

Управление образования администрации Богучанского района

МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ:

Методическим советом

Директор МБОУ ДОД «Центр роста»

Протокол от 10.06.2024 г. № 3

Т. Г. Назарова

Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр и дети»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Скобейко Л.Е.

с. Богучаны

2024 г.

Раздел 1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными нормативно правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.

(Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)

- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр роста».

- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр роста»

- Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ ДОД «Центр роста».

При разработке были учтены основные требования к разработке программ дополнительного образования, использованы методические материалы по данному направлению, обобщен и систематизирован собственный многолетний опыт автора.

Образовательная программа «Театр и дети» имеет художественную направленность.

Дополнительные занятия по программе «Театр и дети» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театр и дети» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительные особенности программы (новизна)

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Адресат программы

Программа «Театр и дети» рассчитана на детей в возрасте 6 – 7 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы один год. Программа рассчитана на 72 часа в год. На занятия отводится два часа в неделю.

Формы обучения

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в сформированных по интересам группах учащихся одного возраста проводятся во внеурочное время в форме обучающих интерактивных занятий, заочных путешествий, викторин, акций, вебинаров, экскурсий.

Состав группы

Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе - 12 детей одного возраста.

Режим занятий

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

1.2.Цель и задачи программы

Цель - приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

Образовательные:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1		анкетирование
2	Театральная игра.	6	3	3	
2.1	«Эти разные игры» (виды игр)			1	Игра, наблюдение
2.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
2.3	Дуэтные диалоги		1	1	Устный опрос, наблюдение.
2.4	Просмотр, обсуждение спектакля.		1		Устный опрос, наблюдение.
3.	Культура и техника речи	8	4	4	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.			1	Устный опрос, наблюдение.
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение.
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	1	Наблюдение
3.5	Поговорим о паузах.		1		Наблюдение

4.	Ритмопластика	7	3	4	
4.1	Сценическое движение - средство выразительности.			1	Блиц-опрос
4.2	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
4.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены		1	1	Этюды, импровизации
4.4	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
5	Основы театральной культуры	8	4	4	
5.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы		1		Устный опрос
5.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг
5.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
5.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий.		1	1	Творческие задания
5.5	Образное решение роли.			1	Творческие задания
6	Работа над спектаклем	6	3	3	
6.1	Застольный период		1		Беседа,

	над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения				опрос, анализ произведения
6.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
6.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.
6.4	Действенный анализ, первое и главное событие.			1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.
7	Репетиционный период.	14	6	8	
7.1	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
7.2	Групповые репетиции.		1	1	Репетиции
7.3	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
7.4	Групповые репетиции		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
7.5	Работа над художественными образами.			1	Исполнение ролей, владение речью, телом
7.6	Работа над художественными образами.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
7.7	Прогонные репетиции.			1	Исполнение ролей,

	Замечания.				владение речью, телом
7.8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		1	1	игра
8	Работа с оформлением спектакля.	8	4	4	
8.1	Оформление спектакля		1	1	Беседа, обсуждение
8.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и Подготовка сценических костюмов. реквизита.		1	1	Творческие задания
8.3	Подготовка сценических костюмов		1	1	Творческие задания
8.4	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
9.	Подготовка к премьере. Выступления.	12	6	6	
9.1	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа
9.2	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс
9.3	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей владение речью, телом
9.4	Премьера.		1	1	Показ спектакля
9.5	Выступления.		1	1	Показ спектакля
9.6	Гастрольная деятельность.		1	1	Показ спектакля
10	Исследовательская работа	2	1	1	
10.1	Анализ выступления			1	Обсуждение спектакля
10.2	Исследовательская работа о театре		1		Опрос
	ИТОГО:	72	35	37	

Содержание

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» Теория.

Особенности театрального искусства.

2. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

3. Культура и техника речи.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

4. Ритмопластика.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

5. Основы театральной культуры.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

6. Работа над спектаклем

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

7. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

8. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

9. Подготовка к премьере выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

10. Исследовательская работа.

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

1.4. Планируемые результаты

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий .

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- Умеет:*
- направлять свою фантазию по заданному руслу
 - образно мыслить
 - концентрировать внимание □ ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером

- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок и проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, май

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)

4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
- 6.Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 8.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

- При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:
- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
 - средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

2.5. Методические материалы

Дидактический материал, техническое оснащение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Итоги подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование

	о театре»				
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебнотренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
3	Культура и техника речи	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебнотренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
4	Ритмопластика	Классическая музыка	Учебнотренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
5	Основы театральной культуры	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебнотренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания

					я
6	Работа над спектаклем	Тексты произведений	Учебнотренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
7	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебнотренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
8	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебнотренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
9	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебнотренировочное	Практический	Выступление, анализ
10	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	Исследовательский	Защита работы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике; □ закрепления, повторения; □ итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие; □ заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы; дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения); **и воспитания:**
- убеждения,
- упражнения,
- личный пример; □ поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств; *практическими* – **тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, интеллектуальными:** логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание *эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебнометодическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью->

[скороговорок.php](#) 3.

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm