

Управление образования администрации Богучанского района

МБОУ ДОД «Центр роста»

Рекомендовано
методическим советом
20.06.2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»
Т. Г. Назарова
Приказ № 132 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«С песенкой по лесенке»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Цыганенко Е.М.

с. Богучаны

2025 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Музыка в жизни ребенка занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.1.3648-20 и СанПин 1.2.3685-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр роста».
- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр роста»
- Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ ДОД «Центр роста».

Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевой пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей 5-7 лет повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Направленность программы - художественная.

В эстетическом воспитании детей 5-7 лет важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно

исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей любого возраста этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Особенность программы в том, что она разработана для детей 5-7 лет, которые имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается тем, что: позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей ребят 5-7 лет; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

В возрасте 5-7 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не

только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благотворным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик – в среднем $re_1 - re_2$ (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 5-7 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5-7 лет.

Общее количество учебных часов для групп - 72 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников класса и их продвинутой. Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Выставка фотоматериала из выступлений ребят.

1.2. Цель, задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей дошкольного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- Познакомить детей с основными направлениями в музыке: классическим, народным, эстрадным;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос

2	Голосовой аппарат	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Певческая установка	7	2	5	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	1	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
5	Формирование правильных навыков дыхания	4	1	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
6	Фонопедический метод. В. Емельянова.	4	1	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
7	Дикция и артикуляция	4	1	3	Анализ индивидуальных образовательных маршрутов
8	Ансамбль. Унисон.	6	2	4	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
9	Музыкально – исполнительская работа.	6	1	5	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
10	Ритм.	4	1	3	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
11	Музыкально-сценическое движение.	7	1	6	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
12	Работа над репертуаром.	12	-	12	Педагогическое наблюдение; контрольное задание
13	Концертная деятельность.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
14	Итоговые занятия	1	-	1	Творческие отчёты
ИТОГО		72	13,5	58,5	

Содержание программы:

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов. (1 час)

2.Голосовой аппарат.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса.(1 час)

Практика: Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса. Выполнение на наличие чувства ритма, слуха и памяти, координации движений. Прослушивание записей. Игра « Волшебные нотки».(5час)

3. Певческая установка.

Теория. Положение тела при пении сидя и стоя. « Дирижерский жест».(2час)

Практика: упражнения на гласные, на эмоциональное состояние. (5час)

4.Звукообразование. Музыкальные штрихи

Теория:Введение: понятия унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. (1 час)

Практика:Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения), кантиленное звучание, чистота пропевания интервалов. (3час)

5.Формирование правильных навыков дыхания.

Теория: Дыхательный аппарат. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.(1 час)

Практика:Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания, дыхание по фразам. (3 час)

6. Фонопедический метод. В. Емельянова.

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.(1 час)

Практика: гимнастика для губ и языка, фонопедические упражнения В.Емельянова (3 час)

7.Дикция и артикуляция.

Теория: Артикуляционный аппарат. Формирование правильного певческого произношения слов.(1 час)

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, ритмическая диклометрия с движениями, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения. (3 час)

8.Ансамбль. Унисон.

Теория. Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле.(2 час)

Практика. Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.(4час)

9.Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Фразировка, филировка, акцент.(1 час)

Практика. Пение и чтение текста по фразам с разной интонацией. Раскрытие содержание текста и музыки через средства исполнительской выразительности: нюансировки, динамики, темпа, тембра, метроритма... Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения. (5 час)

10.Ритм.

Теория: Понятие «ритм». Значение организации звуков в пространстве. Знакомство с простыми ритмами и размерами. (1 час)

Практика:Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов, импровизация на слоги с использованием вокального приема «Скэч». (3 час)

11.Музыкально-сценическое движение.

Теория:Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.(1 ч)

Практика. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. (6 час)

12.Работа над репертуаром.

Теория Вокальная работа. Техническая работа.

Практика: Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.(12 час)

13.Концертная деятельность.

Теория. Культура поведения на сцене.(0,5час)

Практика.Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.(5,5 час)

14.Итоговые занятия, творческие отчёты.

Практика.Отбор лучших номеров. Повторение выученных песен. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. (1 час)

Предполагаемые результаты:

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «С песенкой по лесенке » у учащихся ожидаются следующие результаты:

Дети должны знать:

- язык музыки (азы нотной грамоты, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;
- основных требований к постановке корпуса при пении;
- основных требований к охране голоса;
- основных требований к навыкам дыхания;
- основных норм сценического поведения.

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- петь только с мягкой атакой и точно повторять заданный звук
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены; красиво уходить со сцены
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с

участниками ансамбля.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, май

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

- хорошо освещённое помещение;
- фортепиано;
- компьютер;
- зеркало;
- аудиозаписи и видеозаписи;
- схемы устройства голосового аппарата, схемы артикуляции звука; ☐ методические разработки занятий и сценариев мероприятий; ☐ методическая литература.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Цыганенко Екатериной Михайловной. Стаж работы в данном направлении у педагога более 2 лет. Образование высшее.

2.3. Формы подведения итогов реализации Программы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы. Отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного

контроля: собеседование, анкетирование, тестирование, участие в концертах, конкурсах и мероприятиях различного уровня и т.д.

Педагогический мониторинг

В процессе реализации данной программы осуществляются следующие виды контроля:

Таблица

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
	<i>Текущий контроль</i>	
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Входная диагностика; педагогическое наблюдение, анализ подготовки участия учащихся в различных мероприятиях; прослушивание; беседа; опрос
	<i>Промежуточная аттестация</i>	
По окончании учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	прослушивание; отчётный концерт

2.4 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, включающее в себя теорию и практику.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Формы проведения занятий: встреча, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, творческий отчет, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (ансамблевая). организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.), в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных навыков.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Основными методами работы с детьми на занятиях являются:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- учебное групповое, индивидуальное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, мероприятиях.

Учебно — методический комплекс для педагога и учащихся.

Дидактический материал:

- нотная литература;
- нотный материал, подборка репертуара; • записи аудио, видео, формат CD, MP3;

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Примерный репертуарный план.

- Популярные песни из детских мультфильмов и кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) .

-Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Г.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой, А.Петряшевой, А.Ермолова и др.), народные песни.

Техническое оснащение предполагает наличие: помещения, компьютера или ноутбука, звукового пульта, микрофонов, фортепиано, видео и аудиозаписей.

Наличие класса (отдельное помещение с зеркалом, с хорошей акустикой и технически оснащенного для занятий). Кабинет для занятий оснащён современными техническими возможностями. Дети регулярно работают как с микрофоном, так и без микрофона; с сопровождением фортепиано или фонограммы, что дает высокую результативность обучения учащихся.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс для педагога и учащихся. Дидактический материал:

- нотная литература;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Список литературы

1.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.

2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

5.Кудрявцев В.Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября».Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.

6.Курбатов А., Курбатова Л.,Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября».Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.

- 7.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
- 8.Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
- 9.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 10.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 11.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.