

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МБОУ «ЦЕНТР РОСТА»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

Протокол от 10.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДОД «Центр роста»

Т. Г. Назарова

Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТИЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ ДЛЯ МОДНИЦ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Савонина С.А.

Богучаны
2024 г.

Раздел 1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Все, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Научить творчески мыслить, изобрести что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста. И в этом поможет предлагаемая дополнительная образовательная программа «Стильные украшения для модниц».

Аксессуары и украшения – это легкий и удобный способ изменить свой образ. В свою очередь, правильно подобранные аксессуары способны творить чудеса – они заставят заиграть новыми красками простое платье, скроют недостатки и подчеркнут достоинства. Аксессуары, сделанные своими руками, сделают любой образ неповторимым. Данная программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественно-творческой подготовки, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные украшения для модниц» направлена на овладение знаниями и умениями по технологии изготовления аксессуаров; формирование у обучающихся представления и дальнейшего изучения технической и технологической культуры, экономической грамотности, эстетического вкуса.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в современном обществе. В рукодельных работах находят отражение национальные особенности, применяются разнообразные материалы, виды отделок, технологии. Овладение содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные украшения для модниц» не только обогащает духовно, но и подготавливает к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из практических результатов её изучения является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт ручной работы.

Новизна программы заключается в том, что она не привязана к какому – либо одному направлению, а включает в себя различные техники рукоделия. К тому же, есть возможность ежегодно вводить в программу изготовление появляющихся новинок декоративного искусства, что делает творчество обучающихся актуальным и современным.

Адресат программы: обучающиеся 10–14 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 72 академических часа в год.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения и виды занятий.

Основные формы работы: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Виды занятий: лекции, беседы, дискуссии, практические занятия, мастер – классы, мозговой штурм, презентации, видеоуроки, импровизации, праздники, творческие мастерские, дистанционные занятия и др. Теоретическая часть дается в форме бесед, минилекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется к практическому освоению темы.

Условия реализации программы. В группу принимаются все желающие заниматься в возрасте от 10 до 14 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется. Условия формирования групп: разновозрастные группы. Количество обучающихся в группе: 12– 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у обучающихся. Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности в воспитании коллективной творческой деятельности. В целях лучшего освоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется необходимая литература. Все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающихся.

Практическая работа. Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- подбор или изготовление эскизов;
- подбор необходимых инструментов и материалов;
- разработка схем и технологических карт;
- разработка шаблонов по эскизу;
- вырезание деталей по шаблонам;
- сборка изделий;
- устранение выявленных недостатков
- окончательная отделка и оформление изделия.

1.2. Цель и задачи программы

Педагогическая целесообразность определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства через обучение техникам создания аксессуаров и украшений.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить технологиям и практическому изготовлению разнообразных украшений и– аксессуаров из фетра, шерсти, бусин, фоамирана, пряжи и других материалов; научить выполнять работу, применяя необходимые правила техники безопасности– при работе с инструментами и материалами;
- сформировать умения наиболее рациональных методов обработки материалов;
- сформировать умения построения алгоритма для последовательного выполнения– конкретного действия или комплекса действий для выполнения проекта(от эскиза до готового аксессуара), самоанализа выполненного задания;
- познакомить со способами ношения аксессуаров.

Развивающие.

- развивать способность к разрешению проблем (постановке цели и способов её достижения,– оценки результатов деятельности);
- способствовать развитию творческой инициативы обучающихся и обеспечения– возможности для их самовыражения;
- развивать образное мышление, творческие способности, фантазию;– внимание, мелкую моторику, глазомер;
- развивать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,– воспитывать духовно богатого и эстетически развитого человека;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе, экономичное отношение к используемым материалам;
- способствовать воспитанию осознанной потребности к здоровому образу жизни.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Эвристический (метод проектов, модельный метод – проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, импровизации, праздники, творческие мастерские, эксперименты, экскурсии и др.

Теоретическая часть дается в форме бесед, минилекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется к практическим освоением темы.

В конце каждого занятия подводятся итоги деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у детей. Переход к одному году обучения к другому осуществляется по принципу повторения объема знаний.

Подведения итогов усвоения программного материала проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Вводный инструктаж.	2	2	-	Беседа, устный опрос, диагностика.
2.	Аксессуары и украшения: основные понятия и функции.	4	4	-	Беседа
3.	Аксессуары и украшения из бисера и бусин.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.
4.	Аксессуары и украшения из ткани.	12	2	10	Беседа, практическая работа.
5.	Аксессуары и украшения из фоамирана.	10	2	8	Педагогическое

					наблюдение, практическая работа.
6.	Украшения из проволоки	12	2	10	Беседа, практическая работа.
7.	Украшения из эпоксидной смолы	10	2	8	Опрос, практическая работа.
8.	Творческая работа	10	2	8	Самостоятельная работа, презентация творческих работ
9.	Подведение итогов	2	-	2	Выставка
	Всего:	72	18	54	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Режим работы объединения. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений. Правила безопасности и правила личной гигиены. Вводный инструктаж. Знакомство с планом работы объединения. Демонстрация образцов готовых работ.

Практика. Входная диагностика.

Раздел 2. Аксессуары и украшения: основные понятия и функции .

Теория. Разновидности аксессуаров и украшений. Материалы и техники выполнения аксессуаров и украшений. Виды и свойства материалов. Виды техник изготовления аксессуаров и украшений. Правила ношения аксессуаров и украшений. Гармоничное продумывание образа. Постановка акцентов.

Практика. Безопасные приёмы и методы работы с инструментами и материалами. Игра «Что в сумочке?».

Раздел 3. Аксессуары и украшения из бисера и бусин

Теория. Виды украшений из бисера. Художественные возможности бисера в украшениях. Комбинирование различных способов плетения в одном изделии. Материалы и инструменты.

Практика. Кольца и браслеты из бисера. Серьги, клипсы, кулоны. Украшения для волос.

Раздел 4. Аксессуары и украшения из ткани

Теория. Разновидности аксессуаров и украшений из ткани. Стили в одежде. Виды и свойства материалов. Виды техник изготовления аксессуаров и украшений. Основные ручные швы. Художественные возможности фетра в изготовлении украшений. Эволюция сумочек - от старины до наших дней.

Практика. Безопасные приёмы и методы работы с инструментами и материалами. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей по шаблону. Изготовление и декорирование броши. Изготовление сумочки и декорирование бисером, пайетками, лентами.

Раздел 5. Аксессуары и украшения из фоамирана.

Теория: История возникновения фоамирана. Знакомство с материалами и инструментами. Виды фоамирана: тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества. Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Особенности обработки в зависимости от толщины листа и производителя. Обработка с помощью растирания, нагревания, проглаживания. Использование молдов и дыроколов. Способы окрашивания и тонирования фоамирана.

Практическая работа: Выполнение простых элементов из фоамирана. Способы изготовления шаблонов цветов и соединения деталей. Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков. Изготовление брошей, колье, заколок и др. украшений из цветов фоамирана.

6. Украшения из проволоки

Теория: Приемы работы с проволокой. Какая проволока используется. Как работать с проволокой. Советы по работе с проволокой. Что можно сделать из проволоки. Основные виды оплеток. Холодная ковка. Патинирование. Шлифовка. Как сделать старинное украшение.

Практическая работа: Приемы работы с проволокой. Выполнение оплеток. Придумать и нарисовать эскиз будущего изделия. Сделать схему. Изготовление кулона. Выполнение простого браслета из проволоки и бусин. Изготовление небольшого кольца. Изготовление сережек.

7. Украшения из эпоксидной смолы

Теория: Что такое эпоксидная смола. Материалы и инструменты. Пять главных секретов. Бижутерия из эпоксидной смолы своими руками. Украшения с сухоцветами. Дизайнерский браслет. Цветные изделия из смолы.

Практическая работа: Поисковая работа по интернету. Изготовление изделий на выбор. Примерный перечень работ: «браслет», «серьги», «колье», «брошь», «брелок».

9. Творческий проект

Теория: Тематика творческих проектов и этапы их выполнения. Организационно-подготовительный этап (выбор темы проекта и его обсуждение, обоснование выбора, разработка эскиза изделия, подбор материалов). Технологический этап выполнения творческого проекта (изготовление изделия). Заключительный этап (оценка проделанной работы и защита проекта). Дизайн-спецификация. Дизайн-анализ проектируемого изделия.

Практическая работа: Выбор темы проекта и его обсуждение, обоснование выбора, разработка эскиза изделия, подбор материалов. Поисковая работа. Работа с литературой. Изготовление изделия. Выполнение проекта. Защита проекта.

10. Подведение итогов

Практика: Анализ проделанных работ, выставка.

Планируемые результаты

В результате изучения программы учащиеся **должны знать:**

1. Технологию и основные приёмы изготовления, и способы художественной обработки изделий из атласных лент (техника канзаши), фоамирана, фетр, бисера, проволоки итд;
2. Технику безопасности труда и личной гигиены;
3. Инструменты и приспособления для изготовления аксессуаров и украшений;
4. Основные приёмы техники изготовления изделий;
5. Историю создания данных видов декоративно-прикладного искусства.
6. Технологию изготовления аксессуаров и украшений с использованием разных техник.

должны уметь:

1. Пояснять значение терминов.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления изделий;
3. Подбирать материалы и инструменты для работы;
4. Владеть приёмами техники изготовления изделий;
5. Выполнять технику безопасности труда и личной гигиены;
6. Изготавливать изделия в изученных техниках.
7. Правильно организовать свое рабочее место;
8. Делать самостоятельно эскизы работ, разрабатывать композиции;
9. С помощью педагога соблюдать технологию изготовления;
10. Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь.

Владеть:

1. Технологией простейших изделий;
2. Изготовлением украшений, аксессуаров из фоамирана, атласных лент (техника Канзаши), фетра, бисера, проволоки итд;

3. Создавать авторские украшения.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
Групповые занятия	1 год	01.09	31.05	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь, май

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

хорошо освещённое помещение;

удобная мебель для занятий, шкафы для хранения материала;

- учебно-методическая и познавательная литература, фотоальбомы по результатам работы и различных выставок;
- образцы готовых изделий по всем видам декоративно-прикладного искусства, включённым в программу;
- специальная литература, журналы, шаблоны, трафареты, инструкционные карты, наборы раздаточного материала. Применение ИКТ;
- материальная база: уют, материалы и инструменты, музыкальная аппаратура, компьютер, интернет.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются здоровьесберегающие технологии. Учитывая специфику занятий по рукоделию, детям предлагается комплекс упражнений для снятия утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки.

Во время занятий в мастерской на определённых этапах выполнения практических работ используется звуковая фон. Музыка - известное с давних пор успокаивающее средство при рукоделии, создаёт положительный психологический микроклимат, снимает напряжение.

Оборудование и материалы

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Швейная машина	3шт
2.	Электрический утюг	1шт
3.	Ножницы	10шт
4.	Портновские ножницы	1шт
5.	Нитки разного цвета	25шт
6.	Фетр, Фоамиран разных цветов	10 шт, 10 шт
7.	Кожа	
8.	Проволока	50 м
9.	Эпоксидная смола	1л
10.	Пассатижи, круглогубцы, кусачки, утконосы, ручная дрель, скалки и деревянные ложки, защитные перчатки, очки, молоток, деревянный брусок. Дырокол.	по 1 шт
11.	Ткани: - атлас - хлопок - органза -джинса	2м 2м 2м 5м
12.	Швейные иглы №70,№80,№90,№100	По 5 шт
13.	Бумага цветная	20 шт
14.	ПВА клей, супер-клей	5 шт
15.	Бумага А4	1 упаковка
16.	Альбом для рисования	16 шт
17.	Акварельные краски	10 шт
18.	Гуашь	10 шт
19.	Бисер	50 упаковок
20.	Заготовки для ободков	15 шт.
21.	Заготовки для брошей	15 шт.
22.	Заготовки для заколок	15 шт.
23.	Иглы ручные №1 №2 №3	3 упаковки 3 упаковки 3 упаковки
24.	Стразы разных размеров	5 упаковок
25.	Флизелин	10 м
26.	Дублерин	5м
27.	Тесьма, атласные ленты	по 10м
28.	Пайетки	10 уп.
29.	Гладильная доска	1шт

30.	Столы ученические	8шт
31.	Стол для раскроя ткани	1шт
32.	Стол для педагога	1шт
33.	Шкаф книжный	2шт
34.	Шкаф-витрина	2 шт
35.	Шкаф плательный	1шт
35.	Калька	1 рулон
37.	Стулья	17 шт

2.3. Формы подведения итогов реализации Программы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля учащихся программой предусмотрено введение баллов за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного программой в форме проведения контрольного занятия, который проводится в 1 полугодии в виде контрольного просмотра.

Итоговый контроль проводится в конце изучения программы в форме выпускного зачета в виде просмотра - выставки.

Примерные требования к итоговой работе:

- тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Критерии оценивания

Просмотр изделий – проверка правильности изготовления изделия, аккуратность соблюдение технических условий пошива:

«5 баллов» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует высокий уровень владения материалом, ориентируется в пройденном материале.

«4 балла» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3 балла» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2 балла» (неудовлетворительно) - учащийся не справился с заданием.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают воспитанники. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия.

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

2.5. Список литературы:

Литература для педагога:

1. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. Айрис-Пресс, 2016г.
4. Аппликация на ткани / О.В.Горяинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 187 с.: ил.
5. Гриднева Е. Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки. - М, Литрес, 2018 г.
6. Дарда И.В. Стильные наряды на скорую руку. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 – 304 с.: ил.
7. Рябцова А. Тильда своими руками. Феникс, 2016 г.
8. Смирнова Е. Игрушки из шерсти: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2017. – 32 с., илл.
9. Цветы из бисера / Инна Сухина. – Москва: АСТ, Кладезь, 2016.-32 с.: ил.
10. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. Подарки своими руками. Дрофа Плюс, 2018 г.
11. Найт Л. Швы и стежки. Арт-Родник, 2016 г.
12. Белякова О.В. и др. 207 лучших подарков своими руками. - М.: ООО ИКТЦ “ЛАДА”, 2010. – 112 с. + 12 с, илл.
13. Волкова Н.В. «Джинса, как объект арт-дизайна» - Ростов-на Дону, 2011.

14. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться»- Рига, фирма«Импакт»,1992.
- 15.СоколоваО. «джинсовая фантазия» Москва «Суфлер», Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
- 16.Ляукина М. «Бисер» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2000

Литература для обучающихся:

1. Мителло К.Чудо-аппликация. - М.: Эксмо, 2016г.
2. Ляукина М.В., Чайнова Г.Н. Подарки своими руками. Дрофа Плюс, 2017 г.
3. В помощь рукодельнице Санкт-Петербург ООО «Издательство Тригон», 2008
4. Бисероплетение для девочек. - М.: «Внешсигма», 1999г.
5. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская» - Учебная литература: 2005г.

Интернет ресурсы.

1. www.edu.ru- федеральный портал «Российское образование».
2. <https://www.pinterest.ru>- социальный интернет-сервис.
3. <https://www.livemaster.ru>- российский интернет-портал.
4. <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
5. <http://yarmarkakr.ru>- красота рукодельная.
6. <http://www.openclass.ru/sub>- технология.
7. <http://festival.1september.ru>- образовательный портал «1 сентября».
8. <http://pedsovet.org>- всероссийский дистанционный педсовет.
9. <https://infourok.ru>- библиотека методических материалов для учителя.
10. <http://dopedu.ru>- Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование».

