

Управление образования администрации Богучанского муниципального округа
МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол от 22.06.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «Центр роста»
Т.Г. Назарова
Приказ №139 от 23.06.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная глина»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Незнайко Н.Н.

с. Богучаны
2026

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»
- [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#) (с изменениями на 27 октября 2020 года)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр роста».
- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр роста»
- Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ ДОД «Центр роста».

Программа имеет художественную направленность, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Направлена на приобщение детей к миру декоративно-прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла – лепки из глины. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции.

Техника лепки из глины очень богата и разнообразна, но при этом доступна детям. Она дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Лепка из глины – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей

детей, развивает пространственное воображение, творческие способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Приобщение детей к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным ремёслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребёнка. При разработке были учтены основные требования к разработке программ дополнительного образования, использованы методические материалы по данному направлению, обобщен и систематизирован собственный многолетний опыт автора.

При разработке данной программы использовались источники:

- Верижникова М.В. «Авторская дополнительная образовательная программа «Волшебство фантазии»;
- Евтеева Т.Н. «Авторская дополнительная образовательная программа «Волшебная глина»;
- Климова Г.Г. «Авторская дополнительная образовательная программа «Умелые руки».

Одной из главных задач программы является задача научить ребёнка не только замечать красоту окружающего мира, но и отражать её в своих работах, выражать свои чувства, приблизить рукоделие к сегодняшнему дню.

Актуальность программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной - от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно - прикладной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что при ее составлении учитывались правила дидактики: логичность, доступность, наглядность, простота в изложении, своевременный переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности. Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса. Изучение традиций основных керамических промыслов осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни и культуры русского народа и народов России, а так же регионального компонента через беседы и практические занятия. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное пространство.

Программа рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год. Для детей в возрасте 6 – 12 лет. Группы могут быть разновозрастными, что способствует плодотворному обмену опытом, развитию чувства взаимопомощи. В период подготовки выставочных работ, оформления

выставки, выполнения индивидуальнотворческого задания группы могут быть с меньшим количеством детей (по 3–5 человек) в связи с необходимостью индивидуальной работы педагога с учащимися.

Формы организации педагогической деятельности.

- Групповая работа
- Индивидуальная работа
- Экскурсия
- Участие в выставках

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации учебного процесса является занятие. Основные формы организации образовательного процесса - это теоретические и практические занятия, которые строятся на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей.

Основные принципы построения образовательного процесса:

- эмоционально-положительное отношение обучающихся к деятельности - основное условие развития детского творчества;
- последовательность освоения учебного материала - от простого к сложному;
- доступность изучаемого материала, наглядность, обоснованность, последовательность, систематичность, преемственность, результативность;
- учёт индивидуальности каждого обучающегося;
- стимулирование положительного отношения к обучению;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение искусства лепки из глины, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе на основе личного интереса. Организация деятельности обучающихся предполагает использование активных и нетрадиционных методов обучения, индивидуальной и коллективной деятельности по созданию композиций из глины, их оценке (само- и взаимооценки), осознания своего места в образовательном процессе (рейтинг успешности). Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов работы, при которых в процессе усвоения законов и приёмов лепки, обжига и росписи керамических изделий, у обучающихся развивается творческое начало. Основное внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей, важно научить аккуратности, точности исполнения работы, качественной обработке изделия, экономному расходованию материалов.

Режим занятий устанавливается с учётом основной учебной нагрузки детей в общеобразовательной школе, возрастных физиологических особенностей. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа согласно нормам СанПин.

1.2. Цель и задачи Программы

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается не только в образовательной функции (приобретение учащимися знаний, умений, навыков), но и развивающей (развитие творческих способностей, эстетического вкуса), воспитывающей (воспитание целеустремлённости, ответственности, усидчивости, чуткого отношения к природе, уважения к труду и декоративно-прикладному искусству, гордости от причастности к искусству).

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка при освоении приемов лепки и росписи глиняных изделий, сохранение и развитие народных промыслов.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство детей с народными традициями народного искусства по лепке из глины;
- обучение детей основным приемам и навыкам работы с глиной;
- формирование умения лепки с натуры, по памяти и представлению.

Развивающие:

- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие самостоятельности, художественного вкуса, пространственного мышления, сенсорики пальцев и рук, глазомера;
- развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие способности выделять главное;
- формирование самостоятельности в изготовлении несложных композиций из глины.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах, самостоятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); интеграции (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой); деятельностного подхода (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности); возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

1.3.Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы керамики	6	2	4	Беседа
2	Раздел 2. Знакомство с природным материалом	6	2	4	Беседа, наблюдение, практическое занятие
3	Раздел 3. Введение в мир художественной керамики. Объём и форма	20	5	15	Беседа, наблюдение, практическое занятие
4	Раздел 4. Лепка базовой формы «шар».	15	5	10	Беседа, практическое занятие
5	Раздел 5. Глиняная геометрия	20	5	15	Беседа, практическое занятие
6	Раздел 6. Рельефный мир	14	2	12	Беседа, практическое занятие
7	Раздел 7. Чудеса Гжели	23	5	18	Беседа, практическое занятие
8	Раздел 8. В мире животных	40	10	30	Беседа, практическое занятие
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание

Раздел 1. Основы керамики (6ч.).

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория. Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Практика. Просмотр иллюстраций. Просмотр работ.

Раздел 2. Знакомство с природным материалом (6ч.).

Теория. Рассказ о глине и тех материалах, которые традиционно используются для её декорирования. Терминология, связанная с лепкой из глины.

Практика. Привитие чуткого отношения к окружающей природе. Знакомство детей с глиной через практическое занятие. Педагог раздает обучающимся кусочки глины, чтобы они почувствовали материал, ощутили его пластичность и одновременно хрупкость. Выполнение пробных работ.

Раздел 3. Введение в мир художественной керамики. Объем и форма (20ч.).

Теория. Дать детям понятие объема и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Практика. Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол. Знакомство со свойствами глины. Изготовление игрушки на основе изученных форм. Плоские игрушки и объемные игрушки.

Раздел 4. Лепка базовой формы «шар» (15ч.).

Теория. Правила безопасной работы на занятии. Просмотр иллюстраций по любимой сказке колобок. Выявление начальных знаний и навыков детей о круге и шаре.

Практика. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления) Практическое знакомство с материалом. Лепка базовой формы «шар». Отрабатываем разные размеры, лепим семью колобков.

Раздел 5. Глиняная геометрия (20 ч.).

Теория. Изучение геометрических фигур, соединение их в пространстве.

Практика. Знакомство с геометрическими фигурами (шар, квадрат, куб, овал, цилиндр и др.) через игру. Упражнения в согласованности движений руки и глаза в процессе лепки различных фигур из глины. Развитие мелкой моторики рук, пространственного мышления при составлении предметов из отдельных геометрических фигур (шарики, конусы, цилиндры, кубы, жгутики и др.)

Раздел 6. Рельефный мир (14 ч.).

Рельефный способ лепки. Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративное панно из глины. Особенности росписи. Практическая работа. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Раздел 7. Чудеса Гжели (23ч.).

Теория. Расширение кругозора детей: изучение иллюстраций по теме, знакомство со старинными и современными художниками Гжели. Изучение сходства и различия с другими промыслами, с древних времён до наших дней.

Практика. Упражнения на отработку навыков правильно держать кисть. Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. Знакомство детей с приёмами гжельской росписи на заранее изготовленных образцах. Изготовление плакеток с последующей росписью в гжельских традициях (розаны, сеточка, деревья, дворец). Формы контроля: кроссворд, педагогическое наблюдение

Раздел 8. В мире животных (40 ч.).

Теория. «Лесные жители». Привитие детям любви к окружающей природе и животным. Изучение животных (их пластики и формы) на основе фотографий.

Практика. Формирование навыков воплощения наблюдений за животным миром. Развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности различных животных, их пластику, грацию в процессе лепки из глины (рыбы, жители леса, домашние животные). Развитие пространственного мышления, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. Объединение готовых фигурок в законченные композиции. Развитие умения экспериментировать с красками для получения оттенков нужного цвета.

2 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы керамики	6	2	4	беседа
1.1	Введение в мир художественной керамики	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.2	Основы глиняного творчества	4	1	3	Беседа, наблюдение
2	Раздел 2. Способы лепки из глины	40	10	30	Беседа, практическое занятие
2.1	Лепка плоскостных изделий	8	2	6	Беседа, практическое занятие
2.2	Конструктивный способ лепки	8	2	6	Беседа, практическое занятие
2.3	Пластический (скульптурный) способ лепки	8	2	6	Беседа, практическое занятие
2.4	Комбинированный способ лепки	8	2	6	Беседа, практическое занятие
2.5	Рельефный способ лепки	8	2	6	Беседа, практическое занятие
3	Раздел 3. Традиционные	36	6	30	Беседа, практическое

	народные промыслы				занятие
3.1	Филимоновская игрушка	12	2	10	Беседа, практическое занятие
3.2	Дымковская игрушка	12	2	10	Беседа, практическое занятие
3.3	Тверская глиняная игрушка	12	2	10	Беседа, практическое занятие
4	Раздел 4. Творчество и фантазия. Современные направления	62	6	56	Беседа, практическое занятие
4.1	Пустотелые изделия	10	2	8	Беседа, практическое занятие
4.2	Творческая мастерская	52	4	48	Беседа, практическое занятие
	Итого	144	24	120	

Содержание

1 Раздел 1. Основы керамики (6ч.).

Тема 1.1. Введение в мир художественной керамики

Теория. Беседа «Глина и художественная керамика». Общие требования техники безопасности на занятиях лепки из глины: ТБ перед началом работы; ТБ во время работы; ТБ при работе с глиной; ТБ при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем). Организация рабочего места.

Практика. Подготовка глины к работе. Знакомство с образцами изделий из глины, рассказ о народных умельцах.

Тема 1.2. Основы глиняного творчества.

Теория. Свойства глины. Виды глины. Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты. Подготовка глины к работе. Положение рук. Работа пальцев. Основы цветоведения. Краски.

Практика. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Выполнение упражнений приёмов лепки из глины. Скатывание шариков (Бусинка). Раскатывание столбиков. Сплющивание, расплющивание. Прищипывание. Вытягивание. Вдавливание. Выполнение элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик».

Раздел 2. Способы лепки из глины (40 ч.).

Тема 2.1. Лепка плоскостных изделий.

Теория. Особенности лепки плоских фигурок: ёлочка, сердечко, звёздочка, деревце, луна, котик и др. Украшение - медальон. Пуговица. Отески растений. Способы сушки. Особенности росписи.

Практика. Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 2.2. Конструктивный способ лепки из глины. Изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Смешарики. Мишка. Особенности росписи.

Практика. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2.3. Пластический (скульптурный) способ лепки.

Теория. Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Колокольчик- Котик. Лепка конусов. Колокольчик-ворона. Последовательность изготовления изделия. Особенности росписи.

Практическая работа. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2.4. Комбинированный способ лепки.

Теория. Создание композиционной работы. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Кот. Лошадь. Слон. Особенности росписи.

Практика. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2.5. Рельефный способ лепки

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением барельефов и изразцов. На примере античных образцов изучение нового вида искусства - барельеф. Понятие «трехмерное изображение». Объяснение способов преобразования плоской картинке в рельеф.

Практика. Обогащение представлений об окружающем мире. Приобретение навыков преобразования плоской картинке в объемный мир рельефа. Развитие образного мышления, воплощение наблюдений за природой в композициях по воображению. Развитие чувства формы и композиции при изготовлении сюжетных и орнаментальных работ («Цветочная фантазия», «Старый замок», изразец «Животные»).

Раздел 3. Традиционные народные промыслы (36 ч.).

Тема 3.1. Филимоновская игрушка

Теория. Формирование вкуса и развитие интереса к традициям родной страны. Закрепление знаний о глине и ее свойствах. игрушке в музее. Знакомство с творчеством народных мастеров. Расширение представлений детей о многообразии филимоновской игрушки.

Практика. Применение ранее освоенных приёмов для создания игрушек в традициях филимоновского промысла. Развитие мелкой моторики рук, чувства пропорции в процессе вытягивания жгутиков для формирования игрушки (конь, олень, барышня и кавалер). Знакомство с выполнением простейших элементов филимоновской росписи – полосок, елочек и цветов. Развитие воображения и фантазии, закрепление знаний о правильном подборе нужных цветов для росписи, формирование эстетического вкуса.

Тема 3.2. Дымковская игрушка.

Теория. Развитие устойчивого интереса к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки.

Практика. Пробуждение интереса к народным традициям и промыслам посредством изготовления работ по мотивам дымковской игрушки. Подробное объяснение выполнения фигурок с показом последовательности. Действие по образцу. Развитие мелких движений руки при соединении деталей игрушки, сглаживании мест скрепления. Закрепление знаний о правильном подборе нужных цветов для росписи. Развитие колористического мышления, формирование эстетического вкуса у дошкольников через роспись своих работ (конь, нянечка с ребенком, козел, индюк).

Тема 3.3. Тверская глиняная игрушка.

Теория. Тверская глиняная игрушка, её история возникновения и развития. Основные образы. Местные особенности техники изготовления и росписи игрушки. Отличительные особенности тверской игрушки: чешуйки, оборки. Рельефные способы украшения. Технология изготовления свистульки. Сочетания цветов. Акриловые краски. Особенности росписи.

Практика. Лепка изделия: «птички», «уточки», «совы», «петушка», «козлик», «свинка». Сушка. Обжиг. Роспись.

Раздел 4. Творчество и фантазия. Современные направления (62 ч.).

Тема 4.1. Пустотелые изделия.

Теория. Игрушки - домовята. Способы и приёмы лепки пустотелых изделий. Изготовление пустотелого шара. Роспись изделия.

Практика. Создание образа. Лепка изделий: «кот», «сова», «коза», «лягушка», «смешарики» и др. Сушка. Обжиг. Роспись готовых изделий.

Тема 4.2. Творческая мастерская.

Теория. Изготовление изделия из глины по замыслу для выставок, конкурсов, праздников. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практика. Изготовление изделия из глины по замыслу. Сушка. Обжиг. Роспись.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- мотивация к обучению, познанию и готовность к саморазвитию;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- усидчивость, терпеливость;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности.
- умения составлять план и последовательность действий;
- умения определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- умения осуществлять контроль по результату и способу действия;

- умения адекватно оценивать результат выполнения задания и адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих;
- умения вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать объекты;
- умение использовать справочные материалы;
- умение осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественнотворческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- умение проводить наблюдения и эксперименты по использованию глины;
- умение делать выводы.

Предметные результаты:

- творческий подход при работе над изделием;
- первоначальные представления о лепке из глины как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения;
- умение выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины;
- умение подготавливать глиняную массу для работы;
- умение самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями, так, изучая основы лепки из глины, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках: - технологии – основы технологической последовательности выполнения изделий, применение инструментов в быту и творчестве; - окружающий мир – в работе используются знания при изготовлении цветов, растений, животных и др.; - изобразительная деятельность – подбор сочетаний различных цветов и красок.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуто
--------------	---------------------	----------------------------	-------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	----------------------	-----------------------------------

		ий	й	недель				чной итоговой аттестаци и
1.	1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в недел ю по 2 часа	Декабрь, май
2.	2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в недел ю по 2 часа	Декабрь, май

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

- хорошо освещённое помещение;
- удобная мебель для занятий, шкафы для хранения материала;
- учебно-методическая и познавательная литература, фотоальбомы по результатам работы и различных выставок;
- образцы готовых изделий по всем видам декоративно-прикладного искусства, включённым в программу;
- специальная литература, журналы, шаблоны, трафареты, инструкционные карты, наборы раздаточного материала. Применение ИКТ;

Материалы и инструменты: глина, шликер; клей ПВА; гуашевые, акриловые вододispersионная краски, колер; пластиковые или деревянные дощечки; стеки пластмассовые; ножи острые; линейки; леска; скалки; мягкая ткань; клеёнки; ёмкости для воды; губки; заострённые деревянные палочки, булавки; пластмассовые кольца-формы, ситечко, расчёска, рельефные пуговицы; кисточки; палитры; карандаши, фломастеры; фартуки; муфельная печь.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Незнайко Натальей Николаевной. Стаж работы в данном направлении у педагога более 2 лет. Образование средне-специальное.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы, отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: тестирование, участие в выставках.

Отслеживание качества приобретённых учащимися умений и навыков проходит на разных этапах освоения программы. Для этого предусмотрены итоговые занятия, где воспитанники высказывают мнение о своей работе и работе товарищей.

Критерии результативности

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего времени.
- Правильность выполнения трудовых приемов.
- Качество выполнения заданий.
- Применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий.
- Соблюдение технологии изготовления изделий.
- Аккуратность работы.
- Оформление и отделка готовых работ.
- высокий художественный уровень изделий

2.4. Методическое обеспечение

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как использовать в работе инструмент, показ приемов работы с различными материалами.

Важную роль выполняет демонстрация образцов, изготовленных руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Формы занятий.

Групповые занятия являются основным видом занятий. Группы могут быть разновозрастные, что дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие стремятся достичь успехов своих товарищей.

Выполнение заданий обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов. Здесь важна роль педагога в умелом направлении творческой деятельности воспитанников, помощь в выполнении поставленной задачи.

Большое значение имеют экскурсионные занятия. Посещение выставок и музея развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

Участие в выставках дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие. - М.: Изд-во Агар, 1998. – 47с.
2. Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке. - М.: 1977. - 190с.: ил.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Изд-во «Искусство», 1975. - 148с.: ил.
4. Глоголев О. Лепим из глины. - М.: Профиздат, 2009. - 96с.
5. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей / 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. - 159с.: ил.
6. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 144с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).
7. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986. - 248с.: ил.
8. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-Пресс, 1999. – 144с.

Список литературы для детей:

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Изд-во «Искусство», 1975. - 148с.: ил.
2. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Изд-во «Мозаика-синтез», 2012. – 16с.
3. Дурасов Г.П. Каргополье. Художественные сокровища. Художественный альбом искусства края. - М.: Изд-во «Советская Россия», 1984. - 218с.
4. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986. - 248с.: ил.

5. Дорожин Ю., Носова Т. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - 2010.- 16с.
6. Дорожин Ю., Носова Т. Каргопольская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - 2008.- 16с.
7. Котова И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: Изд-во «Паритет». - 2003. - 240с.
8. Лобанова В. Лепим народную игрушку: Рабочая тетрадь. - Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010. - 20с. 9. Латынин А.А. Образы народного искусства. - М.: Знание, 1983. - 48с.
10. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987. - 149с.
11. Народные мастера. Традиции, школы / Под ред. М.А. Некрасовой. Вып.1. М.: Изобразительное искусство, 1985. - 304с.
12. Народные художественные промыслы России: Альбом / Сост. П.И. Уткин. - М.: Сов. Россия, 1984. - 231с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Дымковская игрушка:
http://kidsmoy.su/publ/lepka/glinjanaja_igrushka/istorija_dymkovskoj_igrushki/19-1-0-93
2. Филимоновская игрушка: <http://www.filimonovo-museum.ru>
3. Филимоновская игрушка:
<https://www.culture.ru/materials/254549/istoriyafilimonovskoi-igrushki>
4. Глиняные игрушки народов России: <https://igrushkovo.ru/dizajn-glinjanyhigrushek/>