

Управление образования администрации Богучанского района  
МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол от 10.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»  
Т. Г. Назарова  
Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театр миниатюр»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

**Составитель:**

педагоги дополнительного  
образования Скобейко Л.Е.

с. Богучаны  
2024

## Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Театр миниатюр» разработана на основе программы «От упражнения к спектаклю», М., 2003 г., М. Н. Игнашева, и составлена для детей, желающих изучить историю театра, участвовать в театральных постановках. С учётом правовых документов. Закон РФ «Об образовании».

Один из главных элементов театрального искусства – игра. Поэтому театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность. Театр и формы его «действия» известны с античных времен. Человечество использовало театральные навыки в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Театр – многогранен, в нем слились литература, музыка, живопись. Изучая театральное искусство, человек развивает в себе эстетическое восприятие действительности и это неопределимо в развитии личности ребенка.

Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

**Цель** – обучение основам театрального искусства, формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

### **Основные задачи курса:**

- обучать детей: звуковой культуре речи, сочетанию словесных действий с физическими;
- развивать творческие возможности обучающихся;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к театральному искусству, создавать атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда, воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, воображения, творческой инициативы, волевых качеств, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Особое внимание следует обращать на умение ребят действовать словом, так как, прежде всего, через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. Выдвигая перед детьми задачу «действовать словом», руководитель, тем самым, приучает их вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл, подтекст.

Занятия детского коллектива театральной деятельностью включает, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей. Полезно давать обучающимся творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, кинофильмах.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося.

Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности детей. Возрастная категория учащихся 7-13 лет, программа на три года обучения. Режим занятий: два занятия в неделю, по два академических часа.

**Педагогическая направленность** занятий, в огромной мере, зависит от правильности выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс на занятиях осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. А так же, в сочетании разных видов творчества: сценического, декоративно-прикладного, что обеспечивает высокую результативность образовательного процесса.

**Актуальность** программы - в том, что в ней прослеживаются межпредметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения кукольного театра).

**Оригинальность** программы - в использовании современных инновационных технологий. На занятиях объединения используются: элементы игротерапии, сказкотерапии, музыкотерапии, изотерапии, здоровьесберегающей терапии.

Программа состоит из трех разделов: актерское мастерство, сценическая речь, работа над спектаклем.

**Первый раздел:** дать детям основы актерского мастерства, развить пластику, чувство ритма.

**Второй раздел** направлен на развитие голосового аппарата. Ребенок учится выразительно читать, быстро проговаривать скороговорки, правильно ставить логическое ударение, знакомится с правилами орфоэпии и жанрами художественного слова.

**Третий раздел** программы посвящен работе над спектаклем.

Занятия в объединении проводятся с детьми младшего, возраста без какого-либо отбора или конкурса.

Данная программа предназначена для работы с детьми (7-13 лет). Рассчитана на трёхлетний срок реализации.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

#### **Предметные результаты.**

##### **Знать:**

- историю театра
- виды театрального искусства
- основы актёрского мастерства
- основы сценической речи
- театральную лексику
- основные приёмы грима
- жанры художественного слова
- манеры поведения

##### **Владеть:**

- нормами литературного произношения
- ставить логическое ударение
- развивать образное мышление
- речевым общением

- приёмами грима
- сценической пластикой
- трюковой техникой

### **Метопредметные результаты**

#### **Уметь:**

- самостоятельно работать над ролью и сценическим образом
- верно находить решение в предлагаемых обстоятельствах
- в воображение представлять движение ,мыслить образами
- создавать точные и убедительные образы
- самостоятельно выполнять упражнения дыхательной гимнастики
- придумывать этюды
- самостоятельно накладывать грим
- выполнять задачи по оформлению спектакля
- самостоятельно анализировать постановочный план

### **Личностные результаты**

- проявлять инициативу в организации мероприятий, праздниках
- самостоятельно делать выбор
- активно принимать участие в жизни класса и школы
- быть равнодушным по отношению к людям, флоре и фауне, искусству различных направлений

**Формы проведения занятий:** традиционные, занятие - практикум, занятие - игра, экскурсии, тренинги, лекции, беседы, викторины, доклады, концертные выступления.

**Методы обучения:** словесный, практический, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Формы организации познавательной деятельности:** коллективные, групповые, индивидуальные.

**Формы подведения итогов занятия:** самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование, викторина, собеседование, повторение, концерт.

## Учебно-тематический план

1 год обучения (144 ч.)

№	Тема	Теория	Практика	Итого
	<b>Введение в образовательную программу</b> 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. 2. История театра.	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<b>I</b>	<b>Актерское мастерство (54)</b>			
1	Драматургией, как вид искусства	2	2	2
2	Театральная лексика	2		4
3	Сценическое движение	2	6	8
4	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	2	8	10
5	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	2	6	8
6	Воображение, внимание	2	8	10
7	Пластика	2	4	6
8	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	4	6
<b>II</b>	<b>Развитие речи (36 ч.)</b>			
1	Постановка дыхания: дыхательная гимнастика	2	4	6
2	Постановка дыхания: дыхательные упражнения	2	4	6
3	Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения)	2	6	8
4	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	2	6	8
5	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.	2	6	8
<b>III</b>	<b>Работа над спектаклем(50)</b>			
1	Изготовление реквизита, декораций.	1	5	6
2	Музыкальное оформление спектакля.	-	2	2
3	Подбор костюмов, грим, пастиж.	1	4	5
4	Репетиции по сценам	1	10	11
	Репетиции по картинам	1	10	11
	Репетиции со всеми готовыми атрибутами	1	10	11
5	Показ спектакля зрителю	-	2	2
6	Анализ выступления.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b><u>144</u></b>

### Содержание образовательной программы

1 год обучения

#### Введение в образовательную программу

**Теория:**

Знакомство с обучающимися. ТБ и ОТ на занятиях. История театра.

**Практика:**

Игра – знакомство «Дразнилка». Историческая хроника.

#### Раздел 1. Актерское мастерство (54 ч.)

1. Драматургия как вид искусства.

**Теория:**

Разновидности драматургии (понятия драма, мелодрама, комедия и т.д)

**Практика:**

Самостоятельная работа «Виды театрального искусства».

### **Тема 2. Театральная лексика.**

**Теория:** Театральные термины: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, аллегория, ампир, амфитеатр, атрибут, балаган, бутафория, буффон, гротеск, декаданс, имитация, импровизация, мелодрама и др..

**Практика:** тест «Театральные термины»

### **Тема 3. Сценическое движение.**

**Теория:** значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

**Практика:** разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

### **Тема 4. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».**

**Теория:** Понятие «предлагаемые обстоятельства».

**Практика:** выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

### **Тема 5. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).**

**Теория:** важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

**Практика:** выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям.

### **Тема 6. Воображение, внимание.**

**Теория:** важность использования воображения и внимания в сценическом искусстве.

**Практика:** выполнение упражнений на развитие воображения:

«Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро».

### **Тема 7. Пластика.**

**Теория:** пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

**Практика:** разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т.д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

### **Тема 8. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

**Практика:** универсальная разминка, создание танцевальной композиции.

## **Раздел II. Развитие речи (36 ч.)**

### **Тема 1. Постановка дыхания: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения.**

**Теория:** оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие - «дыхательная гимнастика» и «дыхательные упражнения».

**Практика:** выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс (разогрев суставов: квадраты и круги),

### **Тема 2. Артикуляционные упражнения.**

**Теория:** знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

**Практика:** подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

### **Тема 3. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.**

**Теория:** методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

**Практика:** проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Игра в мяч», «Скакалка».

## ***Раздел III. Работа над спектаклем***

### **Тема 1. Изготовление реквизита, декораций.**

**Теория:** освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

**Практика:** изготовление эскизов реквизита, декораций.

### **Тема 2. Музыкальное оформление спектакля.**

**Теория:** методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

### **Тема 3. Подбор костюмов, грим, пастиж.**

**Теория:** знакомство с понятием «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

**Практика:** выбор костюмов, грима, пастижа.

### **Тема 4. Репетиция.**

**Теория:** методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

### **Тема 5. Показ спектакля зрителю.**

**Практика:** установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

### **Тема 6. Анализ выступления.**

**Практика:** анализ выступления.

По итогам первого года

обучения дети должны Знать:

- историю театра
- драматургия как вид театрального искусства
- теорию актёрского мастерства
- театральные термины

Уметь:

- самостоятельно делать дыхательную гимнастику
- работать с текстом
- находить правильное поведение в предлагаемых обстоятельствах
- правильно проговаривать скороговорки

Владеть:

- речевым общением, словом
- всеми частями своего тела

**2 год обучения (144ч.)**

№	Тема	Теор	Прак	Итог
<b>I</b>	<b>Актерское мастерство(24)</b>			
1	Внимание	1	4	5
2	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	1	6	7
3	Воображение	1	4	5
4	Первый драматический материал.	1	6	7
<b>II</b>	<b>Сценическая речь(26)</b>			
1	Подготовка артикуляционного аппарата к работе.	1	4	5
2	Технология развития голосового аппарата «стрейч» Абрамова.	2	2	4
3	.Дыхательный комплекс.	2	3	5
4	Артикуляционная гимнастика.	1	2	3
5	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.	1	2	3
6	Мелодика речи.	2	4	6
<b>III</b>	<b>Пластика(28)</b>			
1	Подготовка опорно-двигательного аппарата к работе.	1	4	5
2	Рождение пластического образа.	1	4	5
3	Движение и музыка.	1	4	5
4	Создание образа.	1	4	5
<b>IV</b>	<b>Танец и искусство танцевальной импровизации(8)</b>			
1	Танец и актерская органика.	1	2	3
2	Танцевальные композиции.	1	4	5
<b>V</b>	<b>Миниатюры – «История про театр»(10)</b>			
1	Время в искусстве и искусство во времени.	1	1	2
2	Культура Древнего Востока	1	1	2
3	Древнегреческий театр.	1	1	2
4	Культура и театр Древнего Рима.	1	1	2
5	Культура и театр эпохи Возрождения.	1	1	2
<b>VI</b>	<b>Работа над спектаклем(52)</b>			
1	Художественное оформление спектакля:	1	1	2
2	Грим, пастиж.	-	2	2
3	Костюм.	1	1	2
4	Техника сцены: свет, музыка.	1	3	4
5	Репетиции по сценам	2	12	14
	Репетиции по картинам	2	12	14
	Репетиции со всеми готовыми атрибутами	2	12	14
6	Показ спектакля зрителю.	-	2	2
7	Анализ выступления.	2	0	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>

**2 год обучения**

**Раздел I. Актерское мастерство**

**Тема 1. Внимание.**

**Теория:** важность развития внимания. Методика выполнения упражнений на развитие внимания.

**Практика:** выполнение упражнений на развитие внимания: «Поймать хлопок»,



«Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро».

**Тема 2. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).**

**Теория:** важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

**Практика:** три основные методические направления: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа «По заданиям».

**Тема 3. Воображение.**

**Теория:** важность использования воображения в подготовке сценического образа героя.

**Практика:** выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина».

**Тема 4. Первый драматический материал.**

**Теория:** понятие – «драматический материал». Методика выполнения упражнений «По заданиям», «Сказка».

**Практика:** выполнение упражнений: «По заданиям», «Сказка».

## *Раздел II. Сценическая речь*

**Тема 1. Разминка.**

**Теория:** особенности театральной разминки.

**Практика:** подготовительный комплекс, разогрев суставов, упражнения для шеи и головы.

**Тема 2. Технология «стрейч» Абрамова.**

**Теория:** знакомство с технологией «стрейч» Абрамова.

**Практика:** выполнение упражнений: «Пол – потолок, или Пресс», «Пол – потолок, или Вережка», «Пол – потолок -стена слева – стена справа, или Крест».

**Тема 3. Дыхательный комплекс.**

**Теория:** методика выполнения дыхательного комплекса смешанно-диафрагматического дыхания.

**Практика:** выполнение комплекса упражнений.

**Тема 4. Артикуляционная гимнастика.**

**Теория:** методика выполнения артикуляционных упражнений.

**Практика:** подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

**Тема 5. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.**

**Теория:** методика выполнения упражнений для подготовки речевого аппарата к работе над текстом.

**Практика:** проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий. Упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

**Тема 6. Мелодика речи.**

**Теория:** понятие – «Мелодика речи». Методика выполнения упражнений для развития

мелодики речи.

**Практика:** выполнение упражнений: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр».

### *Раздел III. Пластика*

#### **Тема 1. Разминка.**

**Теория:** методика выполнения упражнений для развития пластики.

**Практика:** комплекс упражнений: разминка, настройка, разогрев, расслабление, внимание.

#### **Тема 2. Рождение пластического образа.**

**Теория:** знакомство с понятием – «координация движений и равновесие».

**Практика:** комплекс упражнений на развитие координации движений и равновесия: «Неудобная поза, парное, или маленькое зеркало, тень».

#### **Тема 3. Движение и музыка.**

**Теория:** соответствие сценического движения музыкальному сопровождению спектакля.

**Практика:** упражнения: «Ритмичный рисунок», «Стоп-кадр», «Тело-звук», «Пластические импровизации».

#### **Тема 4. Создание образа.**

**Теория:** методические рекомендации: «Создание сценического образа с помощью импровизации».

**Практика:** выполнение упражнений на память физических действий.

### *Раздел IV. Танец и искусство танцевальной импровизации*

#### **Тема 1. Танец и актерская импровизация.**

**Теория:** знакомство с терминами «модерн-джаз танец». **Практика:** универсальная разминка, использование позы «Коллапса» -изолированные движения разных частей тела, использование полиритмии, индивидуальные импровизации в общем танце.

#### **Тема 2. Танцевальные композиции.**

**Теория:** методика выполнения танцевальных элементов.

**Практика:** создание танцевальной композиции.

### *Раздел V. Миниатюры – «История про театр».*

#### **Тема 1. Языки и материалы различных видов искусства.**

**Теория:** знакомство с языками и материалами различных видов искусства

**Практика:** игры: «Ритмический рисунок», «Выбор».

#### **Тема 2. Время в искусстве и искусство во времени**

**Теория:** знакомство с термином «Время в искусстве и искусство во времени»

**Практика:** выполнение упражнения «Символ времени». Создание рисунка «Модель времени». Игры: «Движение времени», «Театральное время», «Лента времени».

#### **Тема 3. Культура древнего Востока.**

**Теория:** знакомство с театральной культурой Древнего Востока.

**Практика:** разыгрывание сценок египетской мистерии.

#### **Тема 4. Древнегреческий театр.**

**Теория:** знакомство с особенностями древнегреческой драматургии.

**Практика:** игра «Хоровое искусство античного театра», «Сократовский диалог».

#### **Тема 5. Культура и театр Древнего Рима.**

**Теория:** знакомство с особенностями культуры и драматургии Древнего Рима.

**Практика:** выполнение упражнений на технику контаминации.

#### **Тема 7. Культура и театр эпохи Возрождения.**

**Теория:** знакомство с театральной культурой эпохи Возрождения.

**Практика:** импровизация, ознакомление через игру.

### *Раздел VI. Работа над спектаклем*

#### **Тема 1. Художественное оформление спектакля.**

**Теория:** освоение элементов оформления реквизита и декораций.

**Практика:** изготовление эскизов реквизита, декораций.

#### **Тема 2. Грим, пастиж.**

**Теория:** значение театрального грима для создания сценического образа героя.

**Практика:** выбор грима, пастижа.

#### **Тема 3. Костюм.**

**Теория:** роль театрального костюма в создании сценического образа героя.

**Практика:** выбор, изготовление сценических костюмов.

#### **Тема 4. Техника сцены: свет, музыка.**

**Теория:** определение характера музыки.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы, установка света.

#### **Тема 5. Репетиция.**

**Практика:** овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

Репетиция со всеми готовыми элементами оформления

#### **Тема 7. Показ спектакля зрителю.**

**Практика:** установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

#### **Тема 8. Анализ выступления.**

**Практика:** анализ выступления.

**По итогам второго года обучения дети должны**

Уметь:

- представлять движение в воображении
- самостоятельно анализировать поставленный материал
- создавать образ на фоне музыки
- основы грима

Владеть:

- наложением грима согласно предлагаемому образу
- изготовлением реквизита

**3 год обучения (144 ч.)**

№	Тема	Теория	Практика	Итого
<b>I</b>	<b>Актерское мастерство(26)</b>			
	Тренинги:			
1	Внимание.	1	2	3
2	Освобождение мышц.	1	2	3
3	Воображение.	1	3	4
4	Первый драматический материал.	2	6	8
5	Сценическое движение.	2	6	8
<b>II</b>	<b>Сценическая речь(18)</b>			
	Тренинги:			
1	Разминка.	-	2	2
2	Технология «стрейч» Абрамова.	1	2	3
3	.Дыхательный комплекс.	1	2	3
4	Артикуляционная гимнастика.	1	3	4
5	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.		3	3
6	Мелодика речи.	1	2	3
<b>III</b>	<b>Пластика(21)</b>			
	Тренинги:			
1	Разминка.	1	2	3
2	Рождение пластического образа.	1	4	5
3	Движение и музыка.	1	3	4
4	Освоение пространства.	2	3	5
5	Создание образа.	1	3	4
<b>IV</b>	<b>Танец и искусство танцевальной импровизации(8)</b>			
1	Танец и актерская органика.	1	4	5
2	Танцевальные композиции.	1	2	3
<b>V</b>	<b>Миниатюры – «История про театр»(6)</b>			
1	Превращения и трансформации в театре барокко.	1	1	2
2	Театр французского классицизма.	1	1	2
3	Романтизм и реализм в культуре 19в.	1	1	2
<b>VI</b>	<b>Работа над спектаклем(65)</b>			
1	Художественное оформление спектакля:	-	4	4
2	Грим, пастиж.	-	4	4
3	Костюм.	-	3	3
4	Стенография.	1	2	3
5	Техника сцены: свет, музыка.	-	3	3
6	Репетиции по сценам	2	13	15
	Репетиции по картинам	1	12	13
	Репетиции со всеми готовыми атрибутами	2	14	16
7	Показ спектакля зрителю.	-	2	2
8	Анализ выступления.	-	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

### 3 год обучения

#### *Раздел I. Актерское мастерство*

##### **Тема 1. Внимание.**

**Теория:** методика выполнения упражнений для развития внимания.

**Практика:** выполнение упражнений на развитие внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро».

##### **Тема 2. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).**

**Теория:** методические рекомендации по подготовке опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

**Практика:** три основные методические направления: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа «По заданиям».

##### **Тема 3. Воображение.**

**Теория:** воображение, как важнейший фактор для постижения глубины образа героя пьесы.

**Практика:** выполнение упражнения на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина».

##### **Тема 4. Первый драматический материал.**

**Теория:** знакомство с понятием «Драматургия».

**Практика:** выполнение упражнений: «Поваренная книга», «Сказка».

##### **Тема 5. Сценическое движение.**

**Теория:** значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

**Практика:** разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

#### *Раздел II. Сценическая речь*

##### **Тема 1. Разминка.**

**Теория:** особенности театральной разминки.

**Практика:** подготовительный комплекс, разогрев суставов, упражнения для шеи и головы.

##### **Тема 2. Технология «стрейч» Абрамова.**

**Теория:** методика выполнения упражнений по технологии «стрейч» Абрамова.

**Практика:** выполнение упражнений «Пол – потолок, или пресс», «Пол – потолок, или веревка», «Пол – потолок - стена слева – стена справа, или Крест».

##### **Тема 3. Дыхательный комплекс.**

**Теория:** знакомство с понятием – «смешанно-диафрагматическое дыхание». Методика выполнения упражнений по смешанно-диафрагматическому дыханию.

**Практика:** комплекс упражнений.

##### **Тема 4. Вибрационный массаж.**

**Теория:** знакомство с понятием – «вибрационный массаж». Методика выполнения вибрационного массажа.

**Практика:** массаж открытой ладонью, начиная с ног, по всему телу до плеч. Массаж грудной клетки ребер.

### **Тема 5. Артикуляционная гимнастика.**

**Теория:** методика выполнения артикуляционных упражнений.

**Практика:** подготовительное упражнение: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

### **Тема 7. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.**

**Теория:** методика выполнения упражнений на расслабление артикуляционного аппарата.

**Практика:** проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме.

Использование междометий. Упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

### **Тема 8. Мелодика речи.**

**Теория:** методика выполнения упражнений на развитие мелодики речи.

**Практика:** выполнение упражнений: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр».

## *Раздел III. Пластика*

### **Тема 1. Разминка.**

**Теория:** значимость упражнений на развитие пластики движений.

**Практика:** комплекс упражнений: разминка, настройка, разогрев, расслабление, внимание.

### **Тема 2. Рождение пластического образа.**

**Теория:** методика выполнения упражнений на развитие координации движений и равновесие.

**Практика:** комплекс упражнений: «Неудобная поза», «Парное, или маленькое зеркало», «Тень».

### **Тема 3. Движение и музыка.**

**Теория:** соответствие сценического движения музыкальному сопровождению пьесы.

**Практика:** упражнения: «Ритмичный рисунок», «Стоп-кадр», «Тело-звук», «Пластические импровизации».

### **Тема 4. Освоение пространства.**

**Теория:** технология освоения сценического пространства.

**Практика:** упражнения: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция».

### **Тема 5. Создание образа.**

**Теория:** методические рекомендации по созданию сценического образа.

**Практика:** импровизация, создание образа.

## *Раздел VI. Танец и искусство танцевальной импровизации*

### **Тема 1. Танец и актерская импровизация. Теория:**

технология выполнения танцевальных элементов.

**Практика:** универсальная разминка, использование позы «Коллапса», изолированные движения разных частей тела, использование полиритмии, индивидуальные импровизации в общем танце.

## **Тема 2. Танцевальные композиции.**

**Теория:** методические рекомендации по составлению танцевальных композиций.

**Практика:** создание танцевальной композиции.

## *Раздел V. Миниатюры – «История про театр».*

### **Тема 1. Превращения и трансформации в театре Барокко.**

**Теория:** знакомство с драматургией театра Барокко.

**Практика:** использование отрывков из пьес эпохи Барокко, прочтение одного и того же текста в комедийном и трагическом ключе.

### **Тема 2. Театр французского классицизма.**

**Теория:** особенность драматургии театра французского классицизма.

**Практика:** игры «Инструкция», «Лукавый век разума».

### **Тема 3. Романтизм и реализм в культуре XIX в.**

**Теория:** знакомство с театральной культурой XIX века.

**Практика:** миниатюры: «Реконструкция авторского замысла», «Строка – ожившая картина».

## *Раздел VI. Работа над спектаклем*

### **Тема 1. Художественное оформление спектакля.**

**Теория:** освоение элементов оформления реквизита, декораций.

**Практика:** изготовление эскизов реквизита, декораций.

### **Тема 2. Грим, пастиж.**

**Теория:** важность соответствия театрального грима сценическому образу героя.

**Практика:** выбор грима, пастижа.

### **Тема 3. Костюм.**

**Теория:** методические рекомендации по подбору и изготовлению театрального костюма.

**Практика:** выбор, изготовление сценических костюмов.

### **Тема 4. Стенография.**

**Теория:** строение классической театральной площадки.

**Практика:** установка декораций.

### **Тема 5. Техника сцены: свет, музыка.**

**Теория:** знакомство с техникой сцены.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы, установка света.

### **Тема 6. Репетиция.**

**Теория:** технология овладения сценическим пространством.

**Практика:** Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция со всеми готовыми элементами оформления.

### **Тема 7. Показ спектакля зрителю.**

**Практика:** установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

## **Тема 8. Анализ выступления.**

**Практика:** анализ выступления.

**По итогам третьего года обучения дети должны**

Знать:

- театральное искусство прошлых веков

Уметь:

- работать над дикцией

- проводить анализ материала .выбирать материал

- выполнять задачи по оформлению спектакля

- владеть костюмом

-придумывать миниатюры и сценарии

Владеть:

- дыхательным комплексом

- сценической пластикой

- приёмами сценического боя

-гримом

### **Методическое и дидактическое обеспечение программы:**

Граник Г. Г., Концевая Л. А. Драматурги, драматургия, театр. –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.

Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра. –М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.

Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Реквизит, декорации, фонограмма.

**Форма занятия:** игра, обсуждение, мини-спектакль, комбинированное.

**Форма подведения итогов:** собеседование, просмотр с обсуждением, спектакль

### **Литература**

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 1998.
2. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2001.
3. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2001.
4. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» - М.: «Просвещение», 1981.
6. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
7. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.: Айрис –пресс, 2003.

Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.