

Управление образования администрации Богучанского района
МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол от 10.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»
Т. Г. Назарова
Приказ № 105 от 14.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Удивительная графика»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пухачева Н.В.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Удивительная графика» является общеразвивающей и имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки графического изобразительного творчества.

Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление от 04.07.2014г. № 41 « Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.). Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодня.

Графика является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно рисунком, живописью и композицией. Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения.

Вся работа строится последовательно - от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза.

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию пространственного мышления, графического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрена определенная система обучения - система планомерного изложения знаний и последовательного развития графических умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Главной формой обучения традиционно является длительный рисунок с неподвижной натуры. Наряду с длительными постановками предусмотрены краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки, нетрадиционные формы изобразительной деятельности, которые обостряют внимание, развивают наблюдательность. Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений мастеров рисунка и учебных работ, сопровождающийся просмотром мультимедийных презентаций и репродукций мастеров, учебных таблиц. Формирование мотивации и стимулирование познавательной деятельности, направленной на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей обучающихся осуществляется в процессе всего курса обучения, через профориентационную работу, конкурсах различного уровня как очных, так и заочных.

Цель и задачи программы

Цель программы: привитие интереса к графике, развитие сюжетной фантазии техниками рисования, формирование практических приемов и навыков изобразительного мастерства в процессе работы над художественными образами.

Задачи:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, основными законами перспективы, композиционными правилами;
- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;
- научить последовательно вести графическую работу, создавать цельный художественный образ;
- научить первоначальным умениям и навыкам рисунка и композиции;
- сформировать у учащихся развитие зрительного восприятия композиции, воображения, пространственного мышления;
- сформировать знания, умения, навыки в изображении натуры средствами рисунка на плоскости листа в условном пространстве;
- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;
- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств – воспитание глазомера, «твёрдости руки», цельного видения предмета;

- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление, творческие способности обучающихся в различных видах изобразительной деятельности;
- развивать личностные качества: аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- развивать умения работать индивидуально.

Отличительная особенность данной образовательной программы в том, что программа рассматривает теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты, содержит объем учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, пропорции, дает представление о форме, объеме и конструкции.

В программе предусмотрена определенная система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков:

- применение опорных, основных, узловых, опознавательных, измерительных точек формы и пространства, дающие возможность наилучшим образом вести перспективные, линейные и светотеневые рисунки;
- «прозрачность» рисунка, позволяющая передать понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры и внешнего пластического строения, ее функционального назначения, позволяющая познать предмет с внешней стороны и проникнуть внутрь содержания;
- стадийность рисования, последовательный переход от стадии точечного рисунка к линейному, от изображения сначала простых геометрических тел и предметов быта, затем архитектурных деталей

Основные практики, в которые погружаются обучающиеся:

- знакомство с интернет - ресурсами, связанными с графикой;
 - групповая художественная деятельность;
- работа в парах, в группах, индивидуально.

Программа рассчитана на 1год обучения и включает 2 модуля:

1 Модуль «Рисунок»

Дети знакомятся с выразительными средствами рисунка, основными законами перспективы, композиционными правилами, учатся изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают

познать и осмыслить, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Учебно-тематический план

№ п./п	Название модуля / темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
Модуль 1 «Рисунок»				
1.1	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	2	2	-
1.2	Общие правила, основы рисунка	8	2	6
1.3	Начальные упражнения	8	2	6
1.4	Основные термины и основы перспективы	8	2	6
1.5	Композиция в перспективном рисунке	8	2	6
1.6	Рисунки тел вращения	8	2	6
1.7	Перспективные рисунки геометрических тел	8	2	6
1.8	Рисунки симметричной и ассиметричной гипсовых розеток	8	2	6
	Итого:	58		

Содержание программы I модуля

Модуль: «Рисунок» (58 ч.)

1 этап. Инструктаж по ОТ и ТБ. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. ТБ и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Знакомство с обучающимися объединения. Правила внутреннего распорядка в образовательном учреждении. Задачи объединения в учебном году. Материалы и инструменты, ТБ на занятиях

2 этап. Общие правила. Основы рисунка.

Тема 2.1. Общие правила в рисунке

Теория: Рисунок - основа зрительно воспринимаемой формы. Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.

Практика: Практическое изучение способов получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка). Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

3 этап. Начальные упражнения.

Тема 3.1. Основы грамоты.

Теория: «Главное» в рисунке как объект зрительного интереса, находящийся в центре внимания зрителя. Выбор художником "главного" в рисунке, светотеневых отношений, выявление фактуры поверхности. "Второстепенное" как окружение, дополнение для главных элементов рисунка, обобщается тоном.

Практика: Выявление "главного" в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях.

Тема 3.2. Начальные упражнения. Линия, точка, пятно

Теория: Линия - след от движущейся точки, результат движения карандаша или другого рисуемого материала по листу. Штрих - совокупность линий. Разновидности штриха: прямой, наклонный, пересекающийся. Пятно - часть поверхности, характеризующаяся плоскостностью. Тон - степень светлоты поверхности.

Практика: Упражнения – проведение прямых, построение углов, нанесение штрихов различного направления. Выполнение натуральных набросков, бытовых предметов с разной фактурой.

Тема 3.3. Начальные упражнения на нарастание тона.

Теория: Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Практика: Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (чётные и нечётные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей.

Тема 3.4. Градации серых тонов

Теория: Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Практика: Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа

4 этап. Основные термины и законы перспективы

Тема 4.1. Перспектива, общие положения

Теория: Перспектива. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка. Световоздушная перспектива как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крышка, кирпич т.п.). Зарисовки с проволочных моделей геометрических тел, гипсовых моделей.

Тема 4.2. Основные законы перспективы

Теория: Пространство в рисунке как иллюзия глубины (трехмерности) изображения. Линейная перспектива – наука изображения на плоскости предметов для создания иллюзии глубины изображения. Наглядная (наблюдательная) перспектива – использование для создания на плоскости иллюзии глубины непосредственных зрительных впечатлений.

Практика: Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел. Упражнения на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице, миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов, круга в разных положениях относительно линии уровня зрения.

Тема 4.3 Натюрморты бытовых предметов

Теория: Симметрия. Линейная перспектива. Композиционный центр. Трехмерная плоскость.

Практика: Построение пространственного изображения предметов, используя знания о линейной, наглядной и воздушной перспективе.

5 этап. Композиция в перспективном рисунке

5.1. Композиционные правила. Центр композиции

Теория: Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.

Практика: Создание реалистической композиции на основе заданной графической схемы. Сохранение в работе расположения композиционного центра, характер членения

картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой.

5.2. Симметрия, равновесие, ритм

Теория: Категории композиции. Соподчиненность элементов. Масштабность.

Динамичность. Средства гармонии формы в композиции.

Практика: Выполнить симметричную композицию.

5.3. Плоскостные композиции

Теория: Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.

Плоскостная композиция (композиция на плоскости) - сочетание элементов формы, размеры измерения в двух направлениях: горизонтальном и вертикальном. Объемная композиция для форм с тремя размерами: высотой, шириной, глубиной.

Практика: Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

5.4. Композиции на листе

Теория: Композиционная схема как упрощенное изображение картины в виде линий, простых геометрических фигур, точек. Композиционный центр картины, основные членения картинной плоскости, направления движения взгляда. Роль композиционной схемы в нахождении соотношения различных частей картины, общей структуре композиции.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов».

6 этап. Рисунки тел вращения и шара с натуры

6.1. Перспективный рисунок шара

Теория: Конструктивные особенности шара. Симметрия. Пропорции предметов, перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение шара с натуры

6.2. Перспективный рисунок конуса

Теория: Конструктивные особенности конуса. Пропорции предметов, перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение конуса с натуры

6.3. Зарисовки группы тел вращения

Теория: Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение геометрических тел: шар, усеченный конус, самостоятельно продумав этапы и элементы построения предметов разного размера, прозрачных, построенных и выявленных при сохранении линий построения.

7 этап. Перспективные рисунки геометрических тел (куб, призма, пирамида)

7.1. Перспективный рисунок куба

Теория: Конструктивные особенности куба. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение куба с натуры

7.2. Перспективный рисунок призмы

Теория: Конструктивные особенности призмы. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение призмы с натуры

7.3. Перспективный рисунок пирамиды

Теория: Конструктивные особенности пирамиды. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение пирамиды с натуры

7.4. Зарисовки группы геометрических тел

Теория: Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение геометрических тел: куб, пирамида, многоугольник, призма-самостоятельно продумав этапы и элементы построения предметов разного размера, прозрачных, построенных и выявленных при сохранении линий построения.

8 этап. Рисунки симметричной и асимметричной гипсовых розеток

8.1. Конструктивный анализ формы и его отдельных элементов

Теория: Трехмерность предметов. Параметры объема предметов: длина, ширина, высота. Зависимость внешнего вида предмета и очертания его форм от соотношения параметров объема.

Практика: Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы.

8.2. Рисунок симметричной геометрической розетки

Теория: Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе. Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы.

Практика: Рисование с натуры симметричной гипсовой розетки.

8.3. Рисунок асимметричной геометрической розетки

Теория: Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе. Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы.

Практика: Рисование с натуры ассиметричной гипсовой розетки.

II модуль «Композиция»

Дети знакомятся с основными понятиями в композиции, терминами, изобразительно-выразительными средствами графической композиции, с правилами, приемами, средствами композиции. Умеют находить различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов.

№ п./п	Название модуля / темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
Модуль 2 «Композиция»				
2.1	Формат. Композиционный центр.	10	2	8
2.2	Графические возможности в изображении объектов	14	2	12
2.3	Композиционные наброски, их роль в работе над композицией	10	2	8
2.4	Контраст в композиции.	10	2	8
2.5	Светотень в композиции	10	2	8
2.6	Способы передачи пространства в композиции.	10	2	8
2.7	Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.	10	4	6
2.8	Особенности работы над литературно-исторической	12	2	10

	темой.			
		Итого:	86	18
			68	

Содержание программы 2 модуля

Модуль: «Композиция» (86ч.)

1 этап. Формат. Композиционный центр.

Тема 1.1. Беседа о композиции

Теория: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Тема 1.2. Композиционный центр

Теория: Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии

Практика: Просмотр и анализ работ художников по репродукциям, если есть возможность то это занятие можно провести в музее изобразительных искусств.

Выполнение композиционных набросков на заданную учителем тему.

Тема 1.3. Формат в композиции. Перспектива

Теория: Познакомить учащихся с возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе.

Познакомить учащихся с материалами, которыми выполняется станковая композиция.

Практика: Закомпоновать линейное или силуэтное изображение листьев, цветов, бабочек и др. в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), на заданную тему.

2 этап. Графические возможности в изображении объектов

Тема 2.1. Значение тона в композиции. Силуэт.

Теория: Закрепить знания и умения выделения композиционного центра. Закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем заданных объектов.

Познакомить учащихся с понятием «силуэт». Научить учащихся использовать сближенные и контрастные цветовые отношения для передачи настроения в композиции.

Использовать тональный контраст для выделения композиционного центра, Научить применять различный тон силуэтов при построении пространства в композиции, Научить использовать тональные отношения для создания настроения в композиции.

Практика: Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов. Пейзаж с контрастными по тону объектами (силуэтное исполнение). Жанровая композиция на свободную тему (силуэтное исполнение).

Тема 2.2. Трансформация и стилизация изображения объектов

Теория: Ритмичный порядок в изображении предметов.

Практика: трансформация формы трех предметов (чайника, кувшина, лампы) при помощи изменения пропорций: - уменьшение ширины в два раза;- увеличение ширины в два раза; - изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

Тема 2.3. Изображение стилизованных объектов и композиции из них

Теория: Стилизации в графике. Исторические художественные стили. Абстрактная стилизация. Ракурс. Цвет в стилизации.

Практика: Выполнить стилизованные изображения растительного и животного мира

Тема 2.4. Изображение фруктов

Теория: Взаимосвязь цвета и формы в живописи. Изменение локального цвета в области света, полутени, тени, рефлекса. Богатство выразительных возможностей освещения в графике. Освещение как средство выявления объема предмета.

Практика: выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное.

Тема 2.5 Изображение растительных форм

Теория: Взаимосвязь цвета и формы в живописи. Изменение локального цвета в области света, полутени, тени, рефлекса.

Практика: Зарисовать вьющиеся растения без цветков, больше используя линейное рисование и легкий фактурный декор. Зарисовать растение с цветками, используя разные графические средства в изображении листьев и цветов. Зарисовать круглые кактусовые растения, используя все виды графических средств. Зарисовать мелкие растения (мхи, лишайники), используя лупу для лучшего изучения растения.

Тема 2.6. Изображение объектов животного мира

Теория: Взаимосвязь цвета и формы в живописи. Изменение локального цвета в области света, полутени, тени, рефлекса. Пропорции животных.

Практика: выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, атласы-определители, энциклопедии, стараясь каждый раз создать выразительный и

узнаваемый образ:- декоративный рисунок птиц в разных ракурсах.- декоративный рисунок представителей отрядов пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, змеи, черепахи, лягушки).- декоративный рисунок насекомых; на каждом листе располагать изображения одного насекомого в разных ракурсах.

Тема 2.7. Графические изображения натюрмортных постановок

Теория: Стилизация. Компьютерная графика и фотографика. Светотеневая моделировка для создания объема. Световые эффекты, создаваемые поверхностями предмета (рефлексы, блики, прозрачность). Перспектива в натюрморте. Моделировка формы.

Практика: Выполнить графическими средствами композиции с декоративными натюрмортами. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место. Выполнить декоративный натюрморт из упрощенных стилизованных форм, заполненных декоративным орнаментом упрощенного типа, выполнить статичный натюрморт из 3-5 предметов активно заполненный декором, согласующимся с пластикой формы предметов.

3 этап. Композиционные наброски, их роль в работе над композицией

Тема 3.1. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.

Теория: Композиционный набросок. Композиционный центр. Масштаб изображения. Равновесие.

Практика: Наброски различными графическими материалами. Работа с натуры: Наброски натюрмортов и интерьеров с натуры в ДХШ, наброски друг друга поставленные на придуманные учащимися сюжеты, (силуэтное и линейное изображение). По памяти и представлению: наброски на темы «На уроке», «За обедом», «Летний отдых», 1-3 фигуры + элементы интерьера и окружения.

Тема 3.2. Композиционные наброски как основной этап в работе над станковой композицией

Теория: Композиционный набросок. Композиционный центр. Масштаб изображения. Равновесие.

Практика: Выполнить наброски натюрмортов и на их основе натюрморт. Выполнить наброски интерьеров и на их основе интерьер. Выполнить наброски пейзажа и на их основе пейзаж,

Выполнить наброски композиционных групп людей и на их основе жанровую композицию.

Тема 3.3. Построение движения в композиции.

Теория: Принцип передачи движения в композиции: по вертикали, горизонтали, по диагонали, к центру, от центра.

Практика: Выполнить упражнения на передачу различных видов движений, предваритель сделав на передачу движения композиционные наброски. Возможные темы «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша».

4 этап. Контраст в композиции.

Тема 4.1. Виды контрастов в композиции

Теория: Закон контрастов. Основные законы композиции. Тоновый ()

Практика: Совместно с учащимися провести разбор репродукций работ художников (натюрморты, пейзажи, жанровые композиции). Выявить, какие виды контрастов использованы в работах.

Практическое задание №1. Выполнить натюрморт, используя выразительность контраста

Домашнее задание: композиционные наброски, этюды пейзажей с различными видами контрастов.

Выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста.

Сидящего ученика осветить лампой. Показать, как изменяется настроение при контрастном освещении, боковом и лобовом. Выполнить наброски фигуры человека.

Тема 4.2. Масштаб, тональность в композиции

Теория: Масштаб и тональность в композиции

Практика: Составить натюрморт с использованием различных видов контрастов используя для этого вырезанные из бумаги фигурки фруктов, посуды и т.д.

Тема 4.3. Простая и сложная форма, смысловой контраст.

Теория: Понятие формы. Конструкции форм предмета. Геометрические формы предметов. Светотень, рефлекс предметов. Внутреннее строение предмета. Анализ форм предмета.

Практика: жанровые композиционные наброски с использованием контрастов.

Выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста. Темы: «Праздник», «Базар», «Вечер», «Цирк», «Театр».

5 этап. Светотень в композиции

Тема 5.1. Понятие «контражур» в композиции»

Теория: Контражур в композиции. Силуэт в натуре.

Практика: Выполнить натюрморт при контрастном освещении, несколько разных по композиции зарисовок с натуры на контражур. Сделать по зарисовкам эскиз композиции на контражур (создание графического эскиза).

Тема 5.2. Светотень. Пейзаж с контрастным освещением

Теория: Понятие «пленер». Взаимозависимость человека и природы. Основы композиции рисунка. Техника выполнения зарисовок людей, природы. Технология выполнения зарисовок различных зданий, построек в перспективном изображении.

Практика: Выполнить наброски пейзажа за окном.

6 этап. Способы передачи пространства в композиции.

Тема 6.1. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции

Теория: Закрепить знания о линейной и воздушной перспективах, и научить применять их в практической работе.

Практика: Выполнить жанровую или пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы линейной и воздушной перспективы. Возможные темы композиций: «Летнее впечатление», «Отдых на природе», «В парке», «Праздник».

Тема 6.2. Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы

Теория:

Практика: Из предложенных педагогом предметов составить натюрморт, локальными тональными пятнами изобразить его, создавая иллюзию пространства. **Упражнение №2.** Учащиеся выполняют эскизы натюрморта с двумя планами, выделяя при помощи освещения композиционный центр (на первом или втором плане). **Упражнение №3.** Композиционные наброски. Натюрморт, интерьер, пейзаж или жанровая композиция по выбору учащегося на заданную или свободную тему.

7 этап. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции

Тема 7.1. Монотипия. Печатная графика

Теория: Монотипия. Печатная графика. Симметрия.

Практика: Выполнить композицию в стиле монотипии

Тема 7.2. Конфликт

Теория: Законы, правила, приемы и методы композиции. Психологическое и эмоциональное состояние в композиции.

Практика: Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «конфликта» при помощи изобразительных и композиционных средств. **Композиционные наброски по заданным темам.**

Тема 7.3. Гармония

Теория: Гармония в композиции. Законы, правила, приемы и методы композиции.

Психологическое

и эмоциональное состояние в композиции.

Практика: Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «гармонии» при помощи изобразительных и композиционных средств.

8 этап. Особенности работы над литературно-исторической темой.

8.1. Литературно историческая тема

Теория: Сюжет. Точка зрения в композиции.

Практика: Выполненный в цвете эскиз по литературно-исторической теме, заданной преподавателем или выбранной учащимся по желанию.

Методическое и дидактическое обеспечение занятий

Проектор, компьютер, диски DVD, таблицы.

Форма занятий: практическое, комбинированное, занятие – игра.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: собеседование, тестирование.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающийся способен выбирать технические решения, участников команды, малой группы (в пары);
- обучающийся обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах исследовательской и творческо-технической деятельности, в строительной игре и конструировании у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе с разными графическими материалами;
- обучающийся способен к волевым усилиям при решении технических задач, может следовать социальным нормам поведения и правилам, в отношениях со взрослыми и сверстниками;

Предметные результаты:

К концу освоения первого модуля дети овладевают знаниями:

- основные термины в рисунке;
- способы получения изображения карандашом;

- технику рисования;
- правила перспективы;
- могут анализировать полученную информацию;
- знают, как передавать с помощью формы и цвета, образ и характер предметов;

К концу освоения первого модуля дети погружаются в практики и умеют:

- проводить прямые и кривые линий, нарастать и ослаблять тон;
- наносить штрихи различного направления;
- выявлять «главное» в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях;
- использовать карандаш как измерительный инструмент;
- применять линии разного характера для выразительности рисунка;
- выполнять быстрые зарисовки предметов;
- рисовать гипсовые модели геометрических тел;
- самостоятельно правильно выполнять натюрморты из геометрических тел с натуры;
- самостоятельно подбирать правильные геометрические тела и ставить натюрморт;
- оценивать и корректировать проделанную работу;
- овладевают навыками работать с научной литературой, интернетом, с фактическими материалами;
- соблюдают правила безопасного поведения при работе с материалами необходимыми для рисования.

К концу освоения второго модуля дети овладевают знаниями:

- историю возникновения графической композиции;
- правила и законы перспективы;
- основные термины в композиции;
- основы декоративной графической композиции;
- основные правила при выполнении композиции;
- правила, приемы и средства в композиции;

К концу освоения второго модуля дети погружаются в практики и умеют:

- грамотно компоновать предметы в листе;
- правильно выбирать точку зрения;
- правильно и последовательно вести работу;
- правильно рисовать разнообразные графические объекты;

- создавать художественный образ в графике на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно находить ошибки в своей работе;
- находить различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов.

Компетентностные результаты:

- обучающийся проявляет интерес к исследовательской и творческой деятельности, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения художественным задачам; склонен наблюдать, экспериментировать;
- обучающийся способен к принятию собственных творческих решений, опираясь на свои знания и умения, самостоятельно создает графические работы;
- обучающийся активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных работах, художественном творчестве, имеет навыки работы с различными графическими материалами;
- обучающийся способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- обучающийся обладает установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.

Мониторинг и формы контроля:

- Наблюдение
- Выставки
- Коллективные работы
- Конкурсы
- Отзыв родителей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». Изд. «Просвещение» М.: 1969г.
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика . М: «Владос», 2002
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение»,1991г.

5. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М:РИП-Холдинг, 2013
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства .М.,2004
7. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др. – М.: «Просвещение», 1991г.
8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос,2006
10. Макарова М.Н. «Перспектива». Изд. «Просвещение» М.: 1989г.
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М.: Просвещение 1986г.
12. Молева Н.М. «Выдающиеся русские художники-педагоги». Изд. «Просвещение» М.: 1991г.
13. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию». Изд. «Просвещение» М.: 1981г.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
15. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989 Учебный рисунок: Учебное пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королёва-М.: Изобразительное искусство, 1981г.
16. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986
17. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979

