

Управление образования администрации Богучанского района

МБОУ ДОД «Центр роста»

Рекомендовано  
методическим советом  
20.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДОД «Центр роста»  
Т. Г. Назарова  
Приказ № 132 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Современный танец»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

**Составитель:**

педагоги дополнительного  
образования  
Смирнова А.Ю.

с. Богучаны

2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа реализуется в очной форме, рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 17 лет. Срок реализации - 5 лет.

Набор обучающихся проходит на внеконкурсной основе. Обязательное условие - медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

### **Актуальность**

Танец с древнейших времен служил средством выражения эмоций и ощущений человека, и по сей день выполняет важные психологические задачи и является неотъемлемой частью повседневного быта людей. Современная танцевальная культура играет очень важную роль в жизни общества. Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Система современного танца постоянно обновляется, расширяется и изменяется. Современный танец привлекает своей новизной и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру.

Наиболее популярные среди детей и подростков стили хип-хоп и брейк-данс. Сегодня мы слышим о них очень часто: на музыкальных каналах и радиостанциях; об этом явлении упоминают в своих интервью многочисленные популярные исполнители, детей приглашают «научиться танцевать хип-хоп» в модных студиях, исполнять трюки, придумывать «фишки».

Направлению хип-хоп уже около сорока лет. В своей основе совместными компонентами его являются танец, диджеинг, граффити, рэп и битбоксинг. Хип-хоп танец - это объединенное название, объединяющий термин многих танцевальных стилей или направлений. Хип-хоп танец - в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец в стиле хип-хоп.

Танец в стиле хип-хоп - это не народный, не классический, не техно-танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства.

Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, актерская составляющая. Главная цель танцора - завоевать симпатию зрителя, и поэтому хип-хоп позитивен и добр.

Важно отметить, что к современным направлениям относится, конечно же, не только хип-хоп и брейкинг, но и многочисленные такие как локинг, джаз фанк, дансхолл и многие другие. Программа преследует цель донести до юных танцоров суть, манеры и философию разных направлений.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса. Подростковый возраст - возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

Детям дошкольного возраста данная программа будет полезна для физического и психического развития.

Особенностью программы по современному танцу хип-хоп является то, что все темы проходят «сквозь» программу. Темы «Физика тела» и «Ритм и пластика» предполагают их изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию. Разминка в современном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Через выступления развивается социальная и творческая активность, формируется эстетический вкус, повышается культурный уровень, растёт дисциплинированность, воспитываются потребности в самопознании и саморазвитии.

Кроме того, танец является средством развития личности. Человек, умеющий хорошо танцевать, как правило, человек творческий, гармоничный, обладающий определенным багажом знаний и навыков, эрудированный в области хореографии, работающий над собой. Таким образом, программа, в основе которой лежит обучение современным танцевальным направлениям, отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

«На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом,

нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся»<sup>1</sup>.

Также в процессе занятий танцами происходит развитие эстетического вкуса и эмоционального мира подростков, развивается воображение, активное творческое мышление, способность понимать жизненные ситуации, формируется модель поведения. А систематическое посещение ребенком занятий приводит к общему закреплению воли и формированию активной жизненной позиции.

Программа рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Все это помогает социализации ребенка в группе сверстников, а также способствует развитию эмоционального интеллекта. В широком понимании эмоциональный интеллект - это умение распознавать свои и чужие эмоции, понимать намерения людей, их мотивацию, умение управлять своими эмоциями в целях решения практических задач. Актуальность развития эмоционального интеллекта обозначена в рамках приоритетных задач Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

### **Новизна**

Программа уникальна тем, что занятия будут построены с установкой на формирование эмоционального интеллекта. Данная способность пока недостаточно изучена, но вызывает интерес современных исследователей в области психологии и педагогики.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа неслучайно направлена на детей дошкольного возраста и подростков. Как уже было отмечено, для детей, посещающих дошкольные учреждения, очень важно создать необходимые условия для физического и психического здоровья и развития, так как дошкольный возраст является наиболее синтетивным для становления основных психологических процессов, а также для формирования физических качеств. С учетом возрастных особенностей подростков на занятиях будут созданы условия, которые окажут благоприятное влияние не только на физическое, но и на психическое здоровье детей.

Методологической основой педагогической концепции и идеи программы является деятельностный подход.

Тип базового действия – хореографическая постановка.

Программа построена на методах: словесных, наглядных, практических. Используются такие технологии как: групповые, диалоговые, творческая деятельность, тренинговые, сотрудничества, игровые. Предметом изучения является танец, танцевальные направления.

### **Отличительные особенности**

Программа составлена на основе дополнительных общеразвивающих программ: «Студия современно танца «Продвижение»» О.В. Цветова; «Азбука танца» М.А. Баранова.

Отличительной особенностью данной программы является то, что взяты за основу только пять танцевальных направлений, которые являются самыми популярными и востребованными в танцевальной культуре: хип-хоп, дэнс-холл, джаз-фанк, контемпорари (экспериментал), брейк данс. Все направления имеют характерные отличительные признаки, подразумевают насыщенную эмоциональную отдачу, работу над собой. Практические занятия будут проходить параллельно с беседами и рефлексией, на которые отведены отдельные часы.

**Цель программы:** развитие музыкальных и танцевальных способностей детей и подростков через приобщение их к общей эстетической и танцевальной культуре посредством занятий по современным танцевальным направлениям.

### **Задачи программы:**

#### **ОБУЧАЮЩИЕ**

- способствовать увеличению объема знаний в области таких танцевальных направлений, как хип-хоп, дэнс-холл, джаз-фанк, контемпорари (экспериментал), брейк данс;
- обучить технике исполнения базовых движений каждого из пяти направлений;
- обучить способам выражения собственных эмоций, используя современные танцевальные стили.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

- воспитывать целеустремленную, волевою, активную, самостоятельную личность обучающегося;
- воспитывать интерес к профессии «хореограф», «танцор»;

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ**

- способствовать развитию чувства гармонии, чувства ритма и импровизации;
- способствовать развитию физических способностей, укреплению физического и психологического здоровья.

Общее количество часов: 1 - 2 год обучения – 144ч. ; 3,4,5 год обучения – 216 ч..

Режим занятий: 1 - 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 ч., 3 -5 год обучения 2 раза по 3 ч.

Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста - до 30 минут; для школьников - 45 минут, с 10-минутным перерывом.

### **Ожидаемые результаты по итогам освоения программы**

В процессе освоения программы у обучающихся будут сформированы предметные, метапредметные и личностные результаты:

<b>Планируемые результаты</b>	<b>Способы оценки</b>
<b>Предметные</b>	
Ребенок знает историю таких танцевальных направлений как: брейк данс, хип-хоп, джаз фанк, контемпорари, дэнс-холл;	Беседа, опрос
знает базовые движения этих направлений, характерные признаки, демонстрирует свои умения на практике	Баттлы, творческие задания, итоговые выступления
знает психологические особенности каждого танцевального направления	Беседа, опрос, индивидуальное выступление
умеет сочетать техничное исполнение движений с эмоциями, которые свойственны тому или иному танцевальному направлению	Баттлы, творческие задания, итоговые выступления, сольные выступления
знает особенности постановки танцевального выступления, сценической этики	Творческие задания, итоговые выступления, сольные выступления, баттлы
самостоятельно составляет танцевальные связки под музыку, демонстрирует свою работу	Баттлы, творческие задания
<b>Метапредметные</b>	
Ребенок эстетично двигается, имеет чувство ритма, слышит музыку	Творческие задания, итоговые выступления,

	баттлы
умеет справляться со стрессовыми ситуациями; знает, как разрешить конфликтную ситуацию	Индивидуальное творческое задание, тренинг, игровые упражнения (моделирование жизненной ситуации), работа в подгруппах
легко находит общий язык со сверстниками	Работа в подгруппах, творческие задания, игровые упражнения, тренинг
ориентируется в непредвиденных ситуациях, умеет импровизировать	Баттлы, творческие задания
умеет расположить к себе собеседника, удерживает внимание зрителя	Беседа, итоговое выступление
стремится к здоровому образу жизни, занимается дополнительной физической активностью, не имеет вредных привычек	Беседа
<b>Личностные</b>	
Обладает волевыми качествами, способен контролировать себя, справляется с трудностями	Творческие задания, игровые упражнения, индивидуальные задания, учебное занятие (усвоение нового материала), беседа
ответственно относится к выполнению заданий, справляется в срок с заданиями	Индивидуальные задания, сольные выступления
способен к рефлексии, адекватной самооценке, оценке группы	Рефлексия, баттлы, игровые упражнения, тренинги
интересуется танцевальной культурой, профессией «хореограф»	Беседа, индивидуальные задания
имеет эстетический вкус	Творческие задания, сольные выступления
имеет развитое воображение	Баттлы,

	творческие задания, игровые упражнения
имеет развитые физические способности	Баттлы, итоговые выступления
распознает эмоции окружающих, понимает свои эмоции, умеет их выражать (сдерживать)	



### Учебный план по годам обучения

№ п/п	Наименование раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	3	3	3
2.	Хип-хоп	24	26	36	39	42
3.	Брейк-данс	36	38	48	42	42
4.	Дэнс-холл	14	12	18	18	21
5.	Джаз фанк	14	12	24	24	21
6.	Контемпорари	18	20	15	15	12
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	36	34	72	75	75
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Содержание программы

#### 1. Введение/Вводное занятие «Экскурсия в мир танца»

**Теория:** определение «танец», его роль в современном обществе и в культуре в целом, материал о многообразии танцевальных направлений, подведение к танцевальным направлениям, заданным в программе, историческая справка о каждом из пяти направлений.

**Практика:** разучивание танцевальной связки с характерными движениями из разных направлений (хип-хоп, дэнс-холл, брейк данс, джаз фанк, контепорари)

**Контроль:** опрос, тренинг «Поход», «Ассоциации».

#### Раздел 2. Хип-хоп

##### Тема 2.1. Психология танца

**Теория:** особенности танцевального направления «хип-хоп», отличительные черты танца, психологические особенности исполнения движений в хип-хопе, манера поведения, стиль одежды, эмоциональный настрой исполнителей, эмоциональная характеристика танца, особенности музыки, ритма.

**Практика:** практические упражнения демонстрации стилистики путем моделирования жизненной ситуации, работа на групповое взаимодействие.

**Контроль:** творческое задание

##### Тема 2.2. Базовые движения

**Практика:** разучивание базовых движений хип-хопа: кач, наклоны, позировки рук, работа корпусом, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

### **Тема 2.3 Базовые движения**

**Практика:** повторение пройденного материала, разучивание базовых движений хип-хопа (степы), соединение материала, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

### **Тема 2.4 Актерское мастерство**

**Практика:** эмоции: страх, боль, ненависть, любовь, тревога, угроза и т.д., моделирование жизненных ситуаций, упражнения на распознавание эмоций собеседника в танце, в поведении, практические упражнения в выражении эмоций.

**Контроль:** рефлексия с группой в конце занятия

### **Тема 2.5 Особенности постановки танцевального выступления**

**Практика:** особенности взаимодействия с коллективом, сценическая расстановка (рисунок), работа со зрителем, сценическая этика,

**Контроль:** творческое задание, опрос

### **Тема 2.6. Итоговый баттл.**

**Практика:** самовыражение в индивидуальном выступлении каждого участника группы, озвучиваются правила выхода для выступления, правила поведения на баттле с соперниками.

**Контроль:** судейская оценка.

## **Раздел 3. Брейк данс**

### **Тема 3.1. Психология танца**

**Теория:** особенности танцевального направления «брейк данс», отличительные черты танца, психологические особенности исполнения движений в брейк дансе, манера поведения, стиль одежды, эмоциональный настрой исполнителей, эмоциональная характеристика танца, особенности музыки, ритма.

**Практика:** практические упражнения демонстрации стилистики путем моделирования жизненной ситуации, работа на групповое взаимодействие.

**Контроль:** творческое задание

### **Тема 3.2. Базовые движения**

**Практика:** разучивание базовых движений брейк данса: кач, наклоны, позировки рук, работа корпусом, топ-рок, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

### **Тема 3.3 Базовые движения**

**Практика:** повторение пройденного материала, разучивание базовых движений брейк-данса (степы), пробежки, элементы акробатики (техника

безопасности), соединение материала, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

### **Тема 3.4 Актерское мастерство**

**Практика:** движения-язык танца, эмоции: страх, боль, ненависть, любовь, тревога, угроза и т.д., моделирование жизненных ситуаций, упражнения на распознавание эмоций собеседника в танце, в поведении, практические упражнения в выражении эмоций.

**Контроль:** рефлексия с группой в конце занятия

### **Тема 3.5 Особенности постановки танцевального выступления**

**Практика:** особенности взаимодействия с коллективом, сценическая расстановка (рисунок), работа со зрителем, сценическая этика,

**Контроль:** творческое задание, опрос

### **Тема 3.6 Игровые упражнения**

**Практика:** тренинги на выявление уровня контроля в общении, стрессоустойчивость, тест на креативность.

**Контроль:** публичные выступления, рефлексия

### **Тема 3.7. Творческие задания**

**Практика:** постановка танцевального фрагмента на заданную тему, самостоятельная подготовка.

**Контроль:** демонстрация танцевального фрагмента

### **Тема 3.8. Итоговый баттл.**

**Практика:** самовыражение в индивидуальном выступлении каждого участника группы, озвучиваются правила выхода для выступления, правила поведения на баттле с соперниками.

**Контроль:** судейская оценка.

## **Раздел 4. Дэнс-холл**

### **Тема 4.1. Психология танца**

**Теория:** особенности танцевального направления «дэнс-холл», отличительные черты танца, психологические особенности исполнения движений в дэнс-холле, манера поведения, стиль одежды, эмоциональный настрой исполнителей, эмоциональная характеристика танца, особенности музыки, ритма.

**Практика:** практические упражнения демонстрации стилистики путем моделирования жизненной ситуации, работа на групповое взаимодействие.

**Контроль:** творческое задание

### **Тема 4.2. Базовые движения**

**Практика:** разучивание базовых движений дэнс-холла: вейвинг, вайны, наклоны, позировки рук, работа корпусом, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

#### **Тема 4.3 Базовые движения**

**Практика:** повторение пройденного материала, разучивание базовых движений дэнс-холла (степы женские и мужские), соединение материала, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

#### **Тема 4.4 Актерское мастерство**

**Практика:** эмоции: страх, боль, ненависть, любовь, тревога, угроза и т.д., моделирование жизненных ситуаций, упражнения на распознавание эмоций собеседника в танце, в поведении, практические упражнения в выражении эмоций.

**Контроль:** рефлексия с группой в конце занятия

#### **Тема 4.5 Особенности постановки танцевального выступления**

**Практика:** особенности взаимодействия с коллективом, сценическая расстановка (рисунок), работа со зрителем, сценическая этика

**Контроль:** творческое задание, опрос

#### **Тема 4.6. Итоговый баттл.**

**Практика:** самовыражение в индивидуальном выступлении каждого участника группы, озвучиваются правила выхода для выступления, правила поведения на баттле с соперниками.

**Контроль:** судейская оценка.

### **Раздел 5. Джаз фанк**

#### **Тема 5.1. Психология танца**

**Теория:** особенности танцевального направления «джаз фанк», отличительные черты танца, психологические особенности исполнения движений в джаз фанке, манера поведения, стиль одежды, эмоциональный настрой исполнителей, эмоциональная характеристика танца, особенности музыки, ритма.

**Практика:** практические упражнения демонстрации стилистики путем моделирования жизненной ситуации, работа на групповое взаимодействие.

**Контроль:** творческое задание

#### **Тема 5.2. Базовые движения**

**Практика:** разучивание базовых движений джаз фанка: прыжки, дропы, наклоны, позировки рук, работа корпусом, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

### **Тема 5.3 Базовые движения**

**Практика:** повторение пройденного материала, разучивание базовых движений джаз фанка (степы), соединение материала, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

### **Тема 5.4 Актерское мастерство**

**Практика:** эмоции: страх, боль, ненависть, любовь, тревога, угроза и т.д., моделирование жизненных ситуаций, упражнения на распознавание эмоций собеседника в танце, в поведении, практические упражнения в выражении эмоций.

**Контроль:** рефлексия с группой в конце занятия

### **Тема 5.5 Особенности постановки танцевального выступления**

**Практика:** особенности взаимодействия с коллективом, сценическая расстановка (рисунок), работа со зрителем, сценическая этика

**Контроль:** творческое задание, опрос

### **Тема 5.6. Итоговый баттл.**

**Практика:** самовыражение в индивидуальном выступлении каждого участника группы, озвучиваются правила выхода для выступления, правила поведения на баттле с соперниками.

**Контроль:** судейская оценка.

## **Раздел 6. Контемпорари**

### **Тема 6.1. Психология танца**

**Теория:** особенности танцевального направления «контемпорари», отличительные черты танца, психологические особенности исполнения движений в контемпорари, манера поведения, стиль одежды, эмоциональный настрой исполнителей, эмоциональная характеристика танца, особенности музыки, ритма.

**Практика:** практические упражнения демонстрации стилистики путем моделирования жизненной ситуации, работа на групповое взаимодействие.

**Контроль:** творческое задание

### **Тема 6.2. Базовые движения**

**Практика:** разучивание базовых движений контемпорари: прыжки, наклоны, позировки рук, работа корпусом, разучивание короткой танцевальной связки.

**Контроль:** итоговое выступление всей группы, видео съемка.

### **Тема 6.3 Актерское мастерство**

**Практика:** эмоции: страх, боль, ненависть, любовь, тревога, угроза и т.д., моделирование жизненных ситуаций, упражнения на распознавание

эмоций собеседника в танце, в поведении, практические упражнения в выражении эмоций.

#### **Тема 6.4 Импровизация**

**Практика:** повторение пройденного материала, постановка и демонстрация собственного танцевального номера или фрагмента по заданной теме.

**Контроль:** индивидуальные выступления участников группы, видео съемка.

**Контроль:** рефлексия с группой в конце занятия

#### **Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность**

**Практика:** особенности взаимодействия с коллективом, сценическая расстановка (рисунок), работа со зрителем, сценическая этика

**Контроль:** творческое задание, опрос

#### **Тема 7.1 Игровые упражнения**

**Практика:** тренинги на выявление уровня контроля в общении, стрессоустойчивость, тест на креативность.

**Контроль:** публичные выступления, рефлексия

#### **Тема 7.2 Творческие задания**

**Практика:** постановка танцевального фрагмента на заданную тему, самостоятельная подготовка.

**Контроль:** демонстрация танцевального фрагмента

#### **Тема 7.3 Итоговый баттл.**

**Практика:** самовыражение в индивидуальном выступлении каждого участника группы, озвучиваются правила выхода для выступления, правила поведения на баттле с соперниками.

**Контроль:** судейская оценка.

### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Хип – хоп</b>	24	5	19
<b>3.</b>	<b>Брейк-данс</b>	36	6	30
<b>4.</b>	<b>Денс холл</b>	14	5	9
<b>5.</b>	<b>Джаз фанк</b>	14	4	10
<b>6.</b>	<b>Контемпорари</b>	18	5	13

7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	36	-	36
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	26	118

**Предполагаемый результат:**

*К концу первого года обучения учащийся:*

- знает историю таких танцевальных направлений как: брейк- данс, хип-хоп, джаз фанк, контемпорари, дэнс-холл;
- знает базовые движения этих направлений, характерные признаки, демонстрирует свои умения на практике.

**Учебный план**

**2 год обучения**

№	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Хип –хоп	26	8	18
3.	Брейк-данс	38	11	27
4.	Денс холл	12	4	8
5.	Джаз фанк	12	2	10
6.	Контемпорари	20	6	14
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	34	-	34
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	32	112

**Предполагаемый результат:**

*К концу второго года обучения (к навыкам по итогам первого года обучения) учащийся:*

- умеет давать короткую справку об танцевальных направлениях, визуально отличает движения и стилистику;

- знает базовые движения изученных направлений, характерные признаки, демонстрирует свои умения на практике;
- умеет составлять небольшие танцевальные связки, используя разные стили;
- выполняет акробатические элементы, танцевальные движения более сложного уровня.

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Хип – хоп	36	8	28
3.	Брейк-данс	48	10	38
4.	Данс холл	18	5	13
5.	Джаз фанк	24	5	19
6.	Контемпорари	15	3	12
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	72	-	72
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	32	184

**Предполагаемый результат:**

*К концу третьего года обучения (к навыкам по итогам второго года обучения) учащийся:*

- с легкостью отличает танцевальные направления, может исполнить импровизацию под музыку;
- способен выступать в коллективе, участвовать в более сложных хореографических постановках, исполнять трюки;
- знает теоретическую базу движений разных направлений.
- импровизирует, участвует в баттлах.

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Наименование раздела	Общее количество	Теория	Практика
---	----------------------	------------------	--------	----------



		<b>часов</b>		
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Хип –хоп</b>	39	11	28
<b>3.</b>	<b>Брейк-данс</b>	42	8	34
<b>4.</b>	<b>Данс холл</b>	18	3	15
<b>5.</b>	<b>Джаз фанк</b>	24	3	21
<b>6.</b>	<b>Контемпорари</b>	15	5	10
<b>7.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность</b>	75	-	75
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	31	185

### **Предполагаемый результат:**

*К концу четвертого года обучения (к навыкам по итогам третьего года обучения) учащийся:*

- способен развиваться и совершенствоваться в узком профиле выбранного им танцевального направления;
- имеет навыки исполнения движений; способен обучать сверстников;
- импровизирует, участвует в баттлах и конкурсах;
- составляет собственные хореографические связки.

### **Учебный план**

#### **5 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Хип –хоп</b>	42	10	32
<b>3.</b>	<b>Брейк-данс</b>	42	10	32
<b>4.</b>	<b>Данс холл</b>	21	5	16
<b>5.</b>	<b>Джаз фанк</b>	21	5	16
<b>6.</b>	<b>Контемпорари</b>	12	4	8
<b>7.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность</b>	75	-	75
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	35	181

### **Предполагаемый результат:**

*К концу пятого года обучения (к навыкам по итогам четвертого года обучения) учащийся:*

- умеет выполнять основные акробатические элементы;
- понимает характер танца, умеет эмоционально его раскрывать;
- владеет усложнённой техникой современного танца;
- отлично владеет исполнением танцев в стиле хип-хоп, брейк-данс, данс холл, джаз фанк, контемпорари;
- умеет свободно импровизировать.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по программе выстроены таким образом, что при организации групповой деятельности учитываются индивидуальные особенности восприятия каждого ребенка. Наиболее сложным этапом обучения является начальный, или подготовительный. На этом этапе у детей отсутствует координация, нет никаких практических навыков. Этот этап обучения практически весь поострен на ритмике. Здесь ставятся такие задачи, как формирование хорошей осанки, развитие пластичности движений, координации, чувства ритма, двигательной памяти.

В ходе занятий решается вопрос эмоциональной раскрепощенности и комфортности обстановки. Контакт педагога и ученика очень важен. В процессе занятия, наряду с замечаниями и анализом ошибок, всегда надо похвалить детей, особенно если что-то стало получаться лучше. Очень важно научить детей повторять привычные движения не механически, а одухотворяя их изнутри. При показе движений необходимо постепенно приучать детей обращать внимание на правила исполнения движений. Содержание занятий обеспечивает постепенность перехода от легких упражнений к более трудным, от меньшей их длительности к большей с учетом возрастных особенностей.

В связи с тем, что по программе занимаются дети разных возрастных групп, необходим дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития. Каждая возрастная группа имеет ряд психологических и физических особенностей. Дети дошкольного и младшего школьного возраста не умеют правильно организовывать свою память, поэтому главная задача педагога – многократный показ и объяснение.

При обучении детей среднего школьного возраста необходимо стремиться организовать их совместную деятельность, так как в этом возрасте лучше воспринимается предлагаемый материал. Изучение трюков в этом возрасте позволит обогатить репертуар коллектива.

В старшем школьном возрасте интенсивно развивается самостоятельность, творческое воображение, инициатива. Дети обладают хорошей координацией, у них развивается абстрактное мышление, они вносят свою эмоциональную окраску в танец. В репертуаре коллектива данной возрастной группы преобладают массовые и сюжетные танцы.

### **Формы и режим занятий**

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции по вопросам и проблемам эстрадной хореографии.

Построение занятий педагогом основывается на следующих **дидактических принципах:**

1. Наглядность (сначала обязательно показать, как исполняется тот или иной элемент, и параллельно начать объяснение, учитывая постепенность восприятия).
2. Систематичность занятий (высокий результат может быть получен лишь с постепенным накоплением танцевального опыта).
3. Доступность (движения проучиваются от простого к сложному, но, с другой стороны, следует ориентироваться на более продвинутых учеников, давая возможность стремиться к лучшему).
4. Последовательность обучения (поочередное изучение материала с закреплением пройденного).

**Методы:** показ, беседа, опрос, обсуждение, импровизация, игровые и творческие упражнения.

**Технология/элементы технологии, используемые в программе:** игровые, групповые, творческой деятельности, сотрудничества, тренинговые, диалоговая.

**Методические материалы:** конспекты учебных занятий, игровые упражнения, тренинги, видео уроки.

**Средства обучения:** видео материал, музыкальный центр, музыкальный материал, танец, вербальные (пояснения педагога), карточки.

**Формы контроля:** систематический, периодический, промежуточный, итоговой годовой.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом **объектом контроля** являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, **формами контроля** являются: просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по трехбалльной (цветовой –зеленый, синий, красный) шкале .

Периодический контроль проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание

обращается еще и на знания теоретической и практической части, **формы контроля** - зачет, анализ усвоения теоретического и практического материала.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачи - выявить уровень освоения учащимися программ, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. **Форма контроля** - дифференцированный зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

Контроль в конце учебного года служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. **Формой контроля** является просмотр и анализ, тестирование. Результаты отслеживаются в процессе участия коллектива в фестивалях, мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах районного и краевого уровня.

#### **Организационно - педагогическая деятельность с родителями.**

1. Проведение родительских собраний
  - организационное (сентябрь);
  - итоговое (апрель).
2. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
3. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
4. Индивидуальные беседы с родителями:
  - индивидуальные способности и достижения;
  - анализ образовательной деятельности.
5. Индивидуальное консультирование:
  - состояние здоровья обучающегося;
  - положение в коллективе;
6. Работа по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали.
7. Анкетирование

#### **Форма обучающихся**

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: лосины или треки (черного цвета).

Для мальчиков: спортивные брюки, футболки.

Обувь: носки, кроссовки, кеды.

**Техническое оснащение занятий**

Компьютер, DVD проигрыватель, видеокамера, маты (2 шт.), ДВП (2 листа), батут, страховочный пояс, хореографические станки, зеркала.

## Список использованной литературы

### Для педагога

#### **Нормативные документы:**

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- 2.Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

#### **Основная литература:**

- 1.Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно- методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
- 2.Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
- 3.Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г. 12. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.

#### **Дополнительная литература:**

- 1.Заболотская М.А. «Хореография».
- 2.Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.
- 3.Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
- 4.Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп»
5. Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.

#### **Интернет-источники:**

- 1.Брейк-данс и хип-хоп. Режим доступа: [<http://www.breakhop.ru/>]
2. Бычков Ю.Н. Социокультурные аспекты истории музыкальной педагогики // Цифровая библиотека по педагогике. - Режим доступа: [[http://yuri317.narod.ru/ped/imp\\_00.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/imp_00.htm)]
3. Мухаметзянов А. К. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера. - Режим доступа: [[http://www.arteducation.ru/AE-magazine/archive/nomer-3\\_2010/11\\_09\\_ivanova.pdf](http://www.arteducation.ru/AE-magazine/archive/nomer-3_2010/11_09_ivanova.pdf)]

### Для учащихся

#### **Основная литература:**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
5. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.

**Дополнительная литература:**

1. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
2. Зуева, И. А. «Современные танцы» / И. А. Зуева, Краснодар, 2011 г. - 472с.
3. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010. - 234 с.: ил.

**Интернет-источники:**

1. [www.idance.ru](http://www.idance.ru) - Российский танцевальный портал.
2. [www.model-357.ru](http://www.model-357.ru) - Московская школа современного танца Model357.
3. [www.5678.ru](http://www.5678.ru) - Информационный танцевальный портал.