

Управление образования администрации Богучанского района
МБОУ ДОД «Центр роста»

Рекомендовано
методическим советом
20.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»
Т. Г. Назарова
Приказ № 132 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир творчества»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

педагоги дополнительного образования

Бахарева Е.А.

с. Богучаны
2025 г.

Раздел 1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость современного подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности ребенка. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана модульная программа, которая направлена на получение представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Актуальность и новизна.

Программа разработана в системе модульного обучения и позволяет учащимся освоить многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности, позволяет предоставить ребёнку возможность выбора вида деятельности, уровня сложности содержания. Новизна программы заключается в комплексном соединении четырех самостоятельных программ - модулей: Зентагл, Кинусайга, Ватное папье-маше, Волшебный фоамиран. реализация которых создает условия для развития детей.

Развитие дизайнерских технологий в наши дни. Поиск новых творческих и смелых решений послужили поводом для создания программы именно в таком виде.

Создание условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческую - прикладную деятельность.

Использование комплексных методов обучения, направленных на развитие;

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественного восприятия и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения, в год по 144 часа.

Для детей в возрасте 11-16 лет.

1-ый год обучения - первоначальное знакомство с технологиями, изучение 4 образовательных модулей.

2-ой год обучения - дальнейшее знакомство с технологиями, усложнение изученного материала.

Группы могут быть разновозрастными, что способствует плодотворному обмену опытом, развитию чувства взаимопомощи. В период подготовки выставочных работ, оформления выставки, выполнения индивидуально-творческого задания группы могут быть с меньшим количеством детей (по 3–5 человек) в связи с необходимостью индивидуальной работы педагога с учащимися,

Формы организации педагогической деятельности.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

•Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

•Фронтальная.

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу

обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

•Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Режим занятий устанавливается с учётом основной учебной нагрузки детей в общеобразовательной школе, возрастных физиологических особенностей. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа согласно нормам СанПин.

Программой предусмотрены **два уровня обучения.**

1 уровень – поисково-диагностический, позволяющий обучающимся попробовать себя во всех предлагаемых направлениях практической деятельности и выбрать желаемое. Итогом данного уровня является закрепление возникающего интереса к одному или нескольким направлениям. Показателем практических умений и навыков является правильное и аккуратное выполнение работы.

2 уровень – предметно-практический. Итогом является формирование устойчивого интереса. Обучающиеся овладевают практическими знаниями и умениями по одному или нескольким интегрированным видам ДПИ, самостоятельно изготавливают художественные изделия, представляют работы на выставки различного уровня.

Отличительные особенности данной образовательной программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет

индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности Личности ребенка. Педагогическая целесообразность использования Модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Программа «Мир творчества» состоит из четырех автономных модулей: модуль I «Кинусайга», модуль II ««Волшебный фоамиран»», модуль III ««Ватное папье-маше»», модуль IV ««Зентагл»

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству способствует не только процессу воспитания личности, но также и решению задачи профессиональной ориентации учащихся.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы – воспитание и развитие индивидуальной творческой личности ребенка, его художественных способностей, умения оценивать окружающий мир по законам красоты через практическую деятельность декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разными видами декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения и развития;
- Включить обучающихся в различные виды познавательной, творческой деятельности, требующей проявления инициативы и самостоятельности.
- Сформировать умения и навыки выполнять работу в соответствии с различными технологиями как индивидуально, так и в составе группы;
- Развивать у детей творческие способности, эстетический вкус, умение понимать и ценить народные традиции родного края.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, культуру взаимодействия и сотrudничества.

1.3. Содержание Программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 1 год обучения

№	Образовательные модули	Всего часов в год
1.	Кинусайга	36
2.	Волшебный фоамиран	36
3.	Ватное папье-маше	36
4.	Зентагл	36

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «Кинусайга»
1 год обучения

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое Кинусайга?	5	1	4	
2	Создания работ в плоской технике Кинусайга. (малое панно)	14		14	Творческая работа
3	Изготовление объемных игрушек в технике Кинусайга.	8		8	Творческая работа
4	Коллективная работа	8		8	Творческая работа

5	Подведение итогов.	1	1		Итоговая выставка
	Итого	36	2	34	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час).

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом работы, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеем

Что такое Кинусайга? (4 часа).

Свойства ткани. Разнообразие ткани, ее виды.

Теория: Историей возникновения техники Кинусайга. Познакомить со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретной поделки.

Практика: Знакомство с видами ткани и её свойствами.

Подготовка эскиза композиции.

Теория: Правила работы с тканью, правила разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

Практика: Самостоятельная разметка деталей и вырезание шаблонов.

Раздел 2. Создания работ в плоской технике Кинусайга. (14 часов)

Изготовление панно (на выбор)

Теория: Правила выполнения панно в нетрадиционной аппликативной технике.

Практика: Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы (пенопласта). Выполнение творческой работы тканью.

Раздел 3. Изготовление объемных игрушек в стиле «Кинусайга». (8 часов)

Теория: Знакомство с пенопластовыми заготовками: шар, конус, колокольчик, кольцо и т.д.

Практика: Подборка эскиза. Перенос на заготовку. Изготовление елочных игрушек в стиле Кинусайга.

Раздел 4. Коллективная работа. (8 часов)

Теория: Выбор актуальной темы для панно.

Практика: Работа над эскизом. Выполнение творческой работы.

Раздел 5. Подведение итогов (1 час)

Тема 1. Оформление выставки творческих работ

Практика: Оформление выставки.

Предполагаемые результаты.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование способности работать руками, выработаны точные движения пальцев;
- развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии и наблюдательности.

Предметные результаты:

- знание разнообразных видов ручного рукоделия, техники «Кинусайга»;
- умение пользоваться основными приемами техники «Кинусайга»;
- сформированы умения и навыки работы с тканью, разнообразными инструментами, материалами;
- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы и цвета;
- имеют представление о ритме рисунка, умеют в простейших случаях видеть составлять ряд закономерно – чередующихся предметов фигур, узоров.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ФОАМИРАН»

1 год обучения

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности. Изготовление резинки для волос.	2	1	1	
2	Изучение основных приемов работы с фоамираном.	2	1	1	Творческая работа
3	Изготовление мини-кукол	4	1	3	Творческая работа

4	Изготовление карандашницы	6	1	5	Творческая работа
5	Изготовление сувенира	6	1	5	Творческая работа
6	Кукла Фофуча	8	1	7	
7	Кукла-шкатулка. Выставка	8	1	7	Итоговое занятие
	Итого	36	7	29	

Содержание

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Правила техники безопасности. Вводное тестирование «кто, что умеет?».

Практика: Изготовление резинки для волос.

2. Изучение основных приемов работы с фоамираном. (2 часа)

Теория: Термообработка, растяжка, тонирование, придание нужной формы фоамирану.

Практика: Изготовление броши.

3. Изготовление мини-кукол. (4 часа)

Теория: История возникновения куклы из фоамирана.

Практика: Изготовление: кукла на ручку «Первоклассница», кукла-магнитик.

4. Изготовление карандашницы. (6 часов)

Теория: Просмотр образцов карандашниц. Этапы выполнения, подбор цветовой гаммы материала.

Практика: Изготовление элементов по шаблонам. Поэтапная сборка изделия.

5. Изготовление сувенира. (6 часов)

Теория: Просмотр предоставленных образцов. Выбор варианта сувенира.

Практика: Изготовление элементов по шаблонам. Поэтапная обработка и сборка изделия.

6. Кукла «Фофуча» (8 часов)

Теория: История куклы «Фофуча». Просмотр образцов. Выбор варианта куклы.

Практика: Поэтапное выполнение элементов куклы. Сборка.

7. Кукла - шкатулка. Выставка. (8 часов)

Теория: Просмотр образцов, цветных иллюстраций. Теоретические этапы выполнения.

Практика: Подготовка материалов, изготовление элементов по шаблонам. Поэтапная сборка изделия. Выставка готовых изделий.

Предполагаемые результаты:

знать:

- Что такое фоамиран, основные способы работы с фоамираном;
- Правила пользования инструментами и приспособлениями, для работы с фоамираном;
- Основы , позволяющие продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- Пользоваться инструментами, приспособлениями , необходимыми для работы с фоамираном;
- Пользоваться выкройками-лекалами и конструировать их сами, декорировать изделие, рисовать красками, тонировать, экономно расходовать материал.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВАТНОЕ ПАПЬЕ-МАШЕ» 1 год обучения

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности. Знакомство с учебным курсом «Ватное папье-маше»	2	2		
2	История появления ватной елочной игрушки. Материалы и инструменты. Каркасная и	2	2		Беседа

	бескаркасная ватная игрушка.				
3	Стартовый уровень. Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Груша». Приготовление клейстера. Способы оформления и декорирования. Роспись и декорирование.	4	1	3	Творческая работа
4	Стартовый уровень. Выполнение бескаркасной ватной игрушки из цветной ваты «Белый гриб». Подготовка материала, окрашивание ваты, подготовка основы. Роспись и декорирование.	4		4	Творческая работа
5	Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги «Мухомор». Роспись и декорирование.	6	1	5	Творческая работа
6	Стартовый уровень. Выполнение ватной игрушки на картонном каркасе «Домик» подготовка материала, изготовление каркаса. Роспись и декорирование.	8	1	7	
7	Стартовый уровень. Выполнение ватного панно. Выставка.	10	1	9	Итоговое занятие
8					

	Итого	36	8	28	
--	-------	----	---	----	--

Содержание

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Правило техники безопасности.

Знакомство с учебным курсом «Ватное папье-маше» (2 часа)

Теория: Знакомство с учебным курсом «Ватное папье-маше». Введение в образовательную программу. Знакомство с видами папье-маше. Планы творческого объединения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. История появления ватной елочной игрушки. Материалы и инструменты. Каркасная и бескаркасная ватная игрушка. (2 часа)

Теория: История появления ватной ёлочной игрушки. Показ и анализ изделий в технике ватное папье-маше. Материалы и инструменты. Каркасная и бескаркасная ватная игрушка отличия. Показ образцов последовательного выполнения работы

3. Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Груша». Приготовление клейстера. Способы оформления и декорирования. Роспись и декорирование. (4 часа)

Теория: Секреты приготовления правильного клейстера для ватного папье-маше. Способы оформления и декорирования изделия.

Практика: Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Груша». Определение размеров, цветовой гаммы изделия. Подготовка материала, изготовление основы. Роспись и декорирование.

4. Выполнение бескаркасной ватной игрушки из цветной ваты «Белый гриб». Подготовка материала, окрашивание ваты, подготовка основы. Роспись и декорирование (4 часа)

Практика: Выполнение бескаркасной ватной игрушки из цветной ваты «Белый гриб». Подготовка материала, окрашивание ваты, изготовление основы. Изготовление игрушки. Роспись и декорирование.

5. Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги «Мухомор». Роспись и декорирование. (6 часов)

Теория: Презентация «Мастера ватного папье-маше».

Практика: Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги «Мухомор» подготовка материала, изготовление каркаса Выполнение ватной игрушки

на каркасе «Мухомор» ножка, шляпка. Выполнение ватной игрушки на каркасе «Мухомор» роспись и декорирование.

6. Выполнение ватной игрушки на картонном каркасе «Домик» подготовка материала, изготовление каркаса. Роспись и декорирование. (8 часов)

Теория: Просмотр образцов игрушек. Просмотр распечатанных вариантов домиков. Процесс изготовления.

Практика: Выполнение ватной игрушки на картонном каркасе «Домик» подготовка материала, изготовление каркаса. Выполнение ватной игрушки на картонном каркасе «Домик». Роспись и декорирование.

7. Выполнение ватного панно. Выставка. (10 часов)

Теория: Презентация «Панно в технике ватное папье-маше».

Практика: Выполнение ватного панно. Презентация «Основы композиции» Подготовка материала, окрашивание ваты, изготовление ватного полотна. Изготовление каркаса. Детализация. Роспись и декорирование. Выставка.

Предполагаемые результаты:

Знать:

- правила техники безопасности на занятии ручным трудом
- некоторые сведения из истории появления папье-маше,
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правил работы ими;
- виды отделки: роспись;
- что такое папье – маше, ватное папье-маше
- технологическую последовательность изготовления ватной игрушки:
изготовление основы, обкручивание ватой, закрепление
клейстером, роспись.
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий из папье-маше: изготовление каркаса, оклеивание полосками бумаги, нанесение массы папье-маше, шпаклевание, шлифовка.
- способы (лепки) изготовления объёмной фигуры;

уметь:

- следовать устным инструкциям;
- самостоятельно расписывать готовое изделие
- решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком
- использовать в лепке из ватной или бумажной массы проволоочный, бумажный каркас

- лепить объёмное и рельефное изображение скульптурным и комбинированным способами
- самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа
- обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы,
- договариваться, помогать друг другу
- принимать участие в обсуждении работ товарищ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЗЕНТАГЛ»

1 год обучения

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Зентангл. Танглы.	8		8	Творческая работа
3	Зенарт.	8		8	Творческая работа
4	Зенанимал	8		8	Творческая работа
5	Понятие «струны». Рисуем композицию по «струнам»	8		8	Творческая работа
6	«Ты мастер!»	2		2	Итоговое занятие
	Итого	36	2	34	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: История зентангла. Необходимые материалы и инструменты.

Раздел 2. Зентангл. Танглы . (8 часов)

Практика : Знакомство с техникой медитативного рисования зентангл. Что такое тангл, его особенности. Знакомство с библиотекой танглов. Практическое выполнение упражнений, создание композиционных, сложных и простых танглов.

Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Раздел 3. Зенарт. (8 часов)

*Практика:*Что такое зенарт, его отличительные особенности, создание декоративных композиций с использованием танглов. Композиции выполнение в смешанной технике. Работа над светотеневой модулировкой. Совершенствование навыков работы в технике зентангл. Создание оригинальных рисунков.

Раздел 4.Зенанимал. (8 часов)

Практика: Выполнение рисунков животных в технике зентангл. Понятие стилизации, как его использовать в работе над декоративной композицией. Создание простых и сложных композиций в стиле зенанимал.

Раздел 5. Понятие «струны». Рисуем композицию по «струнам»(8 часов)

Практика: Понятие «струна», Создание простых и сложных композиций.

Раздел 6. Ты мастер. (2 часа).

Практика: Зентангл это не только способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения. Это и способ украсить узором почти

что угодно. Создание оригинальных предметов, украшенных узорами в технике

зентангл. Отработка навыков работы с конкретным материалом. Создание композиций на основе ритмически повторяющихся элементов.

Предполагаемые результаты:

-по окончании учащиеся должны уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных декоративных композиций;

Критерием оценки считать качество выполненной работы, свободное владение приемами и различными техниками, не количество, а качество работы, умение практически использовать полученные умения и навыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2 год обучения

№	Образовательные модули	Всего часов в год
1.	Кинусайга	36
2.	Волшебный фоамиран	36
3.	Ватное папье-маше	36
4.	Зентагл	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «КИНУСАЙГА» 2 год обучения

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника	1	1		

.	безопасности.				
2	Создания работ в плоской технике Кинусайга с использованием накладных элементов	14	1	13	Творческая работа
3	Изготовление объемных игрушек кимекоми	8	1	7	Творческая работа
4	Создание работ в комбинированной технике Кинусайга с использованием полубъемных предметов.	12	1	11	Творческая работа
5	Подведение итогов.	1	1		Итоговая выставка
	Итого	36	5	31	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория: Повторение правил техники безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом работы, содержанием предстоящей работы.

Раздел 2. Создание работ в плоской технике Кинусайга с использованием накладных элементов (14 часов)

Теория: Выбор актуальной темы. Подборка эскиза.

Практика: Прорисовка эскиза и перенос его на поверхность для панно. Подборка ткани по фактуре и цветовой гамме. Самостоятельная разметка деталей.

Раздел 3. Изготовление объемных игрушек кимекоми. (8 часов)

Теория: Правила выполнения шара кимекоми.

Практика: Создание эскиза. Выполнение основных этапов. Выполнение творческой работы тканью.

Раздел 4. Создание работ в комбинированной технике Кинусайга с использованием полубъемных предметов (12 часов)

Теория: Выбор актуальной темы. Подборка эскиза.

Практика: Прорисовка эскиза и перенос его на поверхность для панно. Подборка ткани по фактуре и цветовой гамме. Композиционное решение по объемным деталям в панно и подбор материалов. Самостоятельная разметка деталей.

Раздел 5. Подведение итогов (1 час)

Тема 1. Оформление выставки творческих работ

Практика: Оформление выставки.

Весь процесс должен быть творческий и исследовательский, который носит воспитательный характер. Выполненные изделия должны иметь яркий национальный колорит; художественную ценность и качество исполнения; отвечать функциональным и эстетическим требованиям; быть общественно полезными.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся;

Предполагаемые результаты - одна из форм стимулирования обучающихся к занятиям – это участие в различных конкурсах, изготовление подарков и сувениров к праздничным дням календаря, организация выставок. Все работы детей являются экспонатами итоговой выставки, так как каждый по-своему может выразить яркость, оригинальность и красоту композиционного решения. При оценивании творческих работ учитывается содержание работы, качество выполнения, выразительность, степень оригинальности творческого замысла. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивации к самостоятельной работе.

- Этот модуль направлен на развитие творческого потенциала ребенка, на достижение им прогнозируемого уровня образованности и воспитанности.
- Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить каждого ребенка к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога

и ребенка.

Организация занятий проходит в форме рационального сочетания группового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми. Программа способствует наработыванию практических навыков и совершенствованию качественного выполнения работ, повышению их профессионального опыта.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ФОАМИРАН»
2 год обучения**

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности. Изготовление броши	2	1	1	
2	Работа на плоскости. Панно.	8		8	Творческая работа
3	Объемная игрушка. МонстроЭвик.	8		8	Творческая работа
4	Игрушка на проволочном каркасе. Дракон Фантик.	10		10	Творческая работа
5	Изготовление техники. Грузовик. Выставка.	8		8	Итоговое занятие.
	Итого	36	1	35	

Содержание

Вводное занятие. (2 часа)

1.Теория: Правила техники безопасности.

Практика: Изготовление броши.

2. Работа на плоскости. Панно. (8 часов)

Практика: Выбор темы панно. Изготовление эскиза. Перенос на плоскость. Подбор цветовой гаммы. Изготовление панно.

3. Объемная игрушка. МонстроЭвик. (8 часов)

Практика: Подготовка шаблонов. Подборка фоамирана по цветовой гамме. Изготовление игрушки.

4. Игрушка на проволоочном каркасе. Дракон Фантик. (10 часов)

Практика: Изготовление элементов по шаблонам. Изготовление каркаса. Поэтапная сборка изделия.

5. Изготовление техники. Грузовик. Выставка. (8 часов)

Практика: Изготовление элементов по шаблонам. Поэтапная обработка и сборка изделия.

Выставка работ.

Предполагаемые результаты:

Будут знать: что такое фоамиран, основные способы работы с фоамираном;

- правила пользования инструментами и приспособлениями используемые для создания кукол из фоамирана;
- основы позволяющие продолжить образование в области декоративно прикладного искусства и развивать свой творческий потенциал.

Будут уметь: пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы с фоамираном;

- пользоваться выкройками-лекалами и конструировать их сами, декорировать изделие, рисовать декор красками, тонировать фоамиран, экономно расходовать материал.

Для работы с фоамираном необходимо:

Инструменты и приспособления: клеевые пистолеты, утюги, пинцеты, бульки, хозяйственные губки, фигурный дырокол, ножницы, фигурные ножницы.

Материалы: фоамиран разных цветов, бусины, полубусины, пенопластовые шары и конусы разной величины, клеевые стержни, проволока, шпажки, зубочистки, масляная пастель, цветные шариковые ручки, акриловые краски.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВАТНОЕ ПАПЬЕ-МАШЕ» 2 год обучения

№ п п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (Контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правило техники безопасности.	2	2		
2	Базовый уровень. Выполнение бескаркасной ватной игрушки. Животное. Роспись и декорирование.	6		6	
3	Базовый уровень. Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги. (на выбор) Роспись и декорирование.	8		8	Творческая работа
4	Выполнение ватной игрушки на проволочном каркасе из цветной ваты.	10		10	Творческая работа
5	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами). Выставка.	10		10	Итоговое занятие

	Итого	36	2	34	

Содержание

Вводное занятие. Вводное занятие.

Правило техники безопасности. (2 часа)

Теория: Повторение учебного курса «Ватное папье-маше». Планы творческого объединения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Базовый уровень. Выполнение бескаркасной ватной игрушки. Животное. Роспись и декорирование. (6 часа)

Практика: Выполнение бескаркасной ватной игрушки. Животное. Определение размеров, цветовой гаммы изделия. Подготовка материала, изготовление основы. Роспись и декорирование.

3. Базовый уровень. Выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги. (на выбор) Роспись и декорирование. (8 часов)

Практика: Выполнение эскиза. Подготовка материала. Изготовление каркаса. Поэтапное выполнение ватной игрушки на каркасе из фольги, роспись и декорирование.

4. Выполнение ватной игрушки на проволочном каркасе из цветной ваты. (10 часов)

Практика: Подготовка материала, изготовление каркаса. Окрашивание ваты. Изготовление ватного полотна. Выполнение ватной игрушки на проволочном каркасе. Дополнение деталями. Роспись и декорирование готового изделия.

5. Аттестационная творческая работа. Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами). Выставка. (10 часов)

Практика: Выбор темы, техники и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами). Выставка готовых работ.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятии ручным трудом
 - некоторые сведения из истории появления папье-маше,
 - названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правил работы ими;
 - виды отделки: роспись, декупаж;
 - что такое папье – маше, ватное папье-маше
 - технологическую последовательность изготовления ватной ёлочной игрушки: изготовление основы, обкручивание ватой, закрепление клеем, роспись.
 - технологическую последовательность изготовления некоторых изделий из папье-маше: изготовление каркаса, оклеивание полосками бумаги, нанесение массы папье-маше, шпаклевание, шлифовка.
 - способы (лепки) изготовления объёмной фигуры;
 - форму животных и птиц, пропорции тела, особенности силуэта
- уметь:**
- следовать устным инструкциям
 - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике папье-маше;
 - самостоятельно расписывать готовое изделие
 - решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком
 - использовать в лепке из ватной или бумажной массы проволоочный, бумажный каркас
 - лепить объёмное и рельефное изображение скульптурным и комбинированным способами
 - самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа
 - обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы,
 - договариваться, помогать друг другу
 - принимать участие в обсуждении работ товарищей

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЗЕНТАГЛ»
2 год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов	Форма
---	-------------------------	------------------	-------

п п		Всего	Теория	Практика	аттестации (Контроля) по разделам
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Новые танглы. Создание эффекта объема и многослойности при помощи теней. Рисуем композиции.	6		6	Творческая работа
3	Принципы изменения танглов. Создаем композиции видоизменяя известные танглы.	6		6	Творческая работа
4	Способы соединения танглов в композиции.	6		6	Творческая работа
5	Тангл «Парадокс». Эффекты композиций из одного тангла.	6		6	Творческая работа
6	Зентагл в силуэте.	10	1	9	Итоговое занятие
	Итого	36	2	34	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Повторение изученной техники. Ознакомление с планом работы.

Раздел 2. Новые танглы. Создание эффекта объема и многослойности при помощи теней. Рисуем композиции.(6 часов)

Практика : Знакомство с новыми танглами. Практическое выполнение упражнений, создание композиционных, сложных объемных танглов. применение теней.

Раздел 3. Принципы изменения танглов. Создаем композиции видоизменяя известные танглы (6 часов).

Практика: Принципы изменения танглов, создание декоративных композиций с ними. Создание оригинальных рисунков.

Раздел 4. Способы соединения танглов в композиции(6 часов)

Практика: Изучение способов соединения танглов.

Раздел 5. Тангл «Парадокс». Эффекты композиций из одного тангла. (6 часов)

Практика: Знакомство с танглом, прорисовка, создание эффектов с ним.

Раздел 6. Зентагл в силуэте. (10 часов)

Практика: Зентагл это не только способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения. Эту технику можно использовать для стилизации любого силуэта.

Предполагаемые результаты и способы их проверки:

- по окончании учащиеся должны умело пользоваться языком техники зентагл, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выявлять в произведениях связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (графические материалы, акварель)

Критерием оценки считать качество выполненной работы, свободное владение приемами и различными техниками, не количество, а качество работы, умение практически использовать полученные умения и навыки.

За 2 года обучения в творческом объединении учащиеся должны: знать:

- правила техники безопасности на занятии ручным трудом
- некоторые сведения из истории появления папье-маше,
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правил работы ими;
- виды отделки: роспись, декупаж;
- что такое папье – маше, ватное папье-маше
- технологическую последовательность изготовления ватной ёлочной игрушки: изготовление основы, обкручивание ватой, закрепление клеем, роспись.
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий из папье-маше: изготовление каркаса, оклеивание полосками бумаги, нанесение массы папье-маше, шпаклевание, шлифовка.
- способы (лепки) изготовления объёмной фигуры;
- форму животных и птиц, пропорции тела, особенности силуэта
- уметь:*
- следовать устным инструкциям
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике папье-маше;
- самостоятельно расписывать готовое изделие
- решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком
- использовать в лепке из ватной или бумажной массы проволоочный, бумажный каркас
- лепить объёмное и рельефное изображение скульптурным и комбинированным способами
- самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа
- обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы,
- договариваться, помогать друг другу
- принимать участие в обсуждении работ товарищей

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/	Год обучен	Дата начала	Дата окончания	Количество о учебных	Количество о учебных	Количество о учебных	Режим занятия	Сроки проведения
------	------------	-------------	----------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------	------------------

п	ия	занятий	я занятий	недель	дней	часов	й	промежуточно й итоговой аттестации
1.	1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в недел ю по 2 часа	Декабрь, май
2.	2 год	01.09.	31.05	36	72	144	2 раза в недел ю по 2 часа	Декабрь, май

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

- хорошо освещённое помещение;
- удобная мебель для занятий, шкафы для хранения материала;
- учебно-методическая и познавательная литература, фотоальбомы по результатам работы и различных выставок;
- образцы готовых изделий по всем видам декоративно-прикладного искусства, включённым в программу;
- специальная литература, журналы, шаблоны, трафареты, инструкционные карты, наборы раздаточного материала. Применение ИКТ;
- материальная база: утюг, материалы и инструменты, музыкальная аппаратура, компьютер, интернет.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются здоровьесберегающие технологии. Учитывая специфику занятий по рукоделию, детям предлагается комплекс упражнений для снятия утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки.

Во время занятий в мастерской на определённых этапах выполнения практических работ используется звуковой фон. Музыка - известное с давних пор успокаивающее средство при рукоделии, создаёт положительный психологический микроклимат, снимает напряжение.

2.3. Формы подведения итогов реализации Программы.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы.

В начале обучения каждый ребенок проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализа полученных результатов планируется работа с детьми индивидуально или с группой в целом.

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, анкетирование, тестирование, выполнение выставочных работ, участие в выставках, конкурсах различного уровня и т.д. Детям предлагается разработка проектов, исследовательских работ и защита их на научно-практической конференции.

Отслеживание качества приобретённых учащимися умений и навыков проходит как по вертикали (сравнение достижений ребёнка на разных этапах освоения программы), так и по горизонтали (сравнение достижений разных детей друг с другом). Для этого предусмотрены итоговые занятия, где воспитанники высказывают мнение о своей работе и работе товарищей.

Система контроля включает в себя участие детей в выставках разного уровня, где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимым жюри.

Критерии результативности

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего времени.
- Правильность выполнения трудовых приемов.
- Качество выполнения заданий.
- Применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий.
- Соблюдение технологии изготовления изделий.
- Аккуратность работы.
- Оформление и отделка готовых работ.
- высокий художественный уровень изделий.
- Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

2.4. Методическое обеспечение

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как использовать в работе инструмент, показ приемов работы с различными материалами.

Важную роль выполняет демонстрация образцов, изготовленных руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Группы могут быть разновозрастные, что дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие стремятся достичь успехов своих товарищей.

Выполнение заданий обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить **индивидуальную работу** с детьми.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2-м году обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить, и желание творить самому.

Выбираются такие формы проведения занятий, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию (индивидуальный, коллективный творческий проект,

индивидуальное творческое задание, сложная технически и композиционно выставочная работа). Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление фантазии и изобретательства в использовании различного материала.

Здесь важна роль педагога в умелом направлении творческой деятельности воспитанников, помощь в выполнении поставленной задачи.

Большое значение имеют **экскурсионные занятия**. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда

Работа с родителями – подключение родителей к сотворчеству с детьми, совместная работа в проектной деятельности помогает сближению родителей с детьми.

Проведение воспитанниками **мастер-классов** во время выставок, творческих мастерских для педагогов и воспитанников других творческих объединений – показатель качества работы, возможность проявить и реализовать себя на высоком содержательном уровне.

2.5. Список литературы

1. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009.
2. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
4. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
5. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности”.- М., - 2008
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности. - М., - 2008.
7. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издатель-ООО. Издательский дом «Толока»,2012г.
8. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». М.: Учебная литература, 2007г.
9. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». Самара: Корп. Федоров,2004г.
10. Интернет-ресурс:<http://stranamasterov.ru>
11. Выгонов В.В. «Технология лоскутного шитья». Издательство «Экзамен» 2014г.
12. Журнал «Чудесные мгновения. Пэчворк на пенопласте» №9-10, 2009г.
13. Букина С., Букин М. Фоамиран : волшебство бумажных завитков. – Ростов-наДону: «Феникс», 2011.
14. Груша О.С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С.Груша. – Ростов 2015. – 71 с. :ил. – (Волшебная мастерская.Мои первые шедевры).
- 15.Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- М.: «Формат-М», 2
16. Пер. с нем. Н. Лебедевой «Детская энциклопедия животных», Москва, 2002.

17. И. А. Лыкова «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2001
18. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. [Текст]: книга для учителя. О.С. Попова - М.: Знание, 1984. - 144с.
19. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.
20. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
21. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.
22. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-volshebniy-foamiran-2115484.html>
2. https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/dopolnitel_naia_obshchieobrazovatel_naia_programma_dopolnitel_naia_obshchiera
3. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14637914542317650240&reqid=1598789401026582-441765139919178168900101-man27026&suggest_reqid=618028346154695990794791041854389&text=куклы+на+ручку+из+фоамирана
4. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15960315363324405734&from=tabbar&reqid=1598789555037466-799336465760853634800102-vla1-3477&suggest_reqid=618028346154695990796122254866264&text=куклы+из+фоамирана+мастер+класс+учительница
5. <https://www.livemaster.ru/item/18524645-kukly-i-igrushki-suvenirnaya-kukla-yaponka>
6. https://www.youtube.com/watch?v=mYwHuC6oEIA&list=PLb1bCg0TWMhI0h07H8cxK2_BnnMvflUY&index=3
7. <https://mamsy.ru/blog/kukly-iz-foamirana/>
8. <https://klubokidei.com/1436979698648484516/chto-takoe-zentangl-kak-emu-nauchitsya-ikak-ego-primenyat-v-rukodelii/>
9. <https://heacclub.ru/tehnika-risovaniya-zentangl-i-dudling-risunki-v-stile-dudling-poetapnokarandashom-i-na-nogtyah-dlya-nachinayushhi>

10.<https://naturopiya.com/art-terapiya/zentangl/800-krasivejshix-i-dudling-zentangl-uzorysxem.html> <https://www.youtube.com/watch?v=oohy7ZM85aQ>

