

Управление образования администрации Богучанского района
МБОУ ДОД «Центр роста»

Рекомендовано
методическим советом
20.06.2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»
Т.Г. Назарова
Приказ №132 от 23.06. 2025г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Вокально-инструментальное исполнительство»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель: Рукосуев И.В.,
педагог дополнительного образования

с. Богучаны,
2025 г

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)

- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр роста».

- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр роста»

- Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ ДОД «Центр роста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Программа «Эстрадный вокал» является модифицированной с авторским подходом разработки, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом автора, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

- школа пения Ирины Цукановой IMPROVINATION;
- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой;
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Вокальное искусство – популярный вид музыкального исполнительства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Программа отражает специфику вокального пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях вокального ансамбля и сольного пения.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к вокальному искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства.

Программа отражает специфику вокального пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях вокального ансамбля и сольного пения.

В программу введены музыкальные произведения разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений, что, в конечном счете, будет

базироваться на здоровых музыкальных представлениях, знаниях и навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию школьников в огромном потоке музыкальной информации. Занятия вокалом не должны носить обособленный характер, они должны быть гармонично связаны с современной жизнью, с современными интонациями и ритмами.

Программа предусматривает совместную работу педагога, родителей и детей (родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями, открытые занятия-концерты для родителей).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка

Программа предусматривает профориентационный компонент. Занимаясь, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. После окончания обучения выпускники могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище, в музыкальных ВУЗах России.

Учащиеся ежегодно принимают участие в мероприятиях **МБОУ ДОД «Центр роста**, выступают в отчетных концертах, в творческих отчетах, в мероприятиях района, Объединение имеет стабильную группу, имеет свой репертуар, в который входят двух, трехголосные произведения.

Актуальность программы

Многочисленные средства массовой информации регулярно освещают огромное количество вокальных конкурсов, концертов, которые способствуют развитию интереса у современных учащихся и желанию овладеть навыками исполнительского искусства. Кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным исполнительством решают немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений, что очень важно, в особенности для растущего организма. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, исправляет речевые дефекты.

Отличительные особенности программы

Особое внимание уделяется развитию вокальных способностей, гармонического слуха, дыхательной системы, развитию эстетического вкуса при подборе репертуара, развитию творческого потенциала учащихся.

Основной закономерностью программы является её динамичное постепенное освоение, от легкого к сложному. Построение программы дает

возможность легко ориентироваться в любом её разделе, найти пояснения к каждой теме.

Новизна в том, что в программу включены новые современные техники вокала, упражнения.

Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс, это помогает ребенку развиваться сразу в нескольких направлениях помимо вокала.

Инновационность программы

На занятиях с учащимися используются различные приложения в телефоне, которые позволяют определить правильность исполнения ноты. А так же приложения для создания темпа, ритма, мелодии. В процессе обучения делаются видеозаписи, которые потом совместно с учащимися просматриваются. Проводится анализ того насколько правильно было все исполнено.

Адресат программы

Программа ориентирована на школьный возраст учащихся от 6 до 18 лет.

1 год - возраст детей 6-16 лет.

2 год - возраст детей 7-17 лет.

3 год - возраст детей 8-18 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 576 часов.

1 год - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2 год - 144 часов (2 раза в неделю по 2 часа)

3 год - 144 часов (2 раза в неделю по 2 часа)

Специфика занятий в объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей. Количество детей в группах обучения от 10 до 15 человек.

Формы обучения

Форма обучения в детском объединении по программе «Эстрадный вокал» очная.

Программой предусмотрены групповая и индивидуальная форма обучения.

Режим занятий

1 год – 144 часов; 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год - 144 часов; 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год - 144 часов; 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора детей в детское объединение «Эстрадный вокал» регулируются Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Обучение в детском объединении осуществляется в соответствии с учебным планом Программы. В разновозрастные группы принимаются дети, желающие и проявляющие интерес к эстрадному вокалу, зачисление осуществляется на добровольной основе.

В организационный период педагог выявляет возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др.), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Для каждого возрастного периода подбирается свой репертуар, так для детей 6-9 лет, когда певческий аппарат ещё неокрепший, выбираются детские и народные песни небольшого диапазона, с понятным для детей содержанием. Детей в этом возрасте отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

Учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет вступают в пору голосовой мутации, что требует чуткости к изменениям в тембре голоса и осторожности в выборе репертуара, чтобы не перенапрячь голосовой (певческий) аппарат. Особенно меняются голоса у мальчиков, что выражается в осиплости тембра, потере высоких нот диапазона. Ранний подростковый период характеризуется частой сменой настроения, повышенной чувствительностью к критике, желанием самоутвердиться. Неудача вызывает у воспитанников резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте учащиеся нуждаются в эмоциональной поддержке педагога и родителей.

В возрасте 15-18 лет учащиеся способны управлять голосом, овладеть нюансировкой. Юношеский возраст, по сравнению с подростковым, характеризуется повышением уровня самоконтроля, более осознанным подходом к занятиям. Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы.

Уровень реализуемой программы базовый. Содержание программы соответствует заявленным уровням освоения.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в ансамбле, развитию мотивации к творчеству, формированию высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Личностные

- развить этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;
- развить эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта.

Метапредметные:

- способствовать формированию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным (репертуарным) материалом;
- развить мотивацию и потребность в саморазвитии и самостоятельности.

Образовательные (предметные)

- сформировать элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- дать представление об основах музыкальной грамоты, как средстве выразительности для музыкального исполнительства;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- расширить диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

1.3. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	4	3	1	
1.1	Введение в программу Входная диагностика ЗУН	2	1	1	опрос
1.2	Инструктаж по технике безопасности	2	2		собеседование
2	Вокально-техническая работа	12	1	11	
2.1	Дыхательная гимнастика	2	1	1	Практическое задание
2.2	Распевание. Гласные звуки	2		2	Практическое задание
2.3	Звуковедение legato	2		2	Практическое задание
2.4	Фонетико-интонационные упражнения	2		2	Практическое задание
2.5	Работа над вокальной подвижностью голоса	2		2	Практическое задание
2.6	Расширение диапазона голоса	2		2	Практическое задание
3.	Работа над репертуаром	48	6	42	
3.1	Показ и разучивание новой песни «Здравствуйте»	2		2	Практическое задание
3.2	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
3.3	Проучивание текста песни	2		2	Практическое задание
3.4	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	Практическое задание
3.5	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
3.6	Конкурс «Лучший исполнитель»	2		2	конкурс
3.7	Разучивание новой песни «Губки бантиком»	2		2	Исполнение
3.8	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
3.9	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание

3.10	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	Практическое задание
3.11	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
3.12	Конкурс «Я – солист»	2		2	конкурс
3.13	Разучивание новой песни «Ай, будет круто»	2		2	исполнение
3.14	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
3.15	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
3.16	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	Практическое задание
3.17	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
3.18	Разучивание новой песни «Матросы»	2		2	Практическое задание
3.19	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
3.20	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
3.21	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	Практическое задание
3.22	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
3.23	Разучивание новой песни «Шарики воздушные»	2		2	Практическое задание
3.24	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
4	Работа над репертуаром	52	5	47	
4.1	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
4.2	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
4.3	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
4.4	Разучивание новой песни «Теплые лужи»	2		2	Практическое задание
4.5	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание

4.6	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
4.7	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
4.8	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
4.9	Разучивание новой песни «Майор»	2		2	Практическое задание
4.10	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
4.11	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
4.12	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
4.13	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
4.14	Разучивание новой песни «Далеко»	2		2	Практическое задание
4.15	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
4.16	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
4.17	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
4.18	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
4.19	Разучивание новой песни «Подружки»	2		2	Практическое задание
4.20	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
4.21	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
4.22	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
4.23	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	2		2	Практическое задание
4.24	Разучивание новой песни «Друзья»	2		2	Практическое задание
4.25	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание

4.26	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
5	Развитие слуха	8		8	
5.1	Выработка унисона	2		2	Практическое задание
5.2	Мажорная гамма восходящая, нисходящая. Трезвучие	2		2	Практическое задание
5.3	Канон. Два голоса в квинту, терцию	2		2	Практическое задание
5.4	Пение мелодии песни а капелла	2		2	Практическое задание
6	Нотная грамота	8	2	6	
6.1	Скрипичный ключ. Нотный стан	2	1	1	опрос
6.2	Работа по таблице В.Чернушенко	2		2	опрос
6.3	Одноголосное сольфеджио. Слуховое осознание чистой интонации.	2		2	Практическое задание
6.4	Тон, полутон. Сопоставление мажорного и минорного трезвучия	2	1	1	Практическое задание
7	Музыкальный словарь	6	3	3	
7.1	Понятия: ритм, дирижирование 2-4, 4-4	2	1	1	опрос
7.2	Гамма мажорная. Транспонирование	2	1	1	опрос
7.3	Интервалы, трезвучие мажорное и минорное	2	1	1	опрос
8	Слушание и анализ музыкальных произведений	6		6	
8.1	Лучшие детские вокальные коллективы	2		2	собеседование
8.2	Произведения в сольном исполнении	2		2	собеседование
8.3	Итоговое занятие	2		2	концерт
	Итого:	144	21	123	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов	Формы/аттестации контроля
---	------------------------------------	------------------	---------------------------

		Всего	Теори я	Практик а	
1	Организационная работа	4	4		
1.1	Введение в программу Входная диагностика	2	2		опрос
1.2	Инструктаж по технике безопасности	2	2		собеседование
2	Вокально-техническая работа	50	2	48	
2.1	Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий	2		2	Практическое задание
2.2	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4	2	1	1	Практическое задание
2.3	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7	2		2	Практическое задание
2.4	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.8- 11	2		2	Практическое задание
2.5	Унисон. Вокальные упражнения А.Полякова	2		2	Практическое задание
2.6	Распевание. Выработка высокого головного звучания	2	1	1	Практическое задание
2.7	Артикуляционный массаж	2		2	Практическое задание
2.8	Фонетико- интонационные упражнения	2		2	Практическое задание
2.9	Фонепедические упражнения. Комплекс развивающий	2		2	Практическое задание
2.10	Использование цепного дыхания	2		2	Практическое задание
2.11	Дирижерские жесты	2		2	Практическое задание
2.12	Вокальная позиция. Пение гласных звуков	2		2	Практическое задание
2.13	Произношение согласных звуков при пении	2		2	Практическое задание
2.14	Вокальные упражнения по системе Сета Ригтса	2-		2	Практическое задание
2.15	Звуковедение legato, nonlegato	2		2	Практическое задание

2.16	Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов	2		2	Практическое задание
2.17	Глиссандо. Звуковедение stoccato	2		2	Практическое задание
2.18	Развитие певческого вibrato	2		2	Практическое задание
2.19	Работа над вокальной подвижностью голоса	2		2	Практическое задание
2.20	Расширение диапазона голоса	2		2	Практическое задание
2.21	Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией	2		2	Практическое задание
2.22	Дикция, зевок, скороговорки	2		2	Практическое задание
2.23	Распевание в среднем регистре	2		2	Практическое задание
2.24	Освоение нижнего регистра	2		2	Практическое задание
2.15	Вокальные упражнения английской школы	2		2	Практическое задание
3	Работа над репертуаром	42	4	38	
3.1	Показ и разучивание новой песни «Маленький кораблик»	2	1	2	Практическое задание
3.2	Работа над мелодией песни	2	1	2	Практическое задание
3.3	Проучивание текста песни	2		2	Практическое задание
3.4	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
3.5	Образно-художественное исполнение	2		2	опрос Практическое задание
3.6	Хореографические движения. Жесты	2		2	Творческое задание
3.7	Конкурс «Лучший исполнитель»	2	2		конкурс
3.8	Разучивание новой песни «Моя мама»	2		2	Практическое задание
3.9	Работа над мелодией	2		2	Практическое

	песни				задание
3.10	Работа над текстом. Стиль РЭП	2		2	Практическое задание
3.11	Работа над текстом. Стиль РЭП	2		2	Практическое задание
3.12	Образно-художественное исполнение	2		2	Практическое задание
3.13	Хореографические движения. Жесты	2		2	Творческое задание
3.14	Конкурс «Я – солист»	2			конкурс
3.15	Восстановление репертуара. Новогодние песни	2		2	Практическое задание
3.16	Разучивание новой песни «Черный кот»	2		2	Практическое задание
3.17	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
3.18	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
3.19	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
3.20	Образно-художественное исполнение	2		2	Практическое задание
3.21	Хореографические движения. Жесты	2		2	Творческое задание
4	Работа над репертуаром	48	4	44	
4.1	Конкурс - соревнование	2	2		конкурс
4.2	Концерт «Открытие Ёлки»	2			концерт
4.3	Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие	2		2	конкурс
4.4	Повторение репертуара. Работа с микрофоном	2		2	наблюдение, анализ
4.5	Разучивание новой песни «Про кошек»	2		2	Практическое задание
4.6	Работа над мелодией песни	2	1	2	Практическое задание
4.7	Работа над текстом.	2	1	2	Практическое задание
4.8	Исполнение песни под	2		2	исполнение

	минусовую фонограмму				
4.9	Образно-художественное исполнение	2		2	исполнение
4.10	Хореографические движения. Жесты	2		2	Творческое задание
4.11	Разучивание новой песни «Лети лепесток»	2		2	Практическое задание
4.12	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
4.13	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
4.14	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	Практическое задание
4.15	Образно-художественное исполнение	2		2	Практическое задание
4.16	Хореографические движения. Жесты	2		2	Творческое задание
4.17	Разучивание новой песни «Хомяки»	2		2	Практическое задание
4.18	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
4.19	Работа над текстом.	2		2	Практическое задание
4.20	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
4.21	Образно-художественное исполнение	2		2	исполнение
4.22	Хореографические движения. Жесты	2		2	Творческое задание
4.23	Музыкальная викторина «Узнай голоса»	2		2	викторина
4.24	Итоговое занятие	2		2	опрос
	Итого	144	12	132	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов			Формы/аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная	4	4		

	работа				
1	Введение в программу Входная диагностика	2	2		опрос
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2		собеседование
2	Вокально-техническая работа	30	2	28	
2.1	Дыхательная гимнастика Комплекс начинающий	1		1	Практическое задание
2.2	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.1-4	1	0,5	0,5	Практическое задание
2.3	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.5-7	1		1	Практическое задание
2.4	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой упр.8- 11	1		1	Практическое задание
2.5	Унисон. Вокальные упражнения А.Полякова	2		2	Практическое задание
2.6	Распевание. Разработка головного резонатора.	1	0,5	0,5	Практическое задание
2.7	Артикуляционные упражнения.	2		2	Практическое задание
2.8	Фонетико-интонационные упражнения	1		1	Практическое задание
2.9	Фонопедические упражнения.	1		1	Практическое задание
2.10	Упражнения на задержку дыхания.	1		1	Практическое задание
2.11	Диафрагма, разработка диафрагмы.	1		1	Практическое задание
2.12	Вокальная позиция. Пение гласных звуков	1		1	Практическое задание
2.13	Произношение согласных звуков при пении	2		2	Практическое задание
2.14	Вокальные упражнения по системе СеттаРигса	2		2	Практическое задание
2.15	Звуковедениеlegato, nonlegato	2		2	Практическое задание
2.16	Мягкая атака звука. Тембровое выравнивание голосов	1		1	Практическое задание
2.17	Глиссандо. Звуковедениestaccato.	1		1	Практическое задание

2.18	Развитие певческого вибрато	1		1	Практическое задание
2.19	Работа над вокальной подвижностью голоса	1		1	Практическое задание
2.20	Расширение диапазона голоса	1		1	Практическое задание
2.21	Артикуляционный аппарат. Работа над дикцией и артикуляцией	1		1	Практическое задание
2.22	Дикция, зевок, скороговорки	1		1	Практическое задание
2.23	Упражнения для развития среднего регистра.	1		1	Практическое задание
2.24	Упражнения для развития нижнего регистра.	1		1	Практическое задание
2.25	Вокальные упражнения английской школы.	1		1	Практическое задание
3	Работа над репертуаром	42	4	38	
3.1	Прослушивание и разбор новой песни.	2	1	1	Практическое задание
3.2	Работа над мелодией песни	2		2	Практическое задание
3.3	Разбор текста песни, текста песни.	2	1	1	Практическое задание
3.4	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
3.5	Образно-художественное исполнение	2		2	исполнение
3.6	Постановка номера. Работа над движением.	2		2	Творческое задание
3.7	Лучшее исполнение песни среди учащихся.	2		2	конкурс
3.8	Прослушивание новой песни.	2		2	опрос
3.9	Работа над мелодией песни.	2		2	Практическое задание
3.10	Работа над текстом. Стил РЭП.	2	1	1	Практическое задание
3.11	Исполнение песни под минусовую фонограмму.	2		2	исполнение
3.12	Образно-художественное исполнение.	2		2	исполнение

3.13	Хореографические движения.	2		2	Творческое задание
3.14	Конкурс :«Я – солист»	2		2	конкурс
3.15	Восстановление репертуара. Новогодние песни.	2		2	опрос
3.16	Прослушивание и подбор новогодних песен.	2		2	Практическое задание
3.17	Работа над чистотой интонирования новой песни.	2		2	Практическое задание
3.18	Работа над текстом.	2	1	1	Практическое задание
3.19	Исполнение песни под минусовую фонограмму.	2		2	исполнение
3.20	Образно-художественное исполнение.	2		2	исполнение
3.21	Постановка номера. Танцевальные движения.	2		2	Творческое задание
4	Работа над репертуаром	66	18	48	
4.1	Конкурс: лучшее исполнение номера.	2		2	конкурс
4.2	Концерт «Открытие Ёлки»	2		2	концерт
4.3	Просветительно-досуговая деятельность. Праздничное мероприятие	2		2	концерт
4.4	Повторение репертуара. Работа с микрофоном.	2	1	1	наблюдение, анализ
4.5	Работа над новой песней..	2	1	1	Практическое задание
4.6	Работа над мелодией песни.	2	1	1	Практическое задание
4.7	Работа над текстом.	2	1	1	Практическое задание
4.8	Исполнение песни под минусовую фонограмму.	2	1	1	исполнение
4.9	Образно-художественное исполнение.	2	1	1	исполнение
4.10	Постановка номера. Танцевальные движения.	2	1	1	Творческое задание
4.11	Работа над новой песней.	2	1	1	Практическое

					задание
4.12	Работа над мелодией песни.	2	1	1	Практическое задание
4.13	Работа над текстом.	2	1	1	Практическое задание
4.14	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
4.15	Образно-художественное исполнение	2	1	1	исполнение
4.16	Постановка номера. Танцевальные движения.	2	1	1	Творческое задание
4.17	Работа над новой песней.	2	1	1	Практическое задание
4.18	Работа над мелодией песни.	2	1	1	Практическое задание
4.19	Работа над текстом.	2	1	1	Практическое задание
4.20	Исполнение песни под минусовую фонограмму	2		2	исполнение
4.21	Образно-художественное исполнение	2	1	1	исполнение
4.22	Постановка номера. Танцевальные движения.	2	1	1	Творческое задание
4.33	Музыкальная викторина «Узнай голоса»	2	1	1	Викторина
5.	Итоговое занятие.	2		2	концерт
	Итого	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие это знакомство с учащимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом.

Первый год обучения

Блок № 1

Организационная работа

Цель: сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, ознакомить с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные – создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные – создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория.

1. Прослушивание. При приёме обучающихся выявляют состояние здоровья, возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твёрдая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др. качество дыхания(характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Правила поведения на уроке:

- почему на уроке музыки всегда нужна тишина;
- почему нельзя пересаживаться с места на место;
- почему, чтобы спросить, надо поднять руку и т.д.

Все требования объясняются.

3. Певческая позиция. Постоянно соблюдаемая правильная певческая позиция-это культура поведения в классе и на сцене, это серьезная настройка на занятие. С первого урока и всегда нужно требовать ее неукоснительно.

4. Правила гигиены голоса.

- «Не кричать». Почему. Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса.
- «Не пить холодную воду сразу после пения». Разгоряченные работой голосовые связки от резкого воздействия холода воспаляются.
- «Не есть семечки». Требование категорическое. Из-за семечек голос сипит и т.д.

5. Техника безопасности.

6. Понятие ансамбля. «Ансамбль» означает слитность, согласованность, уравновешенность. Каждое слово, каждый звук в песне должны исполняться всеми учащимися вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. Различаем «ансамбль» ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный, исполнительский. Певческая установка. Одним из важнейших условий воспитания навыков пения в ансамбле является соблюдение правил певческой установки: прямое, без напряжения, положение корпуса и головы, расправленные, слегка оттянутые плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные вниз(или лежащие на коленях) руки.

Практика. Конкурс исполнителей.

Контроль. Игра «Музыкальный калейдоскоп», прослушивание, собеседование, опрос.

Цель: Сформировать готовность к певческой деятельности.

Содержание диагностики: Знать правила поведения, ТБ, правила гигиены голоса. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки: ритм, чистота интонации, музыкальная память, культура общения, музыкальная отзывчивость, художественный вкус.

Блок №2

Вокально-техническая работа

Цель — подготовить голосовой аппарат к пению.

Задачи: познакомить детей с основными видами вокально-технической работы, перестроить певческое голосообразование из грудного в фальцетный регистр, дать представления и знания о строении голосового аппарата, сформировать понятия: дикция, зевок, вибрато, развить дыхание, дикцию, ощущение зевка, атаку звука, артикуляционный аппарат, певческое вибрато.

Теория.

Дыхательная гимнастика. С первого урока и постоянно в течение 3-4 лет мы проводим в начале урока дыхательную гимнастику. Занимает она 2-3 минуты. Польза от этой гимнастики не только в вентиляции легких и воздухоносных путей, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощённости в эмоциональном подъеме, а также в развитии чувства метроритма и ансамбля, поскольку гимнастика делается в движении под музыку. Чтобы все цели были достигнуты, следует добиваться синхронного и красивого исполнения. Используются упражнения из дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой.

Артикуляционный массаж (см. приложение). Цель - управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса. Описание артикуляционного массажа - в первом комплексе фонетического метода.

Фонетико-интонационные упражнения (см. приложение).

Цель: активизация дыхания; предельное опускание нижней челюсти; твёрдое произношение согласных звуков; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров; речевой унисон.

Фонетические упражнения. Это 3 комплекса упражнений с методическими пояснениями к ним - «начинающий», «развивающий», «совершенствующий».

Развитие певческого вибрато. Вибрато – это волнистое звучание.

- механический способ;
- дыхательный способ;
- фонетический способ;
- фонетико-механический способ.

Вибрато ценно многими качествами:

- избавляет певца от излишнего мышечного напряжения и утомления голосового аппарата;
- согласует работу всего голосового аппарата;
- способствует хорошей полётности голоса.

Тренировка выдыхательной мускулатуры. Цель: выработка сильного и эластичного певческого дыхания, активизация певческого выдоха. Петь в фальцетном регистре. Упражнения выполняются на одном дыхании (кроме «В»). В паузах живот опускается. Подыгрывать на фортепиано.

Дыхательный аппарат (трахея, бронхи, легкие, диафрагма):

- Выдохнуть воздух.
- Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать).
- Задержать дыхание.
- Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Атака звука (только «мягкая»).

Артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, рот, губы, щеки, язык).

Задачи:

- активное опускание нижней челюсти (стремление гласных к «А»);
- чёткое формирование ударных гласных;
- выработка лёгкого зевка в глотке;
- прикрытие верхних звуков.

Правила артикуляции:

- ртом резко очерчивать гласные А-О-Э-Ы-И- как в немом кино;
- очень свободно низко опускать челюсть: О-У;
- петь на улыбке гласные А-Е-И.

Дикция, зевок, скороговорки. Особое внимание следует уделять отчетливому произношению согласных в конце слов и утрированию буквы «Р». Хорошее «Р» - 50% всей дикции. Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки. Их можно использовать как разрядку в уроке, тренируясь всей группой, индивидуально, в четком варианте и как попевки.

Практика. Конкурс «Певческая гимнастика» - показы:

- а) стабильной группы упражнений;
- б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Контроль. Игра - зачет «Музыкальная зарядка»

Цель - закрепить правила певческой позиции.

Содержание диагностики. Знать устройство голосового аппарата, основные требования к упражнениям. Уметь правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки- дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, атака звука, вибрато.

Блок №3

Работа над репертуаром

Цель— способствовать накоплению музыкального опыта.

Задачи- сохранить технику академического голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представления об одноголосии и

многоголосии в пении, помочь выстроить унисон и двухголосие, дать представления о куплетной форме произведения.

Теория.

1. Одноголосие.
2. Выработка и выстраивание унисона.
3. Работа над каноном.
4. Куплетная форма произведения.
5. Выстраивание двухголосия.
6. Пение с сопровождением и без него.

Требования при разучивании и исполнении произведений:

- эмоциональный вдох;
- активная артикуляция;
- ощущение зевка;
- энергичная атака звука;
- прикрытие гласных;
- опора дыхания;
- связанное исполнение мелодической линии, особенно скачков (глиссандо);
- ровное вибрато;
- сохранение микста;
- твердое произношение согласных.

Достижение чистого унисона, как свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов, поэтому, при отсутствии в ансамбле хорошего унисона бесперспективно и вредно для развития слуха переходить к пению двухголосия.

Работа над каноном важнейший этап в развитии гармонического слуха

Начинать её можно уже в начале 1 -го года обучения, строго соблюдая методику:

1. Канон при чтении.
2. Канон при пении.

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении; и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов.

Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «своё», одновременно ясно воспринимаемая «чужое».

Дети должны научиться воспринимать оба голоса одновременно и равноценно, что для музыкального мышления многих является задачей революционной.

Приемы:

- Приучив сопрано к левой руке, а альтов к правой по жесту «снятие» выключаем сопрано.
- Остановка руки – данный звук тянется на цепном дыхании.
- Обращаем внимание обучающихся на чистоту двухголосия.
- Во время пения выключаем отдельных обучающихся, поющих неверно
- Пересаживаем обучающихся с хорошим природным гармоническим слухом на стык с партией сопрано.
- Пересаживаем тех, кто не держит свою партию к тем, кто твёрдо ведёт свой голос.
- 1 голос держит звук на цепном дыхании, другой поет упражнение
- Для зрительного восприятия используем «столбицу» и т.д..

Закон двухголосного пения - второй голос должен быть всегда на втором плане.

Практика. Конкурс «Певец года» - показ - исполнение песни, разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.

Контроль. Игра-зачет «Лучший солист», конкурс.

Цель - закрепить правильное исполнение произведения индивидуально и дуэтом.

Содержание диагностики. Знать основные понятия: унисон, канон, куплетная форма произведения. Уметь петь каноном в два голоса, удерживая свой голос; выстраивать унисон и двухголосие в произведении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память. Эмоциональность, сценическое поведение.

Блок №4

Развитие слуха

Цель - усвоить основные понятия певческой деятельности.

Задачи: дать представления об основных понятиях, сформировать понятия речевого и певческого канонов.

Теория.

- Высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже);

- Унисон (итальянское слово, означает однозвучный; слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте). Одноголосная песня поётся в унисон; при унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами, возникает интервал прима;
- Канон речевой;
- Канон певческий;
- Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке);
- Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно);
- Понятия: внутренний слух, внешний слух;
- Пение без сопровождения, пение «по цепочке».

Канон в чтении предполагает отработку безошибочного произнесения текстов песен или любых стихотворений сначала на два, а потом и на три голоса с соблюдением точного метроритма.

Для маленьких детей это задание в начале обучения само по себе представляет значительную трудность, поэтому нельзя загружать их мозг одновременно ещё и мелодией.

Методика овладения каноном и в чтении, и в пении основывается на принципе постепенного сужения интервального расстояния между голосами. Начинать нужно со вступления 2-го голоса на возможно более далёком расстоянии.

Только после того, как все дети научились удерживать свой текст в чтении без особого напряжения, можно переходить к пению канонов. Канон в пении предполагает ту же методику обучения, что и в чтении: начиная с очень далёкого расстояния, сближать голоса до секундового соотношения. «Ключ обучения» - и в чтении, и в пении - в том, чтобы не давать мозгу отключаться от другого голоса, который «мешает», а вырабатывать умение говорить или петь «свое», одновременно ясно воспринимая «чужое».

В вокальной работе на начальном этапе одной из первых встаёт проблема развития у детей звуковысотного слуха. Точное ощущение звуковысотности в пении нужно развивать во взаимосвязи используемого диапазона с соответствующим регистром. При пении в грудном регистре (разговорном) это может быть диапазон от «ля» малой октавы до «ля», при пении в фальцетном регистре - «фа» - «фа», «соль» с соблюдением строгого правила - чем ниже, тем тише!

Создание условий для быстрого развития звуковысотного слуха заключается:

1. В вокальной работе с обучающимися по созданию и тренировке «двух голосов» - грудного и фальцетного регистров.
2. В использовании песен и упражнений, естественно звучащих в границах данного регистра.

Пение фальцетом (неполное смыкание голосовых связок) требует больших энергетических затрат, поэтому хороши все приёмы, ведущие к

поднятию мышечного и эмоционального тонуса. На первом месте - активная артикуляция и хорошее (поначалу предельное!) опускание нижней челюсти.

Активизация дыхания - ещё одно необходимое условие для чистого интонирования (см. артикуляционный массаж в приложении). Работе слуха должны помогать зрение, мимика, движения рук и всего тела.

Мимика может помочь в ощущении звуковысотности, если показать детям, как при повышении звука сокращаются мышцы лба, поднимаются брови, лицо приобретает радостное выражение, рот открывается всё активнее, а при движении мелодии вниз лицо успокаивается. Пение с «удивлёнными глазами» активизирует слух и голос.

Движения рук - очень действенный приём для выработки ощущения звуковысотности. И во время пения и при прослушивании новой или знакомой музыки дети рисуют высоту звуков в воздухе движениями руки вверх или вниз. Движения всего тела тоже играют свою роль, если при пении высоких звуков как бы вытягиваться, «становиться тоньше», подниматься на носочки, а при пении низких звуков «толстеть», опускаться на стул. Но самым эффективным средством развития звуковысотного слуха является пение а капелла.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов, работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Практика. Конкурс исполнителей «Занимательный канон».

Контроль. Игра «Самый внимательный».

Цель - добиться точного исполнения речевого канона.

Содержание диагностики – Знать основные понятия, общее в речевом и певческом канонах. Уметь удерживать высоту звука, исполнять каноны.

Параметры и критерии оценки - унисон, высота звука, ритм, чистота интонации, музыкальная память.

Блок №5

Нотная грамота

Цель — дать элементарные теоретические знания музыкальной грамоты.

Задачи: развить навыки сольфеджирования, познакомить с музыкальной терминологией, изучить материал на основе расширения слухового опыта одновременно почти во всех тональностях, с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретного знака. Контрастно сопоставить одноименные лады. Познакомить с тремя видами минора и

мажором. Сформировать музыкально-слуховые представления, связанные с осознанием лада, тональности, устойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: изучить тонико-доминантовые тяготения (5-1, 2-1, 7-1, 3-2-1, 6-5-1, 5-3. 4-2-1...)

Теория.

- Метроритм.
- Нотная графика.
- Начальные упражнения по сольфеджио.

Есть разные системы обучения начальному сольфеджио. Нас привлекла система Д.Е. Огороднова. Он разработал и испытал ее в общеобразовательной школе. Ее главные достоинства - тщательная разработка преподнесения материала детям младшего возраста. Свои особые достоинства имеет венгерская система относительной сольмизации. Можно взять за основу «Хоровое сольфеджио» Г.А.Струве.

Ознакомление обучающихся с основными выразительными средствами музыки (мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистром, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями); с размерами 2-4, 3-4, 4-4; с наиболее популярными жанрами: песней, танцем, маршем. (см. Музыкальный словарь в рассказах). Нота - знаки, при помощи которых изображаются звуки. Различные знаки, по-разному расположенные, передают длительность и высоту звука. Сольфеджирование включает в себя:

- слуховое осознание чистой интонации;
- пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков;
- ритмические группы: четверть, четвертная пауза, восьмая, восьмая пауза, половинная, целая, затакт и т.д.;
- первоначальное знакомство с двухголосными учебно-технологическими примерами.

Изучение теоретического материала включает в себя:

- знакомство с клавиатурой;
- название звуков;
- нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера и т.д.);
- понятие тон, полутон, понятие об устойчивости и неустойчивости звуков;
- знакомство с ритмическими длительностями;
- знакомство с размерами: 2/4; 3/4; 4/4.
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках.

Ритмическое воспитание

Работа над воспитанием метроритмического чувства, включающих в себя следующие ритмические группы: четверть, четвертная пауза, половинная с точкой; восьмые, четверть, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, слигванные с четвертью, восьмая и четверть с точкой. Первоначальная работа над ритмическим аккомпанементом с включением вышеприведённых ритмических соотношений.

Практика. Конкурс «юный музыкант» - закрепление в процессе работы над репертуаром и учебно-тренировочным материалом перечисленных выше тем. Обучение учащихся чтению нот. Контроль — игра - зачет «Грамотей». Цель - закрепить знания нотной грамоты и нотной графики. Содержание диагностики - знать понятия: мажор, минор; устойчивость звуков, ритм, темп, размер, динамику, формы музыкального произведения. Уметь определять размер, повторять ритмический рисунок, динамику.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теория музыки.

Блок №6

Музыкальный словарь

Цель— познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить применять музыкальные термины на практике.

Теория.

- Унисон - слияние многих в один.
- Тембр - окраска звука.
- Вибрато - волнистое звучание.
- Ансамбль - дружно, вместе.
- Канон - вступление по очереди.
- Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении.
- Дикция - чёткое произношение.
- Резонатор - усилитель звука (грудной и головной).
- Фальцет - головной голос.

Практика. Конкурс «Всезнайка».

Контроль. Игра - зачет «Музыкальные термины», опрос.

Цель - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики. Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам; применить их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки музыкальных терминов.

Второй год обучения

Блок №1

Организационная работа

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Теория.

- Прослушивание.
- Певческая позиция. Гигиена голоса.
- Техника безопасности.
- Понятие ансамбля.
- Певческая установка.

Практика. Конкурс исполнителей «До Ми Солька».

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Блок №2

Вокально-техническая работа

Цель: повторить, закрепить и в дальнейшем углубить формирование приобретенных знаний, умений, навыков.

Задачи:

- способствовать развитию певческого дыхания;
- сформировать правильную певческую позицию.
- развить музыкально - творческие способности у каждого участника ансамбля;
- способствовать формированию умений и навыков исполнения упражнений, откорректировать ошибки.

Контроль. Практическое задание

Цель - закрепить качества исполнения,

Содержание диагностики. Знать правила певческой позиции, вдоха и звукоизвлечения. Уметь сформировать правильную певческую позицию, дыхание и дикцию.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, чистота интонации, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Блок №3

Работа над репертуаром

Цель — раскрыть сущность художественного образа (музыкального и поэтического).

Задачи: разучить произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязано работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Контроль. Конкурс. Концерт, наблюдение, анализ.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в микро группах.

Содержание диагностики. Знать понятия одноголосия и многоголосия. Уметь выстраивать двухголосие с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки - чистота интонации, ритм, музыкальная память.

Блок № 4

Развитие слуха

Цель- сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи: усвоить основные понятия певческой деятельности, дать представления об этих понятиях, сформировать понятия певческого канона, гармонии, интервалов, способствовать развитию гармонического слуха.

Контроль. Практическое задание

Цель - добиться четкой дикции в исполнении скороговорок.

Содержание диагностики. Знать основные понятия о канонах, интервалах, мажоре, миноре, гамме. Уметь исполнять 2-хголосный канон, выдерживать высоту звука в пении, а капелла, выполнять упражнения с выдержанными голосами.

Параметры и критерии оценки – чистота интонации, высота звука, ритм, музыкальная память.

Блок №5

Нотная грамота

Цель- дать элементарные знания музыкальной грамоты.

Задачи— развить навыки сольфеджирования, познакомить с новой терминологией.

Контроль. Практическое задание

Цель - закрепить знание нотной грамоты.

Содержание диагностики. Знать основные понятия: гамма, разрешение, скачки; основные аккорды. Уметь показать основные размеры 2-4, 3-4; выполнять упражнения из таблицы; петь гаммы.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теоретические знания, музыкальная грамотность.

Блок №6

Музыкальный словарь

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, научить пользоваться музыкальными терминами.

Теория.

- артикуляция - активная работа рта в речи и в пении;
- дикция - чёткое произношение;
- резонатор - усилитель звука (грудной и головной);
- фальцет - головной голос;
- микст-смешанный голос (головное, грудное резонирование одновременно);
- легато - плавно, связно;
- нон легато - не плавно;
- стаккато- отрывисто.

Практика. Конкурс «Всезнайка».

Контроль. Опрос.

Цель - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики —Знать основные понятия. Уметь дать определения новым музыкальным терминам и применять их на практике.

Параметры и критерии оценки - правильность формулировки терминов.

Блок №7

Слушание и анализ произведений

Цель— сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми с группой произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся, активное ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов, сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения.

Теория.

- П. И .Чайковский «Времена года»;
- Д. Б. Кабалевский «Беседы о музыке»;
- солисты и хоры;
- инструменты симфонического оркестра;
- оркестр народных инструментов;
- художественное чтение.

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки. Рассказы об особенностях музыкально-выразительных средств.

Практика. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Контроль. Собеседование, концерт, опрос.

Цель - повторить названия произведений.

Содержание диагностики. Знать новые музыкальные термины, названия прослушанных произведений, музыкальные инструменты. Уметь

угадать по небольшим фрагментам название произведения и композитора, отличить музыкальные инструменты в звучании.

Параметры и критерии оценки - музыкальная память и отзывчивость.

Третий год обучения

Блок №1

Организационная работа

Цель – развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, познакомить их техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные - создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные - создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.

Контроль. Опрос, собеседование, прослушивание.

Цель - сформировать правильную певческую позицию.

Содержание диагностики. Знать правила поведения и гигиены голоса, ТБ. Уметь слушать педагога, правильно стоять при пении.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, эмоциональность, сценическое поведение.

Блок №2

Вокально-техническая работа

Цель- расширение параметров вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи: развить певческое дыхание; сформировать правильную певческую позицию. Раскрыть учебную цель и назначение каждого нового упражнения (распевания, упражнений для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения и др.).

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т. д.

Контроль. Прослушивание (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

Цель - закрепить качество исполнения упражнений.

Содержание диагностики. Знать цели упражнений фонопедических комплексов. Уметь правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, ритм, дикция, зевок, вибрато.

Блок №3

Работа над репертуаром

Цель— способствовать развитию музыкального опыта.

Задачи: разучить произведение с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всей группой, по слуху и по нотам: взаимосвязанно работать над технической стороной и художественным образом, помочь выстроить 2-хголосие с сопровождением и без него.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- приближение звука, его полётность и т.д.

Контроль. Опрос, конкурс. Концерт.

Цель - закрепить правильность исполнения произведения в трио.

Содержание диагностики. Знать понятие многоголосия. Уметь слышать и удерживать трёхголосие в произведениях с сопровождением и без него.

Параметры и критерии оценки — ритм, чистота интонации, музыкальная память, дыхание, артикуляция, зевок, певческое вибрато.

Блок №4

Развитие слуха

Цель - познакомить с новыми видами певческой деятельности.

Задачи: дать представления об основных понятиях, научить исполнять произведения на 2 и 3 голоса.

Индивидуальная работа:

- тембровое выравнивание голосов;
- работа над вокальной подвижностью;
- расширение диапазона голоса;
- придание тембральной окраски голосу;
- сглаживание регистров;
- смягчение переходных нот в голосе;
- работа над дикцией и артикуляцией;

- приближение звука, его полётность и т.д.

Контроль. Практическое задание

Цель - добиться правильного интонирования хроматической гаммы.

Содержание диагностики. Знать основные понятия и отличия гамм.

Уметь удерживать высоту звука, выполнять упражнения на 2 и 3 голоса.

Параметры и критерии оценки - дыхание, артикуляция, атака звука, дикция, певческая позиция, зевок, вибрато.

Блок №5

Нотная грамота

Цель - дать элементарные теоретические знания музыкальной грамоты.

Задачи: развить навыки сольфеджирования, познакомить с новой терминологией.

Контроль. Опрос.

Цель - закрепить знания нотной грамоты.

Содержание диагностики. Знать основные ритмические схемы. Уметь показывать дирижированием размеры, правильно выполнять упражнения.

Параметры и критерии оценки - ритм, чистота интонации, музыкальная память, теоретические знания, нотная грамотность.

Блок №6

Музыкальный словарь

Темы: метр, ритм, лад, тональность, гамма, модуляция, мелодия, хроматическая гамма, полутон, интонация, аккорд, анамбль.

Цель — познакомить с новыми музыкальными терминами.

Задачи: дать представления об основных понятиях музыкальных терминов, помочь применить их на практике.

Контроль. Опрос.

Цель - закрепить теоретические знания.

Содержание диагностики. Знать основные понятия. Уметь давать определения новым музыкальным терминам, применять их на практике.

Параметры и критерии - правильность формулировки.

Блок №7

Слушание и анализ произведений

Цель - сформировать культуру восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемыми в группе произведениями.

Задачи: расширить кругозор учащихся. Активно ввести их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Сформировать умение грамотно оценивать музыкальные произведения, слушательскую культуру, развить умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиции личности.

Контроль. Игра - зачет «Угадайка». Цель - закрепить названия произведений.

Содержание диагностики. Знать новые музыкальные термины и названия музыкальных произведений, музыкальные инструменты. Уметь угадать по небольшому отрывку название произведения, композитора и музыкальные инструменты.

Параметры и критерии оценки - музыкальная память, художественный вкус, эмоциональная отзывчивость.

Профориентационный компонент программы

Занимаясь, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. После окончания обучения выпускники могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище, в музыкальных ВУЗах России на предпрофессиональное развитие и ориентацию учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области эстрадного пения;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;

- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами пения в эстрадной студии как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, принятыми в искусстве пения.

Учащиеся научатся исполнять песни в эстрадной студии.

Учащиеся получают возможность приобрести:

- первоначальные представления о значении вокала, о его позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- навыки исполнения эстрадных песен.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май
2.	2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май
3.	3 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь, май

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

- 1.Музыкальный инструмент (фортепиано);
- 2.Микрофоны со стойками;
- 3.Колонки (мониторы) - 2 шт. (для принятия стереосигнала);
- 4.dvd проигрыватель, магнитофон, ноутбук;
- 5.Микшерный пульт;
- 6.Усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
- 7.Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
- 8.Акустическая обработка звука.

Информационное обеспечение - интернет ресурсы. Использование wi-fi. В работе педагогу необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Учебно-наглядные пособия

1. Музыкальный словарь.
2. Устройство и работа голосовых органов (таблица. фото).
3. Нотные схемы. Таблица В.А. Чернушенко.
4. Ритмические схемы.
5. Упражнения.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Рукоуев Иван Васильевич. Педагог имеет среднее профессиональное образование по специальности «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин».

2.3. Формы контроля

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал». Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям.

Диагностика проводится 3 раза в год: **входящая, текущая, итоговая**. Оценка параметров осуществляется по десятибалльной шкале и делится на 3

уровня: **ниже среднего, средний, высокий.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- входящий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие, анкетирование);
- текущий (открытое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговый (конкурс, фестиваль, опрос, открытое занятие, анкетирование и др.).

Входящий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Текущий контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итогового контроля обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия и итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. По результатам итогового контроля, обучающийся переводится на последующий год обучения.

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля:

- Журнал учёта работы учебной группы.

- Анкеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фотографии и видеозаписи с занятий.
- Дипломы, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Параметры и критерии диагностики освоения программы

<i>Входящий контроль</i>	<i>Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов</i>
	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
<i>Текущий контроль</i>	1 год обучения: петь	1 год обучения: петь в диапазоне	1 год обучения: петь в диапазоне

	в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петъ выразительно, петъ в унисон с сопровожден ием 2 год обучения: петъ в диапазоне до! - ре, петъ чистым по качеству звуком - легко и мягко, петъ на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; 3 год обучения: петъ в диапазоне от до - до, соблюдать правильную певческую	ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петъ легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петъ выразительно и осмысленно, правильно дышать; петъ в унисон с сопровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петъ в диапазоне до - ре с мягкой атакой; петъ чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить	ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петъ только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петъ выразительно и осмысленно, правильно дышать; петъ в унисон с сопровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петъ в диапазоне до -ре с мягкой атакой; петъ чистым по качеству звуком - легко и мягко, без ипа; правильно формировать гласные, четко произносить «гласные; петъ на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петъ
--	--	---	--

	установку, с петь мягкой атакой чистым, и ясным легким звуком, непринужден ное звуковедение ;, не форсировать звучание, правильное формировани е звуков.	согласные; в упражнениях слышать 3хголосные аккорды, петь без сопровожден ия. 3 год обучения: петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, и ясным легким звуком.	слаженно и чисто в унисон 2хголосные каноны; петь без сопровождения. 3 год обучения: петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку.
Итоговый контроль	1 год обучения: петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отведя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; 2 год обучения: петь в диапазоне до	1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и	1 год обучения: петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; на звук-ля правильно показать самое

	- ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь без сопровождения. звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения с элементами трёхголосия.	осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком. Проявление индивидуальности тембра, непринужденное звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения. В упражнениях слышать трёхголосные аккорды.	красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с юпровождением и без него. 2 год обучения: соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до! - ре2 с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон двухголосные каноны; в упражнениях слышать Зхголосные аккорды, петь без сопровождения. 3 год обучения:
--	---	---	---

			петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой. Непринужденное звуковедение; правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох.
--	--	--	--

**Методика изучения удовлетворённости родителей работой
 детского объединения по дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программе
 «Эстрадный вокал»**

Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года.

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?
2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?
3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением

возвращался после занятий домой?

8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?

9. Приобрел ли ребенок, на Ваш взгляд, новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?

10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?

11. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?

12. Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

2.5. Методические материалы

Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических **принципов**:

- принцип единства художественного и технического развития голоса;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
- принцип индивидуального подхода к ученику этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
- принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Основополагающие принципы методики

1. Разделение, развитие регистров.
2. Отделение технического тренажера от художественных задач.
3. Достаточный по времени технический тренаж.

Содержание вокальной работы. Тренировка

- Артикуляционного аппарата;
- Всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
- Акустика ротоглоточной полости;
- Механизмы прикрытия;
- Певческого дыхания и певческого вибрато.

Система занятий. Комплексный тренаж

- Артикуляционная гимнастика;
- Интонационно-фонетические упражнения;
- Доречевые голосовые сигналы;
- Вибрато и дыхательная мускулатура;
- Грудной регистр и порог.

Виды тренажа чередуются. Эти приемы используются как в групповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

Принципы вокальной работы

- осмысленное и выразительное пение;
- развитие голоса, без усилий берущихся звуков вверх и вниз;
- в начале обучения средним по силе голосом;
- выработка кантилены;
- точное интонирование во время атаки звука, а также при пении тона и полутона;
- пение без сопровождения, как лучшее средство для развития звуковысотного и вокального слуха;
- индивидуальный подход к развитию голоса.

Основные методы, используемые на занятиях эстрадного вокала:

- метод демонстрации объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
- метод упражнений - систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;
- фонетический метод специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
- концентрический метод начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);
- метод анализа - все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео - или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого обучающегося установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а

также беседы об охране голоса.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- Технология дифференцируемого обучения способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей

учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

- Технология личностно-ориентированного обучения – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- Технология проблемного обучения ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации являются поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- Технология развивающего обучения, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- Информационные технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по эстраднему вокалу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Список литературы

Нормативные документы

1. Конституция РФ.
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации (далее Минобрнауки РФ) от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края)
10. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования МБОУ ДОД «Центр роста».
11. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.
12. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.
13. ФГОС (дошкольное, начальное, общее, профессиональное образование – в соответствии с возрастом учащихся, вида деятельности).

Основная литература

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.- 260с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов - на Дону: Феникс, 2007.-122с.
3. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1984.-28с.
4. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.- 36с.
5. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе.

- М., 1982.-136с.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000.-96с.
 3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
 4. Музыка в начальных классах. 1985.- 34с.
 5. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.-28с.
 6. Национальные вокальные школы России, 2001.-26с.
 7. Некоторые аспекты вокальнохоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.160с.
 8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – Киев: Музична Украина, 1980. 211с.
 9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.57с.
 10. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.36с.
 11. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. – М., 2008. 44с.
 12. СеттРиггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.

Интернет-ресурсы

- 1.<https://impro.ooo/>
2. <http://vokalizm.ru/>
3. https://www.youtube.com/channel/UCv9XwnOSI6XhnApvL7KzM_A