

Управление образования администрации Богучанского района
МБОУ ДОД «Центр роста»

Рекомендовано
методическим советом
20.06.2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»
Т. Г. Назарова
Приказ № 132 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Прекрасное своими руками»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составители:

педагоги дополнительного образования

Бахарева Е.А., Прокина А.В., Незнайко Н.Н.,
Леонтьева Н.В., Розеблит Г.Н., Латухина М.С.

с. Богучаны

2025 г.

Раздел 1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа **«Прекрасное своими руками»** имеет художественную направленность, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству.

Знакомясь и осваивая принципы народных технологий, дети погружаются в таинство народного искусства. Приобщение детей к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным ремёслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребёнка.

Данная образовательная программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Полуэктовой Л.Н. (Центр детского творчества, г. Новосибирск, 2008 г.), рекомендованной Министерством образования, авторской программы Т.П.Воробьевой «Мастерицы» (Дом детского творчества, г. Курган).

При разработке были учтены основные требования к разработке программ дополнительного образования, использованы методические материалы по данному направлению, обобщен и систематизирован собственный многолетний опыт автора.

Содержание программы – образовательные модули - направления декоративно-прикладной деятельности, выбранные педагогом на 1 и 2 году обучения: пирография, скрапбукинг, макраме, тестопластика, витраж, кардмейкинг, стильные украшения, пей парт.

Одной из главных задач программы является задача научить ребёнка не только замечать красоту окружающего мира, но и отражать её в своих работах, выражать свои чувства, приблизить рукоделие к сегодняшнему дню.

Актуальность и новизна.

Доступный материал, его многообразие, привлекательность, быстрота получения результатов делает программу актуальной и необходимой. Вместе с тем, программа позволяет детям освоить способы работы с различными материалами, раскрыть свои способности, применить их в процессе труда, рационально использовать свободное от учёбы время, расширять кругозор, совершенствовать знания, умения и навыки. В

дальнейшем возможна корректировка программы, дополнения и изменения в плане выбора направлений и глубины их изучения.

Отличительной особенностью данной программы является изучение ангарских народных традиций и особенностей в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она сочетает в себе разные виды декоративно-прикладного искусства и реализует поэтапное знакомство учащихся с ними, постоянно развивая их знания, умения и навыки не только по принципу «от простого к сложному», но и по принципу «спирали»: воспитанники вновь обращаются к пройденному материалу, но уже на более сложном уровне. Программа включает подготовку и проведение внутренних выставок по большинству разделов, посещение районных выставок и участие в них.

Программа рассчитана на 3 года обучения, в год по 144 часа. Для детей в возрасте 7 – 13 лет.

1-ый год обучения - первоначальное знакомство с технологиями, изучение 4 образовательных модулей на выбор.

2-ой год обучения - дальнейшее знакомство с технологиями, усложнение изученного материала.

3 – й год обучения - состоит из 2 модулей, изучаемых параллельно.

Группы могут быть разновозрастными, что способствует плодотворному обмену опытом, развитию чувства взаимопомощи. В период подготовки выставочных работ, разработки проекта, оформления выставки, выполнения индивидуально-творческого задания группы могут быть с меньшим количеством детей (по 3–5 человек) в связи с необходимостью индивидуальной работы педагога с учащимися,

Формы организации педагогической деятельности.

- Групповая работа
- Индивидуальная работа
- Консультативная работа
- Разработка проекта
- Творческая мастерская
- Экскурсии
- Участие в выставках
- Работа с родителями
- Мастер-классы

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

Режим занятий устанавливается с учётом основной учебной нагрузки детей в общеобразовательной школе, возрастных физиологических особенностей. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа согласно нормам СанПин.

Программой предусмотрены **три уровня обучения**.

1 уровень – поисково-диагностический, позволяющий обучающимся попробовать себя во всех предлагаемых направлениях практической деятельности и выбрать желаемое. Итогом данного уровня является закрепление возникающего интереса к одному или нескольким направлениям. Показателем практических умений и навыков является правильное и аккуратное выполнение работы.

2 уровень – предметно-практический. Итогом является формирование устойчивого интереса. Обучающиеся овладевают практическими знаниями и умениями по одному или нескольким интегрированным видам ДПИ, самостоятельно изготавливают художественные изделия и по окончании обучения на этом уровне выполняют и защищают творческий проект на уровне учреждения и представляют работы на итоговую выставку районного уровня.

3 уровень – творческий. Этот уровень предполагает самостоятельное выполнение работ по собственным эскизам, поиск новых решений, создание оригинальных композиций, индивидуально-творческие задания, проекты, исследования, участие в районных и краевых выставках и конкурсах, научно-практической конференции. Здесь очень Важно, чтобы ребенку был интересен не только результат творческой деятельности, но и сам процесс.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

Программа модульная, включает в себя самостоятельные, целостные образовательные блоки-модули. Педагог определяет по каким модулям будет проходить обучение на 1 и 2 году.

На 3 году обучения по данной программе каждый учащийся создает и выполняет собственный авторский или коллективный творческий продукт, презентуя его через творческий проект. Тему проектной работы обучающийся выбирает по своим интересам, опираясь при этом на ее актуальность, общественную значимость, прежде всего исследуя те проблемы, которые интересны для местного социума. При этом учитываются реальные возможности выполнения им проектной работы. Также программой предусматривается возможность проводить исследования в рамках темы творческого проекта.

При реализации данной программы осуществляется интеграция знаний из области общеобразовательных учебных предметов: математики (счёт, количество); черчения (прямые, кривые линии, толщина линии); изобразительного искусства (орнамент, эскиз,

форма, цвет, оттенки цветов); истории (возникновение и развитие ремёсел, техник в истории стран и народов); литературы (по мотивам русских сказок).

1. 2. Цель и задачи Программы.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается не только в **образовательной** функции (приобретение учащимися знаний, умений, навыков), но и **развивающей** (развитие творческих способностей, эстетического вкуса), **воспитывающей** (воспитание целеустремлённости, ответственности, усидчивости, чуткого отношения к природе, уважения к труду и декоративно-прикладному искусству, гордости от причастности к искусству).

Цель программы – воспитание и развитие индивидуальной творческой личности ребенка, его художественных способностей, умения оценивать окружающий мир по законам красоты через практическую деятельность декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разными видами декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения и развития;
- Включить обучающихся в различные виды познавательной, творческой деятельности, требующей проявления инициативы и самостоятельности.
- Сформировать умения и навыки выполнять работу в соответствии с различными технологиями как индивидуально, так и в составе группы;
- Развивать у детей творческие способности, эстетический вкус, умение понимать и ценить народные традиции родного края.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, культуру взаимодействия и сотрудничества.

1.3. Содержание Программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 1 год обучения

№	Образовательные модули	Всего часов в год
1.	Витраж	36
2.	Кардмейкинг	36
3.	Макраме	36

4.	Пейп Арт	36
5.	Пирография	36
6.	Стильные украшения	36
7.	Тестопластика	36
8.	Скрапбукинг	36

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВИТРАЖ»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	-	Наблюдение
2.	Рисование контуром по стеклу			4	Наблюдение
3.	Рисование витражными красками			4	Наблюдение
4.	Роспись стеклянной посуды			4	Наблюдение
5.	Роспись картин			12	Наблюдение
6.	Создание собственных работ в технике витраж			8	Наблюдение
7.	Итоговое занятие		2		Выставка
	Итого часов	36	4	32	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа о витражном искусстве.

2. Рисование контуром по стеклу (4 часа)

Теория: Контур. Линейный рисунок контуром.

Практика: Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в рисовании различных линий-кривая, прямая, спираль, дуга. Изображение геометрических фигур (круг, овал, треугольник, прямоугольник). Стилизация геометрических фигур в изображения животных, растений.

3. Рисование витражными красками (4 часа)

Теория: Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.

Практика: Выполнение упражнений по созданию композиций по выбору обучающихся.

4. Роспись стеклянной посуды (4 часа)

Теория: Технология работы с витражными красками. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ.

Практика: Выполнение росписи стеклянной посуды – тарелка, бокал, стаканчик, кружка, бутылочка, салатница. (на выбор)

5. Роспись картин (12 часов)

Теория: Технология работы с красками. Основные правила при составлении композиции. Правила заливки композиции цветом.

Практика: Роспись картин по выбору.

6. Создание собственных работ в технике витраж (8 часов)

Теория: Правила подготовки основы для витража. Способы нанесения краски на изделия (плоских и объемных).

Практика: Подготовка поверхностей изделия. Изготовление изделий в витражной технике

7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Обсуждение ошибок. Подготовка работ к выставке.

Практика: Выставка детских работ.

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся знает:

- технологию подготовки стекла к различным видам росписи;
- правила техники безопасности при работе с используемыми инструментами;
- правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно - прикладного искусства;
- историю художественной обработки стекла и создания витражей;
- правила сочетания цветов;

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- подготавливать стекло к художественной росписи;
- пользоваться художественными материалами, используемыми для холодной росписи стекла;

- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- выполнять холодную роспись по темам программы;
- правильно оформлять выполненную работу.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «КАРДМЕЙКИНГ»**

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. ТБ. Из истории открыток.	2	2		
2.	Открытка к Дню Матери.	4	1	3	Наблюдение, зачет
3.	Открытка к Новому году.	4	1	3	Наблюдение, зачет
4.	Открытка к 23 февраля	4	1	3	Наблюдение, зачет
5.	Открытка к 8 марта	4	1	3	Наблюдение, зачет
6.	Открытка к Дню рождения	4	1	3	Наблюдение, зачет
7.	Шоколадница	4	1	3	Наблюдение, зачет
8.	Коробочка с сюрпризом	6	1	5	Наблюдение, зачет
9.	Свободная , отчетная тема	4		4	Наблюдение, зачет
	Итого часов:	36	9	27	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое «кардмейкинг». Правила техники безопасности на занятиях.

2. Изготовление открытки к Дню Матери.

Теория:

История праздника. Демонстрация открыток образцов.

Практика:

Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов. Составление композиции.

3. Изготовление открытки к Новому году

Теория: История праздника. Демонстрация образцов открыток.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов. Составление композиции.

4. Изготовление открытки к 23 февраля

Теория: История праздника. Демонстрация образцов открыток.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов. Составление композиции.

5. Изготовление открытки к Дню 8 Марта.

Теория: История праздника. Демонстрация образцов открыток.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов. Составление композиции.

6. Изготовление открытки ко Дню рождения.

Теория: История праздника. Демонстрация образцов открыток.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов. Составление композиции.

7. Изготовление шоколадницы.

Теория: Демонстрация образцов, печатный материал.

Практика: Изготовление основы по шаблону. Подбор материала для украшения шоколадницы. Составление композиции. Сборка изделия.

8. Изготовление Коробочки с сюрпризом.

Теория: Демонстрация образцов, видео и фото материалы.

Практика: Подборка основы. Подбор материалов и цветовой гаммы. Подборка элементов для украшения. Композиционное решение. Сборка готового изделия.

9. Свободная, отчетная тема.

Практика: Учащиеся, на основе полученных знаний, самостоятельно изготавливают открытку или подарочную коробочку. Тема по желанию.

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся знает:

- историю открыток, их виды;
- правила техники безопасности на занятиях;
- трудовые приемы изготовления открыток;

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- создавать открытки к различным праздникам.

Оценивание результатов обучения будет происходить в форме демонстрации декорированных предметов (выставка работ).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «МАКРАМЕ» 1 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструкция по технике безопасности. Макраме. Инструменты и приспособления	2	1	1	Диагностический опрос
2	Техника плетения узлов				
2.1	Одинарный плоский узел. Двойной плоский узел. Сетка из двойных плоских узлов. Змейка. Кошелёк	6	2	4	выставка
2.2	Репсовый узел. Узоры из репсовых узлов. Изделия из репсовых узлов.	8	2	6	зачёт
2.3	Китайский узел. Простой кулон.	4	1	3	конкурс
3	Техника плетения узелковых узоров.				

3.1	Цепочки из узлов	2	0,5	1,5	зачёт
3.2	Сетки из узлов	2	0,5	1,5	зачет
3.3	Ромб из брид. Способы заполнения ромбов	4	1	3	зачёт
4	Творческие работы				
4.1	Цветок в технике макраме.	2	0,5	1,5	выставка
4.2	Сердечко	2	0,5	1,5	выставка
4.3	Работа с тонкими нитями. Плетение украшений.	4	1	3	зачёт
	Итого часов	36	10	26	

Содержание

1. Введение. Инструктаж по ТБ. (2 часа)

Теория: Знакомство с «макраме». История возникновения плетения «макраме».

Материалы (крученая верёвка, шелковый, льняной или синтетический шнур, шпагат и др.). Подготовка нитей к работе. Приспособления (полумягкая подушка, швейные булавки с головками, ножницы и др.). Способы навеса нитей.

Практика: Навешивание нитей (замочком налицо, замочком наизнанку).

2. Техника плетения узлов.

2.1 Одинарный плоский узел Двойной плоский узел. Сетка из двойных плоских узлов. (6 часов)

Теория: Изучение названия нитей при плетении (узелковая, рабочая).

Объяснение приёмов укорачивания длинных концов. Демонстрация плетёных образцов. Изучение видов одинарного плоского узла. Схемы плетения и условные обозначения данных узлов. Законы плетения сетки. Приёмы окончания работы.

Практика: Упражнения в определении названий нитей при плетении.

Приобретение навыков укорачивания длинных концов. Закрепление плетения квадратного плоского узла. Плетение цепочки. Плетение сетки. Плетение сувенира «Змейка». Кошелёк. Закладка для книг.

2.2. Репсовый узел. Узоры из репсовых узлов. Изделия из репсовых узлов (8 часов)

Теория: Объяснение техники плетения горизонтальной и наклонной брид. Условные обозначения и схемы плетения. Изучение понятия «брида» Демонстрация плетёного образца бриды. Демонстрация сувенира «Котик кулончик». «Бабочка», «Цветок».Схема плетения.

Практика: Плетение горизонтальных и наклонных брид. Закрепление навык плетения репсового узла. Плетение изделия по схеме.

2.3. Китайский узел (4 часа)

Теория: Познавательный рассказ об истории китайского узла. Изучение видов китайских узлов и объяснение техники его плетения. Условное обозначение и схема плетения. Демонстрация простого кулона.

Практика: Плетение круглого китайского узла по схеме. Плетение кулона из квадратного китайского узла. Плетения брелока из китайского узла.

3.Техника плетения узелковых узоров.

3.1. Цепочки из узлов (2 часа)

Теория: Демонстрация плетёных образцов цепочек. Схемы их плетения.

Практика: Плетение по схеме одной из цепочек по выбору учащихся. Плетение цепочек, придуманных учащимися.

3.2 Сетки из узлов (2 часа)

Теория: Демонстрация схем плетения сеток из узлов. Объяснение приёма плетения сеток. Схема плетения.

Практика: Плетение сетки из выбранных узлов по схеме. Плетение самостоятельно составленной сетки.

3.3 Ромб из брид. Способы заполнения ромбов (4 часа)

Теория: Демонстрация схемы плетения простого ромба. Объяснение приёма плетения. Схема плетения. Плетение ромба с узором внутри него. Узел «капуцин».

Практика: Дидактическая игра на определение соответствия между способами заполнения ромбов и их названиями. Навес нитей и плетение простого ромба. Плетение выбранного изделия (браслет, пояс, закладка) Украшение работы узлом «капуцин».

4. Творческие работы.

4.1.Цветок в технике макраме (2 часа)

Теория: Демонстрация плетёного цветка из брид. Объяснение приёма плетения. Схема плетения лепестка. Объяснение плетения листика. Объяснение приёма соединения элементов в единую композицию. Оформление работы.

Практика: Отмеривание нитей для работы. Навес нитей. Плетение лепестков и листьев цветка. Соединение всех выполненных элементов в единую композицию. Оформление работы.

4.2 Сердечко (2 часа)

Теория: Демонстрация плетёного образца. Изучение приёма его выполнения в технике макраме. Схема плетения

Практика: Плетение изделия по схеме.

4.3.Работа с тонкими нитями. Плетение украшений.(4 часа)

Теория: Особенности выполнения работ из тонких нитей. Демонстрация плетёных изделий из тонких нитей.

Практика: Плетение браслетика разными способами (использование бусинок). Плетение украшения на шею.

Предполагаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся знает:

- правила техники безопасности при плетении макраме;
- историю возникновения техники макраме, названий узлов, узелковых узоров и их условных обозначений;
- схемы плетения узлов, узелковых узоров и изделий.

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- организовать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями в технике макраме;
- плести основные основных узлов, узелковых узоров.
- работать по схемам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕЙП-АРТ»

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение (Знакомство , что такое Пейп-арт , ТБ).	2	2		
2.	Баночка для мелочей	4		4	наблюдение
3.	Баночка для кофе	6		6	наблюдение
4.	Украшение цветочного горшка	6		6	наблюдение

5.	Панно «Денежное дерево»	6		6	наблюдение
6.	Панно абстракция	6		6	наблюдение
7.	Свободная, отчетная тема	6		6	Наблюдение, зачет
	Итого часов	36	2	34	

Содержание

1. Введение

Теория: Что такое «Пейп-арт». Техника безопасности использования вспомогательных материалов. Обзор работы на год.

2. Баночка для мелочей.

Теория: Просмотр печатного материала. Приемы скручивания трубочек.

Практика: Подбор орнамента для баночки и нанесение на основу. Заготовка жгутиков нужной толщины. Наклеивание трубочек по эскизу. Подбор цветовой гаммы и нанесение краски на изделие. Украшение декором.

3. Баночка для кофе.

Теория: Просмотр печатного материала с образцами.

Практика: Подбор орнамента и декора для основы. Грунтование основы. Нанесение выбранного орнамента или рисунка. Изготовление жгутиков нужной толщины. Приклеивание по эскизу. Подбор цветовой гаммы и нанесение краски на изделие. Украшение декором.

4. Украшение цветочного горшка.

Теория: Просмотр печатного и видео материалов с образцами. Обсуждение и поиск идей декора.

Практика: Подбор орнамента или рисунка для основы. Нанесение на основу. Изготовление жгутиков. Приклеивание по эскизу. Подбор цветовой гаммы и нанесение краски на изделие. Украшение декором по желанию.

5. Панно « Денежное дерево».

Теория: Просмотр печатного фотоматериала с образцами.

Практика: Нанести эскиз дерева на основу (рамка, картон, коробка из под конфет, и т.д.). Изготовление жгутиков. Приклеивание по эскизу. Подбор цветовой гаммы и нанесение краски на панно.

6. Панно абстракция.

Теория: Просмотр печатного фотоматериала с образцами. Примеры абстракции.

Практика: Подбор и нанесение эскиза абстракции на основу (рамка, картон, коробка из под конфет, и т.д.). Изготовление жгутиков. Приклеивание по эскизу. Подбор цветовой гаммы и нанесение краски на панно.

7.Свободная, отчетная тема.

Практика: Самостоятельный выбор работы. Самостоятельное ее изготовление , от задумки до конечного результата. Выставка изготовленных работ на уровне объединения.

Предполагаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся знает:

- приемы работы с бумагой и другими материалами;

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- умеет следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия по схемам;
- умеет создавать композиции в технике пейп-арт;

Занятия по данному модулю развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПИРОГРАФИЯ» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттес- та- те/кон- троля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила и инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2.	Работа над эскизом творческого изделия. Подготовка основы для выжигания.	4		4	наблю- дение
3.	Перевод рисунка на основу для выжигания.	4		4	наблю- дение

4.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	15		15	наблюдение
5.	Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.	3		3	наблюдение
6.	Функциональное изделие с применением выжигания. (вешалка для одежды)	7		7	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1		1	выставка
	Итого часов	36	2	34	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Вводное занятие. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

2. Работа над эскизом творческого изделия. Подготовка основы для выжигания. (4 часа)

Теория: Подготовка основы для выжигания. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

Практика: Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Проработка и зарисовка эскиза.

3. Перевод рисунка на основу для выжигания (4 часа)

Практика: Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

4. Выжигание, выполнение задания по образцу (15 часов)

Практика: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки.

Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Практика: Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.

(3 часа)

6. Изготовление функционального изделия с применением выжигания. (Вешалка для одежды) **(7 часов)**

Практика: Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка с помощью добавления фона.

7. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся знает:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции.

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- устранять дефекты, покрывать готовые изделия лаком.
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СТИЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Украшение из фетра и молнии	8	1	7	Просмотр, обсуждение

3.	Украшение из бусин, стекляруса, бисера	19	1	18	Просмотр, обсуждение
4	Украшения из джинса	6	1	5	Просмотр, обсуждение
5.	Итоговое занятие	1		1	Выставка
Итого часов		36	4	32	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Разновидности украшений. Как правильно подобрать украшения. Ознакомление с инструментами, материалами, приспособлениями для изготовления украшений. Цвет фурнитуры Показ образцов. Правильное использование цветовой гаммы. Значение цвета в бижутерии. Правила техники безопасности труда.

2. Украшение из фетра и молнии (8 часов)

Теория: Правила подбора материала (по цвету, качеству). Правила работы по готовым шаблонам; самостоятельное изготовление шаблонов. Приемы и способы работы с фетром и молнией.

Практика: Изготовление украшений (брошь «Кошечка», брошь «Сердце»).

3. Украшение из бусин, стекляруса, бисера (20 часов)

Теория: Виды бисера, стекляруса. Приемы работы с бисером по готовым и самостоятельным шаблонам.

Практика: Изготовление трафаретов, украшений (брошь «Губки», брошь «Кошка», серьги разных видов).

4. Украшения из джинса (6 часов)

Теория: Приемы и способы работы с джинсой.

Практика: Изготовление шаблона для броши; изготовление брошей, серёжек.

5. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Выставка работ учащихся.

Предполагаемые результаты.

По окончании первого года обучения учащийся знает:

- разновидности украшений;
- правила техники безопасности, организацию рабочего места;
- основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для изготовления украшений;

- способы подготовки материала к работе;
- приемы работы с различными материалами (бисером, стеклярусом, фетром, джинсой).

По окончании первого года обучения учащийся умеет:

- определять размер бисера;
- правильно применять инструменты, приспособления и материалы в соответствии с выбранной техникой;
- правильно подбирать украшения;
- подбирать цвет для создания различных цветовых сочетаний;
- самостоятельно изготавливать шаблоны;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- владеть основными приемами при обработки края украшений, прикреплять основу для броши к готовому изделию.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ТЕСТОПЛАСТИКА»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел I. Введение. Тестоластика, как направление декоративно-прикладного искусства.	6	2	4	
1.1	Понятие о материалах и инструментах. Знакомство с правилами техники безопасной работы инструментами и приспособлениями.		1	2	Наблюдение
1.2	Рецепты соленого теста. Оборудование рабочего места.		1	2	Наблюдение, опрос

2.	Раздел II. Технология изготовления плоских изделий	14	4	10	
2.1	Вылепливание отдельных деталей		1	3	Наблюдение
2.2	Склеивание деталей между собой и на основу		1	3	Наблюдение
2.3	Оформление, окраска лепных плоских изделий		2	4	Наблюдение, опрос
3.	Раздел III. «Основы предметной лепки»	14	2	12	
3.1	Вылепливание отдельных деталей		0,5	3	Наблюдение
3.2	Склеивание деталей между собой и на основу		0,5	3	Наблюдение
3.3	Оформление, окраска лепных плоских изделий		0,5	3	Наблюдение
3.4	Изготовление мелких и крупных лепных элементов		0,5	3	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого часов	36	9	27	

Содержание

Раздел I. Введение. Тестопластика, как направление декоративно-прикладного искусства (6 часов)

1.1 Понятие о материалах и инструментах. Знакомство с правилами техники безопасной работы инструментами и приспособлениями. (3 часа)

Теория: Приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями при лепке. Техника безопасной работы инструментами и приспособлениями.

Производственная санитария. Свойства солёного теста. Планирование трудового процесса.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков работы инструментами и приспособлениями.

1.2 Рецепты соленого теста. Оборудование рабочего места. (3 часа)

Теория: Основные ингредиенты солёного теста. Рецепт приготовления солёного теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Качество и свойства различных видов теста. Оборудование рабочего места. Правила хранения материалов.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вымешивания солёного теста. Организация рабочего места.

Раздел II. Технология изготовления плоских изделий (14 часов)

2.1 Вылепливание отдельных деталей (4 часа)

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод. Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, защипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налёпы.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

2.2 Склеивание деталей между собой и на основу (4 часа)

Теория: Соединение деталей. Сопоставление окружающих форм предметов, объектов с полученными деталями. Закрепление знаний технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

Практика: Изготовление фоторамок. Закрепление технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

2.3 Оформление, окраска лепных плоских изделий (6 часов)

Теория: Приёмы окраски лепных плоских изделий. Изготовление панно из солёного теста. Приёмы и правила оформления лепных плоских изделий.

Практика: Изготовление панно из солёного теста.

Раздел III. Основы предметной лепки (14 часов)

3.1 Вылепливание отдельных деталей

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод.

Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, защипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налёпы.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

3.2 Склеивание деталей между собой и на основу

Теория: Соединение деталей. Сопоставление окружающих форм предметов, объектов с полученными деталями. Закрепление знаний технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

Практика: Изготовление фоторамок. Закрепление технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

3.3 Оформление, окраска лепных плоских изделий

Теория: Приёмы окраски лепных плоских изделий. Изготовление панно из солёного теста. Приёмы и правила оформления лепных плоских изделий.

Практика: Изготовление панно из солёного теста.

3.4 Изготовление мелких и крупных лепных элементов.

Теория: Приёмы вылепливания мелких лепных деталей. Приёмы вылепливания крупных деталей. Секреты сушки мелких деталей. Исследовательская деятельность сравнения мелких и крупных деталей.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания мелких и крупных деталей из солёного теста.

4. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы. Выставка работ учащихся.

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся знает:

- правила техники безопасности, организации рабочего места;
- инструменты, материалы и приспособления для лепки из соленого теста;
- способы обработки и хранения соленого теста;
- основные виды, способы и приёмы лепки;

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- самостоятельно наводить соленое тесто, выполнять изделия из соленого теста, проводить окончательную обработку, художественное оформление;
- использовать все многообразие усвоенных приемов лепки из соленого теста;
- лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя оттягивание, сглаживание, прижимание, вдавливание, примазывание;

- работать по образцу (педагог показывает — ребята повторяют);
- самостоятельно придумывать сюжеты;
- получать нужный цвет, оттенок путем смешивания цветного теста;
- поэтапно самостоятельно создавать творческую работу.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СКРАПБУКИНГ»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы скрапбукинга.	1	1	-	
2.	Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используют при работе скрапбукинг.	1	1	-	Беседа, самостоятельная работа
3.	Основные стили скрапбукинга	4	2	2	Беседа, практическое занятие
4.	Цветоведение и основные законы в законы в композиции.	2	1	1	Беседа, практическое занятие
5.	Технология изготовления открытки	4	1	3	Практическое занятие
6.	Теги.	4	1	3	Практическое занятие
7.	Изготовление цветов.	4	1	3	Беседы практическое занятие
8.	Прикладной	14	4	10	Беседы практическое

	скрапбукинг.				занятие
9.	Итоговое занятие. Зачет. Выставка работ.	2	-	2	Тест, кроссворд, смотр знаний
	Итого часов	36	12	24	

Содержание

1. Вводное занятие. Основы скрапбукинга (1 час)

Теория. Скрапбукинг, что – такое? Знакомство с историей и основными направлениями скрапбукинга. Знакомство с работами учащихся прошлых лет и педагога, выполненных с применением данной техники. Правила по технике безопасности на занятиях.

Практика. Выполнение простой ознакомительной работы «Изготовление закладки для учебника».

2. Материаловедение (1 час)

Теория. Знакомство с материалами для скрапбукинга. Типы бумаги и фактура. Свойства бумаги (сгибание, смятие, намачивание бумаги). Техники создания различных эффектов на бумаге. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок.

Знакомство с инструментами для скрапбукинга и приемы работы с ними (дыроколы, ножницы, горячий пистолет, биговочная доска и т.д.).

Знакомство с дополнительными материалами скрап - декор: пуговички, шнурочки, цветы искусственные, перышки, бусинки, полубусины, топинг, глиттер, чипборды, вырубки т.п.

Практика. Создание украшений с использованием скрап – декора и инструментов.

3. Стили и техники скрапбукинга (4 часа)

Теория. Знакомство со стилями скрапбукинга. Стиль шебби шик. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле.

Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

Чисто и Просто. Основные характеристики стиля. Примеры работ.

Практика. Создать обложку для дневника.

4. Цветоведение и основные законы в композиции (1 час)

Теория. Основные цвета. Как правильно подбирать цветовую гамму. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

Композиция. Декорирование и правильный выбор скрап - декора, и применение украшений в скрапбукинге.

Практика. Создать наглядные примеры сочетания и смешивания цветов (акварель). Изготовить наглядные примеры (аппликации), используя приемы выделения композиционного центра.

5. Технология изготовления открытки (4 часа)

Теория. Подбор бумаги и скрап бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрап - открыток. Подбор скрап – декора по тематике (День учителя, Новый год, 8 Марта, 23 февраля, день рождения).

Практика. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг открытки. Изготовление открытки к различным датам: День учителя, Новый год, 8 Марта, 23 февраля, день рождения.

6. Теги (4 часа)

Теория. Теги что это такое? Использование надписей, текста в скрапбукинге. Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

Практика. Изготовление новогодних и весенних тегов.

7. Изготовление цветов (4 часа)

Теория. Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент.

Практика. Изготовление листьев и цветов из бумаги, ткани, лент.

8. Прикладной скрапбукинг (14 часа)

Теория. Доска для расписания. Грунтование. Декорирование.

Практика. Создание доски для расписания.

Теория. Поздравительные коробочки и упаковки для подарков.

Практика. Изготовление поздравительные коробочки и упаковки для подарков. Изготовление шаблона, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования.

9. Итоговое занятие. Зачет. Выставка работ (2 часа)

Практика. Подведение итогов по изученному материалу.

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся знает:

- правила техники безопасности работы, организацию рабочего места;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- понятие о композиции, цвете;
- стили техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге;
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;

- технологию изготовления открыток, тежиков, поздравительных коробочек и упаковки для подарка;
- способы и разновидности изготовления листьев и цветов из: бумаги, ткани, лент;
- чем и как загрунтовать основу для работы;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту;
- себестоимость материалов.

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- подбирать материалы и скрап - декор для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток, коробочек;
- различать и применять по назначению разновидности картона и бумаги;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2 год обучения**

№	Образовательные модули	Всего часов в год
1.	Витраж	36
2.	Кардмейкинг	36
3.	Макраме	36
4.	Пейп Арт	36

5.	Пирогорафия	36
6.	Стильные украшения	36
7.	Фоамиран	36
8.	Скрапбукинг	36

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВИТРАЖ»**

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Обзор работы.	2	2		
2.	Материаловедение	4	1	3	Наблюдение
3.	Роспись и декорирование объемных поверхностей.	10		10	Наблюдение
4.	Точечный витраж. Основа. Способы нанесения. Декорирование изделий по выбору.	12		12	Наблюдение
5.	Создание собственных работ в технике витраж или точно.	6		6	Выставка
6.	Итоговое занятие.		2		
	Итого часов	36	5	31	

Содержание

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория: Материалы и инструменты. Техники создания витражей. Холодная роспись стекла. Примеры работ. Инструктаж по технике безопасности. Обзор работы .

2.Материаловедение (4 часа)

Основные правила смешивание цветов витражных красок. Высветление краски. Разбавление краски. Правила сушки изделий. Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки, раскрашивание пальцами.

Теория: Подготовка стекла к началу росписи. Резервные пасты (контуры). Витражные краски на водной основе и на основе смолы. Способы наложения, смешивания, высветление, разбавления красок. Правила сушки витражных красок.

Практика:

Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок. Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами.

3.Роспись и декорирование объемных поверхностей (10 часов)

Основные правила декорирования стеклянных бутылок: частичный декор, смешанный декор, плотная роспись. Способы нанесения ровных линий на бутылках. Декорирование изделий по выбору.

Теория: Основные правила декорирования объемных поверхностей: особенности трафарета для росписи объемных изделий, способы и правила крепления трафарета и нанесения витражного контура. Правила заливки изделия цветом. Частичный декор, смешанный декор. Плотная роспись. «Доработка» изделия и устранение недочетов в работе.

Практика: Изготовление изделий по выбору: стакан, подсвечник, ваза и др. из стекла и керамики.

4.Точечная роспись, имитация витража (12 часов)

Теория: Точка. Способы нанесения точечного витража. Правила подготовки основы для точечного витража. Понятие имитации.

Практика: Подготовка поверхностей изделия. Упражнения в нанесении точечного витража. Изготовление изделий в данных техниках. Декорирование стеклянных предметов плоских и объемных .

5.Создание собственных работ в технике витраж (6 часов)

Практика: Выбор эскиза. Подготовка основы для витража. Выбор техники. Самостоятельная работа.

6.Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Обсуждение ошибок. Подготовка работ к выставке.

Практика: Выставка детских работ.

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся знает:

- правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно - прикладного искусства;
- сочетание цветов;
- правила подготовки основы для точечного витража. Понятие имитации;
- техники создания витражей. Холодная роспись стекла;

- правила сушки витражных красок.

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- пользоваться художественными материалами, используемыми для холодной росписи стекла;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- выполнять холодную роспись по темам программы;
- наносить точечный витраж;
- оформлять выполненную работу;
- накладывать, смешивать, высветлять, разбавлять краски.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «КАРДМЕЙКИНГ»
2 год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. ТБ. Из истории открыток.	1	1		
2.	Открытка к Дню Матери. (кардмейкинг +скрапбукинг)	4	1	3	Наблюдение, зачет
3.	Открытка к Новому году. (кардмейкинг+скрапбукинг)	4	1	3	Наблюдение, зачет
4.	Открытка к 23 февраля (кардмейкинг+скрапбукинг)	4	1	3	Наблюдение, зачет
5.	Открытка к 8 марта (кардмейкинг+скрапбукинг)	4	1	3	Наблюдение, зачет
6.	Открытка ко Дню рождения (кардмейкинг+скрапбукинг)	4	1	3	Наблюдение, зачет

7.	Шоколадница (кардмейкинг+скрапбукинг)	4	1	3	Наблюдение, зачет
8.	Коробочка с сюрпризом (кардмейкинг+скрапбукинг)	6	1	5	Наблюдение, зачет
9.	Свободная , отчетная тема	4		4	Наблюдение, зачет
	Итого часов	36	8	28	

Содержание

1.Вводное занятие.

Теория: История открыток. Что такое «кардмейкинг» и «скрапбукинг».

Правила техники безопасности на занятиях.

2.Изготовление открытки к Дню Матери.

Теория: Демонстрация открыток образцов, видео и фото-материал.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов. Составление многослойной композиции.

3.Изготовление открытки к Новому году

Теория: Демонстрация образцов открыток, видео и фото-материал.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов. Составление многослойной композиции.

4.Изготовление открытки к 23 февраля

Теория: Демонстрация образцов открыток, просмотр видео и фото-материала.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов. Составление многослойной композиции.

5.Изготовление открытки к Дню 8 Марта.

Теория: Демонстрация образцов открыток, просмотр видео и фото материала.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов.

Составление многослойной композиции.

6.Изготовление открытки к Дню рождения.

Теория: Демонстрация образцов открыток.

Практика: Подбор цветовой гаммы и материала. Подготовка шаблонов.

Составление многослойной композиции.

7.Изготовление шоколадницы.

Теория: Демонстрация образцов, видео и фото материал.

Практика: Изготовление основы. Подбор материала для украшения шоколадницы. Составление многослойной композиции. Сборка изделия.

8. Изготовление Коробочки с сюрпризом.

Теория: Демонстрация образцов, видео и фото материалы.

Практика: Подборка основы. Подбор материалов и цветовой гаммы. Подборка элементов для украшения. Композиционное решение в выбранной теме. Сборка готового изделия.

9. Свободная, отчетная тема.

Практика: Учащиеся, на основе полученных знаний, самостоятельно изготавливают открытку или подарочную коробочку, используя смешанную технику. Тема по желанию.

Предполагаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся знает:

- историю открыток;
- виды открыток;
- правила техники безопасности на занятиях;
- трудовые приемы изготовления открыток.

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- создавать открытки к различным праздникам, используя разные техники и материалы.

Оценивание результатов обучения будет происходить в форме демонстрации декорированных предметов (выставка работ).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕЙП-АРТ»

2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение, ТБ.	1	1		
2.	Украшение посуды.	5		5	Наблюдение
3.	Цветочное панно.	6		6	Наблюдение
4.	Шкатулки.	6		6	Наблюдение
5.	Настенная тарелка.	6		6	Наблюдение
6.	Панно «Птицы»	6		6	Наблюдение
7.	Свободная , отчетная тема	6		6	Наблюдение, зачет

	Итого часов	36	1	35	
--	--------------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание

1. Введение

Теория: Техника безопасности использования вспомогательных материалов. Обзор работы на год.

2. Украшение посуды.

Теория: Просмотр видео и фотоматериала с образцами декора посуды.

Практика: Подбор орнамента и нанесение на выбранную основу. Изготовление жгутиков. Приклеивание по эскизу. Грунтование. Подбор цветовой гаммы и нанесение краски на изделие. Декорирование.

3. Цветочное панно.

Теория: Просмотр видео и фотоматериала с образцами работ. Поиск решения для работ.

Практика: Подбор эскизов для панно и нанесение на основу. Изготовление жгутиков. Приклеивание по эскизу. Грунтовка. Подбор цветовой гаммы и нанесение цвета на изделие. Декорирование по задумке.

4. Шкатулки.

Теория: Просмотр фотоматериала и образцов шкатулок.

Практика: Подбор готовой основы для шкатулки, либо изготовление основы шкатулки из картона. Нанесение выбранного эскиза рисунка или орнамента. Изготовление жгутиков. Приклеивание по эскизу. Грунтование. Подбор цветовой гаммы и нанесение краски на изделие. Декорирование.

5. Настенная тарелка.

Теория: Просмотр видео и фотоматериала образцов настенных тарелок. **Практика:** Зарисовка эскизов и нанесение на основу. Изготовление жгутиков. Приклеивание по эскизу. Грунтование. Подбор цветовой гаммы и нанесение цвета на изделие. Декорирование.

6. Панно «Птицы».

Теория: Просмотр фотоматериалов с образцами панно. **Практика:** Зарисовка эскизов для панно и нанесение на основу. Изготовление жгутиков. Приклеивание по эскизу. Грунтование. Подбор цветовой гаммы и нанесение цвета на панно. Декорирование по задумке.

7. Свободная тема.

Практика: Самостоятельный выбор работы. Самостоятельное ее изготовление, от задумки до конечного результата. Выставка работ на уровне объединения.

Предполагаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся может:

- создавать сложные композиции в технике пейп-арт;
- принять участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПИРОГРАФИЯ» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Технологические способы и приемы выполнения:</i>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности.	1	1		Наблюдение
2.	Работа над эскизом творческого изделия. Подготовка основы для выжигания.	4		4	Наблюдение
3.	Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание, выполнение задания по образцу.	14		14	Наблюдение
4.	Функциональное изделие с применением выжигания. (рама для зеркала или т.п.) на выбор	13		13	Наблюдение

5.	Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.	3		3	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	1		1	Выставка
	Итого часов	36	1	35	

Содержание

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Правила и инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над эскизом творческого изделия. Подготовка основы для выжигания. (4 часа)

Практика: Подготовка основы для выжигания. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Проработка и зарисовка эскиза.

3. Перевод рисунка на основу для выжигания (4 часа). Выжигание, выполнение задания по образцу (10 часов)

Практика: Нанесение рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы. Объединение различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

4. Изготовление функционального изделия с применением выжигания. (рама для зеркала или т.п.) на выбор (13 часов)

Практика: Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка с помощью добавления фона.

5. Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком. Практика (3 часа)

6. Итоговое занятие (1 час)

Предполагаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся знает:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции.

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СРАПБУКИНГ»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Базовые техники, используемые в скрапбукинге.	1	1	1	Лекция, практическое занятие
3.	Основные законы композиции.	2	1	1	Лекция, самостоятельная работа
4.	Прикладной скрапбукинг.	8	2	6	Беседа, практическое занятие
5.	Технологические основы скрапбукинга.	2	1	1	Кроссворд
6.	Многослойность в скрапбукинге.	2	1	1	Беседа, творческая работа
7.	Технология изготовления скрап странички.	4	1	3	Беседа, творческая работа
8.	Мини – альбомы.	10	2	7	Беседа, творческая работа

9.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Самостоятельная работа
10.	Итоговое занятие. Зачет. Выставка работ.	2	-	2	Выставка, опрос, викторина
	Итого часов	36	10	26	

Содержание

1. Вводное занятие. Повторение (1 час)

Теория. Знакомство с работами учащихся прошлых лет и педагога, выполненных с применением данной техники. Правила по технике безопасности на занятиях.

2. Базовые техники, используемые в скрапбукинге (1 час)

Теория. Понятие дистрессинг. Создание эффектов: тонированный, рваный край, способы, как состарить бумагу. Техника штампинг. Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Понятие журналинг.

Практика. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, тонирование, состригание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее. Создание рисунка на бумаге с помощью штампов, красок.

3. Основные законы в композиции (2 часа)

Теория. Понятия “симметрия” и “асимметрия”. Понятие “композиционного центра”, выделение главного в композиции. Пятно и линия в композиции декоративных изделий. Равновесие в композиции. Овладение приёмами для достижения стилистического единства в собственной композиции.

Практика. Изготовить наглядные примеры (аппликации), используя приемы размещения деталей: симметрия и асимметрия, горизонтальное диагональное и вертикальное.

4. Прикладной скрапбукинг. (8 часов)

1. Приглашение. Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений.

Теория. Создание серии приглашений.

Шкатулка.

Теория. Объемные конструкции.

Практика. Создание шаблона шкатулки. Декорирование шкатулки.

Настольный календарь, настенный календарь.

Теория. Виды и конструкции календарей. Вырубки, высечки.

Практика. Создание календаря.

Скрап-панно

Теория. Создание декоративного панно на зимнюю тематику. Использование скетча (шаблона) в изготовлении декоративных панно.

Практика. Изготовить панно, используя приемы композиции.

5. Технологические основы скрапбукинга (2 часа)

Теория. Скетч. Фон и подложка.

Практика. Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Соотношение цветовой палитры к отношению фото.

6. Многослойность в скрапбукинге. (2 часа)

Теория. Секреты многослойности и воздушности. Кружево, скрап бумага, распечатки, скрап – декор.

Практика. Изготовление многослойной открытки, в технике шебби – шик.

7. Технология изготовления скрап странички (4 часа)

Теория. Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап - странички.

Практика. Создание скрап - странички на основе изученных ранее техник и изготовление украшений на тему «Я родился».

8. Мини – альбомы (10 часов)

1. Миник.

Теория. Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом-папка на кольцах. Альбом книжка. Этапы создания скрапбукинг альбома.

Практика. Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап - альбома. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап - альбома. Выбор скрап – декора.

2. Техника рор-уп.

Теория: Конструкция «Водопад», «Поднимашка». Создание конструкции шаблона.

Практика: Миник – конструкция «Водопад», открытка «Поднимашка».

3. Мини-альбом фоторамка .

Теория: Альбом с секретами.

Практика: Создание мини-альбома из подручных материалов.

9. Выполнение итоговой работы (4 часа)

Практика: Выбор работы. Выбор стиля и техники. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Создание итогового продукта.

10. Итоговое занятие. Зачет. Выставка работ (2 часа)

Предполагаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся знает:

- правила техники безопасности работы, организацию рабочего места;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- понятие о композиции, цвете;
- различные стили техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге;
- приемы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток, тежиков, поздравительных коробочек и упаковки для подарка;
- способы и разновидности изготовления листьев и цветов из: бумаги, ткани, лент;
- чем тонировать: чернилами, штемпельные подушечки, краски;
- способы тонировки края детали;
- конструкцию «Водопад», «Поднимашка».
- чем и как загрунтовать основу для работы;
- этапы создания скрап страничек и мини - альбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- способы применения изделий в быту;
- себестоимость материалов.

К концу второго года обучения учащийся умеет:

- подбирать материалы и скрап - декор для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками, красками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток, коробочек;
- различать и применять по назначению разновидности картона и бумаги;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- применять скетчи;
- выполнять открытки по различной тематике;
- использовать поп - ап конструкции в открытках и мини-альбомах
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- создание многослойности и воздушности;
- определять качество готового изделия;
- самостоятельно выполнять изделие в технике скрапбукинг;
- помогать друг другу;
- организовать рабочее место.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СТИЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ»
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Украшение из фетра и ткани	8	1	7	Просмотр, обсуждение
3.	Украшение из бусин, стекляруса, бисера	22	1	21	Просмотр, обсуждение
4.	Украшения из джинса, бисера, страз.	4	-	4	Просмотр, обсуждение
Итого часов		36	3	33	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель, содержание работы. Разновидности украшений. Как подобрать украшения. Ознакомление с инструментами, материалами, приспособлениями для изготовления украшений. Цвет фурнитуры Показ образцов. Правильное использование цветовой гаммы. Значение цвета в бижутерии. Правила техники безопасности труда.

2. Украшение из фетра и ткани (8 часов)

Теория: Правила подбора материала по цвету, качеству.

Практика: Работа по готовым шаблонам; самостоятельное изготовление шаблонов; прикрепление основы для броши к готовому изделию (брошь такса, брошь лисичка).

3. Украшение из бусин, стекляруса, бисера (22 часа)

Теория: Виды бисера, стекляруса и правила работы с ними.

Практика: Самостоятельное изготовление шаблонов; обработка края украшения бисером; изготовление брошек, серёжек (брошь «Шанель», брошь «Инь-Янь», серьги «Звезда», брошь «Одуванчик»).

4. Украшения из джинса (4 часа)

Практика: Самостоятельное изготовление шаблона для броши; изготовление броши, серёжек (Брошь из бисера и страза на джинсе «Ёлочка»).

Предполагаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся знает:

- разновидности украшений;
- правила техники безопасности, организацию рабочего места;
- основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для изготовления украшений;
- способы подготовки материала к работе;

К концу второго года обучения учащийся умеет:

- правильно применять инструменты, приспособления и материалы в соответствии с выбранной техникой;
- подбирать цвет для создания различных цветовых сочетаний;
- самостоятельно выполнять изделия повышенной сложности (соединение нескольких техник декоративно-прикладного творчества);
- самостоятельно подбирать материал для работы, технику выполнения, составлять эскизы, переводить рисунок, изготавливать шаблон;
- самостоятельно выполнять изделия в различных техниках;
- проводить окончательную обработку изделия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ФОАМИРАН» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История фоамирана	2	2		
2.	Материаловедение.	2	1	1	
3.	Основы композиции и цветоведения	2	1	1	Опрос

4.	Основные элементы фоамирана.	2	1	1	Наблюдение
5.	Листья.	2	1	1	Наблюдение
6.	Подснежники.	4	1	3	Наблюдение
7.	Заколка-роза.	4	1	3	Наблюдение
8.	Игрушка магнит-матрешка.	2	1	1	Наблюдение
9.	Брошь-пион.	4	1	3	Наблюдение
10.	Цветочная фоторамка.	6	1	5	Наблюдение
11.	Веточка сирени.	4	1	3	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого часов	36	12	24	

Содержание

1. Вводное занятие (1 час)

Техника безопасности. История фоамирана.

2. Материаловедение (2 часа)

Теория: Знакомство с материалами и инструментами для фоамирана. Фоамиран фактурный, тонированный. Основные их свойства и качества. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, утюг, пинцет, молды, калька. Основные их свойства и качество.

Практика: Выполнение простых элементов из фоамирана.

3. Основы композиции и цветоведения (2 часа)

Теория: Основные законы композиции, расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета.

Цветовой круг фоамирана. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Цветовой контраст.

Практика: Зарисовка композиции. Зарисовка цветового круга.

4. Основные элементы фоамирана (2 часа)

Теория: Основные элементы фоамирана.

Практика: Техника выполнения плотной катушки, основные ажурные элементы.

5. Листья (2 часа)

Теория: Техника выполнения различных листьев. Цветовое решение. Какие виды листьев существуют. Развивать творческое воображение.

Практика: Выполнение разнообразных по форме и цвету листьев из листа фоамирана. Растушевка. Придание формы и фактуры при помощи утюга, фигурного компостера, молда.

6. Подснежники (4 часа)

Теория: Разнообразие видов подснежников. Развивать творческое воображение.

Практика: Работа с шаблоном. Учить придавать форму с помощью утюга. Сборка готовых деталей с помощью клея – момента. Растушевка листьев, сбор композиции.

7. Заколка-роза (4 часа)

Теория: Рассмотреть иллюстрации, цветные и художественные фотографии с изображением розы. Беседа на тему: « где растут, кто любит».

Практика: Учить делать розу по представлению из фоамирана, выбирая необходимый цвет. Закрепить навыки работы с фоамираном. Изготавливать лепестки и листья. Растушевка. Приклеивание розы из фоамирана на основу из фетра.

8. Игрушка магнит-матрешка (2 часа)

Теория: Беседа на тему: « Матрешки – откуда они?». Зарисовка своей матрешки.

Практика: Учить приклеивать фоамиран на основу. Вырезка и подготовка деталей из фоамирана. Декорирование.

9. Брошь-пион (6 часов)

Теория: Рассмотреть иллюстрации с изображением пиона.. Познакомить детей с разновидностью пионов. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Учить детей вырезать лепестки и придавать форму чаши с помощью утюга, выбирая необходимый цвет, тонировка. Изготовление сердцевины цветка , изготовление тычинок. Закрепить навыки работы с фоамираном. Сбор лепестков при помощи клея-момента. Приклеивание застёжки.

10. Цветочная фоторамка (6 часов)

Теория: Беседа на тему: «Любимые цветы». Создание эскизов. Композиционная основа, замысел, пропорция. Цветовая гамма в композиции.

Практика: Изготовление разнообразных цветов по видам , размерам и цветовой гамме. Различное оформление рамок. Декорирование, использование различных видов и способов.

11. Веточка сирени (4 часа)

Теория: Выясняем особенности строения сирени. В чем ее необычность?

Практика: Фигурным компостером вырезаем заготовки цветочков сирени. Нарезаем и оформляем листву. Тейпируем ветки из заготовок. Формируем нашу работу. Декорируем.

12. Одуванчики (3 часа)

Теория: Легенды об одуванчике. Беседа на тему: « кто любит одуванчики».

Практика: С помощью шаблонов вырезаем заготовки. Накручивание фомы на тонкую палочку. Обработка деталей на утюге. Заливка. В ходе работы индивидуальная помощь, показ, объяснение.

Предполагаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся знает:

- правила техники безопасности, организацию рабочего места,
- инструменты , материалы и приспособления для работы с фоамираном,
- способы обработки деталей из фоамирана,
- значение терминов: фоамиран, тонировка, декор, основа для фоамирана, композиция,

К концу второго года обучения учащийся умеет:

- использовать все многообразие усвоенных приемов при работе с фоамираном,
- пользоваться трафаретами, молдами и декорировать изделия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «МАКРАМЕ»

2 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструкция по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Обзор нового материала по предмету.	2	1	1	Диагностический опрос

	Символика цветов.				
2	Плетение сувениров				
2.1	Косметичка	4	1	3	Зачёт
2.2	Футляр	4	1	3	Зачёт
2.3	Сумочка	6	1	5	Выставка
3	Работа с бумажным шпагатом. Панно.				
3.1	Плетение декоративной ветви	4	1	3	Зачёт
3.2	Плетение цветов	4	1	3	Конкурс
4	Древо Жизни	6	2	4	Конкурс
5	Плетение женских украшений				
5.1	Кулон	2	1	1	Конкурс
5.2	Браслет	2	1	1	
6.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого часов	36	11	25	

Содержание

1.Введение. Инструкция по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Обзор нового материала по предмету.

Символика цветов (2часа)

Теория: Повторение правил ТБ. Узоры: «цветок», «листок», сетка из двойных плоских узлов, бриды из репсовых узлов. Основные характеристики цвета, гармоничное сочетание цветов.

Практика: Плетение фенечки «Морская».

2. Плетение сувениров.

2.1.Косметичка (4часа)

Теория: Учить выполнять точный расчёт ниток. Обработка краёв изделия.

Практика: Плетение изделия по схеме. Закрепление ТБ при работе с английскими булавками.

2.2. Футляр (4 часа)

Теория: Учить подбирать нитки и делать расчёт. Повторение применяемых узлов (двойной плоский узел). Приём «утолщённый узел».

Практика: Плетение футляра (для мобильного телефона, для очков).

2.3. Сумочка (6 часов)

Теория: Учить подбирать нитки и делать расчёт. Повторение применяемых узлов.

Практика: Подготовка нитей, их расчёт, плетение по выбранной схеме и отделка изделия.

3. Работа с бумажным шпагатом.

3.1. Плетение декоративной ветви (4 часа)

Теория: Расчёт нитей для плетения, особенности добавления нитей.

Практика: Плетение декоративной ветви.

3.2. Плетение цветов (4 часа)

Теория: Расчёт нитей для плетения. Выбор цвета.

Практика: Плетение цветов, листьев, объединение деталей в единую композицию. Панно «Цветочная поляна».

4. Древо жизни (6 часов)

Теория: Демонстрация изделия. Учить выполнять точный расчёт нитей для плетения. Изучение приёмов его выполнения. Изучение схемы плетения.

Практика: Плетение изделия. Применения декоративных элементов.

5. Плетение женских украшений.

5.1. Кулон (2 часа)

Теория: Демонстрация изделия. Расчёт длины нитей для плетения. Изучение приёмов его выполнения. Приём «чистый край», оформление кулона кисточкой. Изучение схемы плетения.

Практика: Плетение по выбранной схеме.

5.2. Браслет (2 часа)

Теория: Демонстрация изделия. Расчёт длины нитей для плетения. Изучение приёмов его выполнения. Изучение схемы плетения.

Практика: Плетение по выбранной схеме разными способами (использование бусинок).

6. Итоговое занятие (2 часа)

Предполагаемые результаты

К концу второго года обучения учащийся знает:

- правила техники безопасности при плетении макраме;
- названия узлов, узелковых узоров и их условных обозначений;

- схемы плетения узлов, узелковых узоров и изделий.

К концу второго года обучения учащийся умеет:

- организовать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями в технике макраме;
- плести основные узлы, узелковые узоры;
- ориентироваться в терминологии, работать со схемой;
- создавать оригинальные изделия, украшения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 3 год обучения

№ п\п	Образовательный модуль	Всего часов в год
1.	Основы творческого проектирования	72
2.	От планирования к результату	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «Основы творческого проектирования» 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, входной мониторинг
2.	Основы творческого проектирования	10	6	4	Устный опрос
3.	Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве	8	4	4	Тест
4.	Работа над творческим	32	4	28	Контроль

	проектом				трудовой и технологической дисциплины
5.	Оформление проектной работы	6	2	4	проект, презентация
6.	Экскурсии	6	2	4	
7.	Участие в творческих мероприятиях различного уровня	8	2	6	Промежуточная аттестация, конкурсы, УИК
	Итого часов	72	22	50	

Содержание

1. Введение (2 часа)

Теория. Что такое творческий проект? Знакомство с типами проектов.

2. Основы творческого проектирования (10 часов)

Теория. Теоретические сведения. Определение потребности в данном проекте. Определение темы и формулировка обоснования проекта.

Практика. Организация проектной деятельности.

3. Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве (8 часов)

Теория. ДПИ в современном мире. Использование современных технологий в декоративно-прикладном искусстве. Поиск альтернативных вариантов. Работа с первоисточниками: поиск информации, способы ее получения (интервью, наблюдение, изучение литературы и документов, сеть Интернет).

Практика. Выбор темы творческого проекта.

4. Работа над творческим проектом (32 часа)

Теория. Поиск информации. Работа с первоисточниками.

Практика. Поиск темы, возникновение замысла. Проведение анализа темы (работа с литературой, Интернет-ресурсами).

5. Оформление проектной работы (6 часов)

Теория. Графическая документация – технический рисунок, эскиз, чертеж. Понятие «себестоимость». Расчет себестоимости проекта – материальные затраты, расходы на оплату труда, амортизационные отчисления, плата за аренду помещения, коммунальные услуги. Понятие «реклама».

Практика. Оформление документации по творческому проекту (написание проекта). Оформление фотографий, иллюстраций в проект. Тренировочные упражнения по расчету себестоимости творческого проекта.

6. Экскурсии (6 часов)

Теория. Виды выставок – очные, виртуальные заочные.

Практика. Экскурсия на выставку в Детскую школу искусств, районный дом культуры, посещение мастер-классов у различных мастеров и педагогов.

- Участие в творческих мероприятиях различного уровня (8 часов)**

Теория. Подготовка творческих проектов для учебно-исследовательских конференций, конкурсов и мероприятий различного уровня. Последовательность выступления.

Практика. Изучение конкурсных положений. Выбор конкурса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «От планирования к результату» 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы творческого проектирования	12	6	6	Опрос, входной мониторинг
2	Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве	8	4	4	Устный опрос
3	Работа над творческим проектом	32	4	28	Схема по выбранной теме, промежуточная аттестация
4	Оформление проектной работы	6	2	4	Контроль трудовой и технологической

					дисциплины
5	Экскурсии	6	2	4	
6	Участие в творческих мероприятиях различного уровня	8	2	6	Промежуточная аттестация, конкурсы, УИК, защита проекта, презентация.
	Итого часов	72	22	50	

Содержание

1. Основы творческого проектирования (12 часов)

Теория. Организация проектной деятельности. Творческий проект и его основные элементы. Банк идей проектов.

Практика. Алгоритм выполнения проекта.

2. Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве (8 часов)

Теория. Исследование видов ДПИ и их реконструкция (что представлял собой проектируемый объект ранее и какова причина его возникновения; какие недостатки он имеет с учетом современных требований; что можно сделать, чтобы устранить эти недостатки).

Практика. Выполнение эскиза и разработка плана работы над проектом.

3. Работа над творческим проектом (32 часа)

Теория. Поиск информации. Работа с первоисточниками.

Практика. Подготовка материалов, зарисовка эскизов, схем. Выполнение творческой работы. Изготовление деталей изделий, дополнительных элементов. Сборка изделий. Художественная обработка. Правила ухода за изделиями.

4. Оформление проектной работы (6 часов)

Теория. Виды рекламы, способы размещения, роль рекламы в жизни человека. Технология разработки презентации.

Практика. Составление плана для доклада. Подготовка доклада для успешного сообщения. Создание рекламы проекта для размещения в прессе. Составление и оформление презентации.

5. Экскурсии (6 часов)

Теория. Анализ экскурсий, выставочных изделий: как их проводить.

Практика. Посещение краеведческого музея.

6. Участие в творческих мероприятиях различного уровня.

Теория. Анализ выступления. Самоанализ.

Практика. Выступление на конкурсах и УИК.

Предполагаемые результаты

Учащиеся будут знать:

- основные понятия и термины курса;
- этапы работы и последовательность выполнения проекта;
- источники и способы получения информации.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять изделия и творческие проекты к ним в разных видах и техниках декоративно-прикладного творчества, предусмотренных программой;
- принимать различные ролевые позиции в процессе работы; анализировать, обобщать, планировать свою деятельность;
- оформлять и публично представлять творческие результаты (изделия, творческие проекты, презентации).

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май
2.	2 год	01.09.	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май
3.	3 год	01.09.	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

- хорошо освещённое помещение;
- удобная мебель для занятий, шкафы для хранения материала;
- учебно-методическая и познавательная литература, фотоальбомы по результатам работы и различных выставок;
- образцы готовых изделий по всем видам декоративно-прикладного искусства, включённым в программу;
- специальная литература, журналы, шаблоны, трафареты, инструкционные карты, наборы раздаточного материала. Применение ИКТ;
- материальная база: уют, материалы и инструменты, музыкальная аппаратура, компьютер, интернет.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются здоровьесберегающие технологии. Учитывая специфику занятий по рукоделию, детям предлагается комплекс упражнений для снятия утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки.

Во время занятий в мастерской на определённых этапах выполнения практических работ используется звуковой фон. Музыка - известное с давних пор успокаивающее средство при рукоделии, создаёт положительный психологический микроклимат, снимает напряжение.

2.3. Формы подведения итогов реализации Программы.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы.

В начале обучения каждый ребенок проходит входной контроль, отвечая на вопросы анкеты. На основе анализа полученных результатов планируется работа с детьми индивидуально или с группой в целом.

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, анкетирование, тестирование, выполнение выставочных работ, участие в выставках, конкурсах различного уровня и т.д. Детям предлагается разработка проектов, исследовательских работ и защита их на научно-практической конференции.

Отслеживание качества приобретенных учащимися умений и навыков проходит как по вертикали (сравнение достижений ребёнка на разных этапах освоения программы), так и по горизонтали (сравнение достижений разных детей друг с другом).

Для этого предусмотрены итоговые занятия, где воспитанники высказывают мнение о своей работе и работе товарищей.

Система контроля включает в себя участие детей в выставках разного уровня, где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимым жюри.

Критерии результативности

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего времени.
- Правильность выполнения трудовых приемов.
- Качество выполнения заданий.
- Применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий.
- Соблюдение технологии изготовления изделий.
- Аккуратность работы.
- Оформление и отделка готовых работ.
- высокий художественный уровень изделий.
- Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

2.4. Методическое обеспечение

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как использовать в работе инструмент, показ приемов работы с различными материалами.

Важную роль выполняет демонстрация образцов, изготовленных руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Группы могут быть разновозрастные, что дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие стремятся достичь успехов своих товарищей.

Выполнение заданий обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить **индивидуальную работу** с детьми.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2-м и 3-м годах обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить, и желание творить самому.

Выбираются такие формы проведения занятий, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию (индивидуальный, коллективный творческий проект, индивидуальное творческое задание, сложная технически и композиционно выставочная работа). Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление фантазии и изобретательства в использовании различного материала.

Здесь важна роль педагога в умелом направлении творческой деятельности воспитанников, помощь в выполнении поставленной задачи.

Большое значение имеют **экскурсионные занятия**. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

Проектная и исследовательская деятельность дает возможность воспитаннику самостоятельно включиться в творческий процесс от идеи и замысла до его осуществления и воплощения в конкретном изделии.

Работа с родителями – подключение родителей к сотворчеству с детьми, совместная работа в проектной деятельности помогает сближению родителей с детьми.

Проведение воспитанниками **мастер-классов** во время выставок, творческих мастерских для педагогов и воспитанников других творческих объединений – показатель качества работы, возможность проявить и реализовать себя на высоком содержательном уровне.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. В помощь рукодельнице Санкт-Петербург ООО «Издательство Тригон», 2008
2. Волкова Н.В. «Джинса, как объект арт-дизайна» - Ростов-на Дону, 2011.
3. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться»- Рига, фирма «Импакт»,1992.
- 4.Ляукина М. «Бисер» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2000
- 5.СоколоваО. «Джинсовая фантазия» Москва «Суфлер», Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
6. Бисероплетение для девочек. - М.: «Внешсигма», 1999г.
7. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская» - Учебная литература: 2005г.
8. Кузьмина М.А. Азбука плетения, 1992 г.
9. Кузьмина М.А. Макраме, М. 1994 г.
10. Колокольцева С.И. Макраме для всех. Смоленск, 1998 г.
11. Макраме. Украшения из плетеных узлов. М. 2008 г.
12. Борзенкова Е.В., Стяжкина В.А. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности: Научно-методическое пособие, - Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2008.
13. Воронцова О.Н. Жилет из тканых поясов. /Школа и производство. - № 8, 2002. – С.49.
14. Дешевулина Л.А. (Альвухина Л.А.). Половики из целлофановых пакетов / Школа и производство. - № 4, 2006. – С.51
15. Журнал «Исследовательская работа школьников», №3, 2006.
16. Как написать исследовательскую работу. Методическое пособие для педагогов, методистов и старшеклассников. Авторский коллектив. Ижевск, 2005

17. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников. /Школа и производство. - № 3, 2002. – С.44. 7. Маркова Е.А. ШАПКА из тканых поясов /Школа и производство. - № 5, 2005. – С.30.
18. Маркуцкая С.Э. Учителю о современных технологиях производства ткани /Школа и производство. - № 7, 2000. – С.45.
19. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук»/авт.-сост. Г.И.Осипова. – Волгоград: Учитель, 2007.
20. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций /Школа и производство. - № 7, 2005. – С. 33.
21. Ручушкина Н.И. Возрождаем старинное ткачество /Школа и производство. - № 7, 2004. – С.25.
22. Технология. 5-11 классы. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся / авт.-сост. Н.А.Пономарева. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013
23. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2003.
24. Анна Зайцева., Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2009 г.
25. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия., 1998 г.
26. Андреева И.А., Шитье и рукоделие. Энциклопедия., 2000 г.
27. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М. В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 1984.
28. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.
Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей., Сборник авторских программ. Выпуск 2
29. Подласый И. П. Педагогика. — М.: «Просвещение», 1996.
30. Рондели Д.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. — М., 1984
Сасова И. А. «Метод проектов в технологическом образовании школьников». Пособие для учителя. ИЦ ВЕНТАНА-ГРАФ.
31. В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко и др. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. — М.: «Школа-Пресс», 1997. — 512 с.
32. Ю.К. Бабанский «Педагогика» М. «Просвещение» 1988 г.
33. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик, 2009.
34. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
35. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
36. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.

37. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
38. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
39. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
40. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
41. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
42. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
43. Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010
44. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
45. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008 - 164с., ил.
46. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
47. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006 – 198с., ил.
48. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000 – 160с.,
49. Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.
50. Блинова, И. В. Художественное материаловедение (витраж) [Текст]: учебное пособие / И. В. Блинова, С. Н. Куликовских; М-во образования и науки Российской Федерации, Южно-Уральский гос. ун-т, Фил. в г. Златоусте, Каф. общ. металлургии. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 39 с.
51. Быкова, М. А. Методика выполнения витража: учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2019. – 103 с.
52. Витражи своими руками / [сост. Г. А. Серикова]. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 253 с.
53. Слесарева, И. В. Дарить людям радость и красоту. Преломление света через цвет и сюжет в витраже: каталог эскизов и работ в витраже / Слесарева Ирина Владимировна. – Москва: iВёрстка, 2011. – 119 с.
54. Цветные витражи: модно и стильно: техника изготовления витража, способы применения в интерьере, основы композиции / авт.-сост. Т. М. Ткачук. – Москва: АСТ, 2009. – 190 с.
55. Цыганова, Л. Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова; Федеральное агентство по образованию, Волгоградский гос. архитектурно-строит. Ун-т. – Волгоград: ВолгГАСУ, 2007. – 57 с.
56. Якушева, М. С. Искусство витража. Принципы построения композиции [Текст]: на примере готического витража XI-XV вв.: учебное пособие / М. С. Якушева, В. И. Ивановская. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 217 с.

Список литературы для детей:

1. Как написать исследовательскую работу. Методическое пособие для педагогов, методистов и старшеклассников. Авторский коллектив. Ижевск, 2005.
2. Технология. 5-11 классы. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся / авт.-сост. Н.А.Пономарева. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013
3. Журналы «Формула рукоделия», «Ручная работа».
4. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
5. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
6. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
7. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
8. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
9. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
10. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
11. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987
12. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.

Интернет-ресурсы:

1. <https://tytmaster.ru>. URL: (дата обращения 24.03.2020г.)
2. <https://stroim.guru/polezno-znat/master-klassy-po-rukodeliyu-i-razlichnymtehnikam.html> URL: (дата обращения 06.04.2020г.)
3. <https://masterclassy.ru/pedagogam/vneklassnaya-rabota/16014-igra-viktorinayunaya-rukodelnica.html> URL: (дата обращения 10.04.2020г.)
4. <https://svetik191172.wixsite.com/rukodeliy/viktoriny> URL: (дата обращения 14.04.2020г.)
5. <http://doshkolnik.ru/rukodelie.html> URL: (дата обращения 29.04.2020г.)
6. <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=66841>
7. http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html
8. <http://gov.cap.ru/main.asp?govid=143>
9. <http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00048977.html>
10. <http://woman.saechka.ru/creativ/makrame/urok/002.php>
11. <http://www.arshobby.ru/ideas/idea.php?ID=60393>
12. <http://forum.satilina.com/>
13. <http://www.formula-rukodeliya.ru/>
14. <http://www.rto-mos.ru/>
15. <http://www.crossstitcher.ru/>
16. <http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>
17. <http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
18. <http://moya-vsennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>
19. <http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>

20. <http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>
21. <http://rus-scrap.ru/>
22. <http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>
23. <http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>
24. [http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-](http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html)
25. [klas.html](http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html)
26. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
27. <http://allforchildren.ru/article/misc11.php>