых маршрутов
8	Формирование Выдоха с пением Простых упражнений	1	2	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
9	Упражнения на развитие основных понятий	1	2	3	Анкетирование, контрольное упражнение
10	Выработка Кантилены	1	3	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
11	Формирование Мягкой атаки	1	1	2	Педагогическое наблюдение; контрольное



					задание
12	История вокального искусства	2	0	2	Опрос, контрольное задание
13	Работа над репертуаром	1.5	3.5	5	Анализ индивидуальных образовательных маршрутов
14	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Открытое занятие
	итого	14	22	36	

**Содержание программы**  
**Индивидуальное обучение (солисты)**  
**1 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности, выбор песенного репертуара

Практика: анкетирование

2. Певческая установка

Теория: разъяснение о правильной постановке корпуса при пении, внутренней свободе тела.

Практика: работа над правильным положением груди, плеч, головы во время пения.

3. Работа над дикцией

Теория: сведения о близком произношении.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.).

4. Музыкальные скороговорки

Теория: разъяснение о пользе и назначении скороговорок.

Практика: обучение простым скороговоркам с пением и без («шит колпак», «бык-тупогуб» и т. д.)

5. Исправление произношения

Теория: разъяснение о вреде плохой нечеткой дикции.

Практика: упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Формирование диафрагмального дыхания

Теория: место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок»,

«перышко», «стрела»)

7. Работа над осознанной задержкой дыхания перед фонацией Теория: основные принципы вдоха и выдоха с пением и без.

Практика: подвижная комплексная гимнастика для развития и контроля над дыханием.

8. Формирование выдоха с пением простых упражнений

Теория: разъяснение о принципиальном значении характера выдоха. Практика: упражнение «цепочка гласных с длительным выдохом».

9. Упражнения на развитие основных понятий Теория: получение сведений о правильном дыхании.

Практика: комплекс упражнений: вдох, задержка дыхания, цепное дыхание, расслабление.

10. Выработка кантилены

Теория: понятие о тянущихся гласных.

Практика: упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

11. Формирование мягкой атаки

Теория: разъяснение о существовании твердой и мягкой атаки. Практика: вокальная работа в негромкой динамике, без форсирования.

12. История вокального искусства

Теория: сведения об итальянских названиях музыкальных терминов.

Практика: изучение итальянских названий музыкальных терминов, нотных исполнительских обозначений, сведений о композиторах различных эпох, сведений об исполнителях.

13. Работа над репертуаром Теория: сведения о композиторах.

Практика: легато, стаккато в пении, певческая дикция, работа над образом и т. д.

14. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов 1-го года обучения Практика: концертное выступление перед родителями.

**Учебный план 1 год обучения  
Групповое обучение( ансамбль)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Постановка голоса	6	2	4	Прослушивание
3	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Прослушивание
4	Работа над произведением	16	4	12	Наблюдение Прослушивание
5	Формирование и развитие Сценических навыков	6	1	5	Выступление
6	История музыки	6	2	4	Беседа

7	Прослушивание музыкальных произведений,	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8	Репетиционные занятия	26	-	26	Прослушивание
9	Особенности эстрадного вокала	6	6		Беседа
10	Психологические и Физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	4	4		Беседа
11	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общефизическое и психическое состояние	2	2	-	Беседа
12	Преодоление возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	2	1	1	Беседа
13	Раскрепощение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14	Саморегуляция	4	1	3	Педагогическое наблюдение

15	Дыхание	4	1	3	Педагогическое наблюдение
16	Голосовой аппарат и как Всё устроено	4	4	-	Беседа
17	Правильное дыхание	4	2	2	Педагогическое наблюдение
18	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	4	2	2	Педагогическое наблюдение
19	Техника речи, вокальная дикция	4	2	2	Прослушивание
20	Речевой аппарат	4	4		Беседа
21	Характеристики голос аи речи	4	4	-	Беседа
22	Слово в пении	4	2	2	Беседа
23	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	4	2	2	Прослушивание
24	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	4	1	3	Прослушивание
25	Вокально-хоровые работы	6	1	5	Прослушивание
26	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
	<b>ИТОГО:</b>	144ч.	54	90	

**Содержание программы**  
**Групповое обучение (ансамбль)**  
**1 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

## 2. Постановка голоса

Теория. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные — Б, П, В, М.

## 3. Развитие музыкального слуха

Теория. Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные.

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

## 4. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Практика. Упражнения на развитие сценического обаяния и актёрского мастерства.

## 5. Работа над произведением

Теория. Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение Практика.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

## 6. История музыки

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

## 7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей

Теория. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века.

Фольклор, джаз, классика.

Практика. Анализ прослушанных произведений.

## 8. Репетиционные занятия

Теория. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и Головы при пении сидя и стоя..

Практика. Работа над произведением. Развитие музыкально- образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

## 9. Особенности эстрадного вокала

Теория. Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Фундаментальные разделы дисциплины.

Практика.

## 10. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей

Теория. Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. Практика. Пение хорового сольфеджио.

## 11. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Теория. Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

## 12. Работа по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием

Теория. Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.

Практика. Упражнения, способствующие естественному звучанию Голоса.

## 13. Раскрепощение

Теория. Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

#### 14. Саморегуляция

Теория. Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий.

Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы.

Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

#### 15. Дыхание

Теория. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

#### 16. Голосовой аппарат, и как всё устроено Теория. Физиология

голосового аппарата.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

#### 17-18. Правильное дыхание

Теория. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

Практика. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

#### 19. Техника речи, вокальная дикция Теория. Понятия техники речи и вокальной дикции.

Практика. Упражнения по методике Емельянова.

Разучивание певческого репертуара.

#### 20. Речевой аппарат

Теория. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент. 21. Характеристики голоса и речи

Теория. Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Практика. Упражнения по методике Емельянова.

Разучивание певческого репертуара.

#### 22. Слово в пении

Теория. Пение как «омузыкаленная речь».

Практика. Выработка отчетливой дикции условие художественного пения.

#### 23. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Теория. Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.

Основное правило эстрадного вокала.

Практика. Четкость произнесения гласных.

#### 24. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости

Теория. Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников.

Вокальный и полный диапазон.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

## 25. Вокально - хоровые работы

Теория. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

## 26. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за год. Анализ самоанализ. Промежуточная аттестация: тестирование. Характеристика успешности каждого ученика



**Учебный план 2 год обучения**  
**Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Анкетирование
	Формирование четкого и внятного произношения в произведениях	0	2	2	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Работа над более сложными музыкальными скороговорками	1	2		Творческое задание
	Формирование длинного выдоха	1	1	2	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
	Дыхательная Гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой	0	2	2	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Формирование микста	1		4	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания	1	1	2	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Упражнения на активизацию работы диафрагмы	1	2		Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Округление, Прикрытие звуков в среднем и верхнем регистрах	0,5	2,5		Педагогическое наблюдение, контрольное задание
10	Работа над репертуаром	0			Опрос Творческое задание
11	Обучение вокальной стилистике разных времен и стран	1	1	2	Педагогическое наблюдение, контрольное задание

2

4

5

6

7

9

12	Пение вокализов для формирования мягкой атаки	1		4	Педагогическое наблюдение, творческое задание
13	Концертная деятельность, работа с микрофоном	0	4	4	Анализ индивидуальных образовательных маршрутов
14	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Открытое занятие
	Итого	8,5	27,5	36	

## Содержание программы Индивидуальное обучение (солисты) 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности

Практика: анкетирование

### 2. Формирование четкого и внятного произношения в произведениях

Практика: использование упражнений на выработку близкого звука. 3.

Работа над более сложными музыкальными скороговорками Теория: разъяснение о пользе и назначении скороговорок.

Практика: «от топота копыт», «ехал Грека», «на мели мы налима» и т. д.

### 4. Формирование длинного выдоха

Теория: основные принципы вдоха и выдоха с пением и без.

Практика: упражнения «цепочка гласных» без пения и с пением.

### 5. Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой

Теория: сведения о дыхательных методиках и их пользе.

Практика: комплекс дыхательных упражнений («лошадка», «ворона», «колечко», «зевота»)

### 6. Формирование микста

Теория: сведения о резонаторах.

Практика: формирование смешанных механизмов голосообразования головного и грудного резонаторов.

### 7. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания Теория: место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»)

### 8. Упражнения на активизацию работы диафрагмы

Теория: получения сведений о музыкальных понятиях, терминах.

Практика: стаккато, легато, маркато, нон легато.

### 9. Округление, прикрытие звуков в среднем и верхнем регистрах Теория: понятие о «мягком нёбе».

Практика: комплекс певческих упражнений («зевота», «купол») 10.

Работа над репертуаром

Теория: сведения о композиторах.

Практика: легато, стаккато в пении, певческая дикция, работа над образом и т. д.

### 11. Обучение вокальной стилистике разных времен и стран Теория: получение сведений об истории вокального искусства. Практика: развитие

стремления подражать лучшим образцам вокального исполнительского мастерства.

12. Пение вокализов

Теория: история появления и назначения вокализов.

Практика: формирование и развитие мягкой атаки.

13. Концертная деятельность, работа с микрофоном.

Практика: концерты проводятся 4 раза в год, в результате чего происходит закрепление вокальных и исполнительских навыков, преодоление сценического волнения, приобретение уверенности в себе, подведение итога определенного этапа.

14. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов 2-го года обучения Практика:

анкетирование.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2ГОД ОБУЧЕНИЯ Групповое обучение (ансамбль)

№ n/n	Тема	Всего часов	Теория	Практик а	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	Прослушивание
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	21	3	18	Прослушивание
3	Развитие музыкального слуха	9	2	7	Прослушивание
4	Работа над произведением:	9	-	9	Наблюдение Прослушивание
5	Работа над сценическим воплощением	5	1	4	Выступление
6	Работа над устойчивой интонацией	9	1	8	
7	Прослушивание Музыкальных записей	2	2		Педагогическое наблюдение. Беседа.
8	Репетиционные занятия	9	-	9	Прослушивание

9	Постановка голоса	4	1	3	Беседа
---	-------------------	---	---	---	--------

10	Опора звука	3	1	2	Прослушивание
11	Чувство опоры	3	1	2	Прослушивание
12	Опертое звукообразование	2	-	2	Прослушивание
13	Вокальная «маска»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Атака звука	7	2	5	Педагогическое наблюдение
15	Резонаторы	5	1	4	Педагогическое наблюдение
16	Вокальный зевок	3	1	2	Беседа
17	Регистры голосов	4	1	3	Педагогическое наблюдение
18	Этапы работы с голосом	9	2	7	Прослушивание
19	Вибрато	7	1	6	Прослушивание
20	Стиль, манера исполнения	5	1	4	Прослушивание
21	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	3	1	2	Прослушивание
22	Правила и советы по гигиене голоса	1	1	-	беседа
23	Вокально-хоровые работы	14	-	14	Прослушивание
24	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	27	117	

**Содержание программы**  
**Групповое обучение (ансамбль)**  
**2 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата  
Теория. Правила пения и охраны голоса.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

### 3. Развитие музыкального слуха

Теория. Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи {легато и стаккато}.

Практика. Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

### 4. Работа над произведением

Теория. Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. — работа над. Чтение нот.

### 5. Работа над сценическим воплощением

Теория. Выразительность исполнения

Практика. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

### 6. Работа над устойчивой интонацией

Теория: разъяснение о высокой певческой позиции.

Практика: упражнения пения в унисон.

### 7. Прослушивание музыкальных произведений Теория. Фольклор, джаз, классика.

Практика. Прослушивание и анализ произведений.

Практика. Обмен полученными впечатлениями. Рефлексия. 8.

Репетиционные занятия

Теория. Работа над репертуаром.



Практика. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### 9. Постановка голоса

Теория. Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки Голоса.

#### 10. Опора звука

Теория. «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

#### 11. Чувство опоры Теория. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

Практика. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

19

#### 12. Опертое звукообразование

Теория. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

#### 13. Вокальная «маска»

Теория. Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях.

Пение с полным использованием верхних резонаторов.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### 14. Атака звука

Теория. Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### 15. Резонаторы

Теория. Нижняя опора звука — грудной резонатор.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### 16. Вокальный зевок

Теория. Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

#### 17. Регистры голосов

Теория. Однородные способы звукообразования. Фистула.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## 18. Этапы работы с голосом

Теория. Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## 19. Вибрато

Теория. Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара. 20.

Стиль, манера исполнения

Теория. Современная манера вокала.

Практика. Поиск собственного звука и сценического образа.

## 21. Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Теория. Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## 22. Правила и советы по гигиене голоса

Теория. Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

## 23. Вокально -хоровые работы

Теория. Современная песня. Авторы музыки и слов, содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительные и исполнительские средства, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. 24. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за год. Анализ самоанализ итоговых выступлений. Промежуточная аттестация; прослушивание.

**Учебный план 3 год обучения**  
**Индивидуальное обучение (солисты)**

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Анкетирование
2	Работа над дыханием: Комплекс упражнений для более длительного дыхания	0	1	1	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
3	Работа над дикцией, артикуляцией: -Тренинг упражнений для работы артикуляционного аппарата	0	2	2	Контрольное задание Творческое задание
4	Работа над Вокальным звуком: - Дальнейшее формирование микста - Развитие певческого диапазона -Работа над	1	6	7	Педагогическое наблюдение Контрольное задание

21

	достижением однородности звучания регистров				
--	---	--	--	--	--

5	Упражнения для Развития подвижности мягкого нёба	1	1	2	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
6	Развитие психологической свободы во время исполнения произведений	1	4	5	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
7	Воспитание музыкального вкуса (просмотр спектаклей, концертов, мюзиклов и др. мероприятий)	0	1	1	Анкетирование Анализ
8	Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном	2	14	16	Анализ
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Открытое занятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы**

#### **Индивидуальное обучение (солисты) 3 год обучения**

##### 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности Практика: анкетирование 2.

Работа над дыханием:

Теория: повторение понятия диафрагма и её работы

Практика: комплекс вокальных упражнений «гаммы», «арпеджио»

3. Работа над дикцией, артикуляцией:

-Тренинг упражнений для работы артикуляционного аппарата

Практика: упражнения из коротких фраз для правильного формирования слова

4. Работа над вокальным звуком:

- Дальнейшее формирование микста

Теория: сведения о резонаторах

Практика: упражнения на формирование смешанных механизмов голосообразования головного и грудного резонаторов

- Развитие певческого диапазона

Теория: понятие о тесситуре, возможностях голоса Практика:

вокальные упражнения — «гаммы», «арпеджио»

- Работа над достижением однородности звучания регистров

Теория: разъяснение способов сглаживания регистровых переходов

Практика: комплекс упражнений, способствующих выработке близкого и яркого голоса

5. Упражнения для развития подвижности мягкого неба

Теория: повторение местонахождения и работе мягкого нёба при пении

Практика: комплекс певческих упражнений («зевота», «купол»)

6. Развитие психологической свободы во время исполнения произведений

Практика: развитие навыков эмоциональной передачи характера вокального произведения

7. Воспитание музыкального вкуса

Практика: просмотр музыкальных спектаклей, мюзиклов, концертов современных исполнителей

8. Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности, работа с микрофоном

Теория: основы подготовки концертного номера

Практика: традиционные концертные выступления проводятся 2 раза в год, дополнительные по мере поступления заявок на выступления учащихся, фестивальные и конкурсные выступления проводятся по мере возникновения и договорённости об участии в фестивале или конкурсе (приблизительно 3-4 раза в учебный год), в результате чего происходит закрепление вокальных и исполнительских качеств, преодоление сценического волнения, приобретение уверенности в себе, подведение итога определённого этапа

9. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов года Практика:

открытый урок для родителей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Групповое обучение (ансамбль)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	3	1	2	Входная диагностика
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата. Развитие музыкального слуха	21	3	18	Прослушивание
3	Работа над произведением	48	3	45	Наблюдение Прослушивание
4	Работа над сценическим воплощением	9	1	8	Выступление
5	Постановка голоса	6	1	5	Прослушивание
6	Опора звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7	Чувство опоры	8	-	8	Беседа
8	Пение а-капелла	5	1	4	Прослушивание
9	Вокальная «маска»	8	1	7	Прослушивание
10	Атака звука	5	1	4	Прослушивание
11	Резонаторы	1	1	-	Беседа
12	Вокальный зевок	2	1	1	Прослушивание
13	Регистры голосов	3	-	3	Педагогическое наблюдение

14	Вибрато	3	-	3	Педагогическое наблюдение
15	Стиль. Манера исполнения	12	3	9	Педагогическое наблюдение
16	Приемы, применяемые в Эстрадном вокале	2	2	-	Беседа
17	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	144	20	124	

**Содержание программы**  
**Групповое обучение (ансамбль)**  
**3 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входной контроль): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата  
Теория. Правила пения и охраны голоса.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование.

Распевание. Практические навыки: строение голосового аппарата; способы звуковедения (с тактато, легато, кантилена); сглаживание регистровых переходов.

Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

### 3. Работа над произведением

Теория. Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Чтение нот.

### 4. Работа над сценическим воплощением Теория. Выразительность исполнения.

Практика. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

### 5. Постановка голоса

Теория. Методы постановки голоса.

Практика. Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

### 6. Опора звука

Теория. «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Практика. Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

### 7. Чувство опоры

Теория. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

Практика. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал.

Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

### 8. Опертое звукообразование

Теория. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Практика. Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

### 9. Вокальная «маска»

Теория. Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях.

Пение с полным использованием верхних резонаторов.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### 10. Атака звука

Теория. Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### 11. Резонаторы Теория. Нижняя опора звука — грудной резонатор.

### 12. Вокальный зевок

Теория. Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.



13. Регистры голосов Теория. Однородные способы звукообразования. Фистула.
14. Вибрато  
Теория. Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.  
Практика. Упражнения
15. Стиль, манера исполнения  
Теория. Современная манера вокала.  
Практика. Поиск собственного звука и сценического образа.
16. Приемы, применяемые в эстрадном вокале  
Теория. Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас. Практика. Упражнения.
17. Итоговое занятие  
Практика. Концерт. Подведение итогов за год. Итоговые тестирования. Анализ самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого ученика.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Современная детская песня» у учащихся ожидаются следующие результаты:

#### **Планируемые результаты первого года обучения *Знания:***

- основных требований к постановке корпуса при пении;
- основных требований к охране голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденного теоретического материала; • основных норм сценического поведения.

#### ***Умения:***

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой — до второй октавы; • петь только с мягкой атакой;  
точно повторять заданный звук
- владеть навыками унисона;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

#### **Планируемые результаты второго года обучения *Знания:***

- основных требований к позиции звучания голоса;
- основных требований к охране певческого голоса;

- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- теоретического материала;
- норм сценического поведения;
- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству.

**Умения:**

- правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой — ре второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- петь на опоре, мягким звуком;
- владеть навыками элементами двухголосия;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

**Планируемые результаты третьего года обучения Знания:**

- основных требований к качеству звука;
- основных требований к звукообразованию;
- основных требований к соблюдению певческого режима;
- правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- репертуарного материала;
- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству;
- особенностей работы в группе, дуэте, трио, соло. **Умения:**
- петь в диапазоне ля малой — соль второй октавы;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально — хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
- фразировать;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
- самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера.

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1. Групповые занятия	1,2, 3 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май
2. Индивидуальные занятия	1,2, 3 год	01.09	31.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	декабрь, май

#### 2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

- хорошо освещённое помещение;
- фортепиано;
- компьютер;
- зеркало;
- аудиозаписи и видеозаписи;
- схемы устройства голосового аппарата, схемы артикуляции звука;
- методические разработки занятий и сценариев мероприятий;
- методическая литература.

#### 2.3. Формы подведения итогов реализации Программы.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы. Отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, анкетирование, тестирование, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях различного уровня и т.д.

#### Педагогический мониторинг

В процессе реализации данной программы осуществляются следующие виды контроля:

*Таблица*

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
	<i>Текущий контроль</i>	
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.</p> <p>Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Входная диагностика; педагогическое наблюдение, анализ подготовки участия учащихся в различных мероприятиях;</p> <p>прослушивание; беседа; опрос</p>
	<i>Промежуточная аттестация</i>	
По окончании учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала</p>	<p>прослушивание; отчётный концерт</p>

### **Диагностический инструментарий**

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушивания , отчетного концерта . На промежуточную аттестацию приглашаются родители, которым показывается отчётный концерт. Цель: проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков Задачи:

- Закрепление знаний и умений, полученных за время обучения;
  - развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности.
- Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

*Критерии оценки учащихся*

*Таблица*

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценки</b>
Ниже базового уровня	<p>При исполнении и вокального произведения ученик мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита. Творческая активность слабо развита</p>

Базовый уровень	Ученик самостоятельно осмысленно исполняет песни различного характера, допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная;
	Тембр звуком, но нечеткой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение асарреллас незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль. Музыкальная память средне развита (ученик определяет на слух вокально-инструментальную музыку и делает анализ, но имеются не большие недочеты).
Выше базового уровня	Ученик самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни различного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню асаррелла в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок.

## 2.4 Методическое обеспечение

### Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, включающее в себя теорию и практику.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Учащиеся включаются в поисково-исследовательскую деятельность, принимая активное участие в подборе и работе над песенным репертуаром по заданным критериям педагога. Обучение по программе подразумевает обучение навыкам работы с микрофонами.

В процессе обучения учащихся происходит углубление концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, усложнение песенного репертуара.

- **формы проведения занятий:** встреча, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, творческий отчет, фестиваль, экскурсия, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

- **формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (ансамблевая). организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.), в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных навыков.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

**Основными** методами работы с детьми на занятиях являются:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Основными** формами работы с детьми на занятиях является:

- учебное групповое, индивидуальное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, мероприятиях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Учебно — методический комплекс для педагога и учащихся.**

**Дидактический материал:**

- нотная литература;
- нотный материал, подборка репертуара; • записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в

зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

### **Примерный репертуарный план по годам обучения.**

#### 1-й год.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов ( А.Петрова, Ю.Милютина, В.Соловьёва—Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала». —Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д). 2-й, 3-й год.

—Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

—Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х - 3-х (и более) солирующих голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение a'capella, техникой скэт—слоговое пение).

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бравинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». — Липецк, 2006. — 30 с.
  2. Бодренков С.И. Голубая планета. Песенник для юношества. — М.: Советский композитор, 1981. — 80 с.
  3. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. — М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. — 256 с.
  4. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно- музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. — М.: ЗАО РИФМЭ, 2006.— 368 с
  5. Модель В. Буратино. Песенник для детей. Ленинград.: Советский композитор, 1991. — 64 с.
  6. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М.: Педагогика, 1985. — 352 с.
  7. Надолинская Т.В. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка». — Таганрог: Айкэн, 1998. — 176 с.
- Самин Д.К. 100 великих композиторов. — М.: Вече, 2000. — 624 с.



Интернет – ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>