

Управление образования администрации Богучанского муниципального округа
МБОУ ДОД «Центр роста»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
Протокол от 22.06.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «Центр роста»

Т.Г. Назарова

Приказ №139 от 23.06.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Мастерицы»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составители:

педагоги дополнительного
образования
Леонтьева Н.В., Незнайко Н.Н.,
Прокина А.В.

с. Богучаны
2026

Раздел 1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «**Мастерицы**» имеет художественную направленность, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству.

Знакомясь и осваивая принципы народных технологий, дети погружаются в таинство народного искусства. Приобщение детей к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным ремёслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребёнка.

Данная образовательная программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Полуэктовой Л.Н. (Центр детского творчества, г. Новосибирск, 2008 г.), рекомендованной Министерством образования, авторской программы Т.П.Воробьевой «Мастерицы» (Дом детского творчества, г. Курган).

При разработке были учтены основные требования к разработке программ дополнительного образования, использованы методические материалы по данному направлению, обобщен и систематизирован собственный многолетний опыт автора.

Содержание программы – образовательные модули - направления декоративно-прикладной деятельности, выбранные педагогом на 1 году обучения: скрапбукинг, тестопластика, фетр.

Одной из главных задач программы является задача научить ребёнка не только замечать красоту окружающего мира, но и отражать её в своих работах, выражать свои чувства, приблизить рукоделие к сегодняшнему дню.

Актуальность и новизна. На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Физиологи установили, что пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над

развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. Актуальность и новизна программы «Мастерицы» заключена в том, что содержание учебного материала на I году обучения представлено модулями, позволяющими увеличить её гибкость и вариативность. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная программа «Мастерицы» даёт обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения. Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам – значимая частица обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны учащимся в их дальнейшей жизни. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных изделий, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов»

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она сочетает в себе разные виды декоративно-прикладного искусства и реализует поэтапное знакомство учащихся с ними, постоянно развивая их знания, умения и навыки не только по принципу «от простого к сложному», но и по принципу «спирали»: воспитанники вновь обращаются к пройденному материалу, но уже на более сложном уровне. Программа включает подготовку и проведение внутренних выставок по большинству разделов, посещение районных выставок и участие в них.

Программа рассчитана на 1 года обучения, в год по 144 часа. Для детей в возрасте 6 – 8 лет.

1-ый год обучения - первоначальное знакомство с технологиями, изучение 4 образовательных модулей на выбор.

Группы могут быть разновозрастными, что способствует плодотворному обмену опытом, развитию чувства взаимопомощи. В период подготовки выставочных работ, оформления выставки, выполнения индивидуально-творческого задания группы могут быть с меньшим количеством детей (по 3–5 человек) в связи с необходимостью индивидуальной работы педагога с учащимися,

Формы организации педагогической деятельности.

- Групповая работа
- Индивидуальная работа
- Экскурсия
- Участие в выставках

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

Режим занятий устанавливается с учётом основной учебной нагрузки детей в общеобразовательной школе, возрастных физиологических особенностей. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа согласно нормам СанПин.

Программой предусмотрены **один уровень обучения**.

1 уровень – поисково-диагностический, позволяющий обучающимся попробовать себя во всех предлагаемых направлениях практической деятельности и выбрать желаемое. Итогом данного уровня является закрепление возникающего интереса к одному или нескольким направлениям. Показателем практических умений и навыков является правильное и аккуратное выполнение работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

Программа модульная, включает в себя самостоятельные, целостные образовательные блоки-модули. Педагог определяет по каким модулям будет проходить обучение .

При реализации данной программы осуществляется интеграция знаний из области общеобразовательных учебных предметов: математики (счёт, количество); черчения (прямые, кривые линии, толщина линии); изобразительного искусства (орнамент, эскиз, форма, цвет, оттенки цветов); истории (возникновение и развитие ремёсел, техник в истории стран и народов); литературы (по мотивам русских сказок).

1. 2. Цель и задачи Программы.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается не только в *образовательной* функции (приобретение учащимися знаний, умений, навыков), но и *развивающей* (развитие творческих способностей, эстетического вкуса), *воспитывающей* (воспитание целеустремлённости, ответственности, усидчивости, чуткого отношения к природе, уважения к труду и декоративно-прикладному искусству, гордости от причастности к искусству).

Цель программы – воспитание и развитие индивидуальной творческой личности ребенка, его художественных способностей, умения оценивать окружающий мир по законам красоты через практическую деятельность декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разными видами декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения и развития;
- Включить обучающихся в различные виды познавательной, творческой деятельности, требующей проявления инициативы и самостоятельности.
- Сформировать умения и навыки выполнять работу в соответствии с различными технологиями как индивидуально, так и в составе группы;

- Развивать у детей творческие способности, эстетический вкус, умение понимать и ценить народные традиции родного края.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, культуру взаимодействия и сотрудничества.

1.3. Содержание Программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Образовательные модули	Всего часов в год
1.	Тестоластика	41
2.	Скрапбукинг	46
3.	Фетр	36
4.	Фоамиран	21
	Итого	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ТЕСТОПЛАСТИКА»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел I. Введение. Тестоластика, как направление декоративно-прикладного искусства.	6	2	4	Беседа практическое занятие, наблюдение
1.1	Понятие о материалах и инструментах. Знакомство с правилами техники безопасной работы инструментами и приспособлениями. Путешествие в страну Тестоландию.		1	2	Беседа практическое занятие, наблюдение
1.2	Рецепты соленого теста. Оборудование рабочего места.		1	2	Беседа практическое занятие, наблюдение
2.	Раздел II. Технология изготовления плоских и	14	4	10	

	объемных изделий				
2.1	Вылепливание отдельных деталей. Незабудки.		1	3	Беседа практическое занятие, наблюдение
2.2	Склеивание деталей между собой и на основу		1	3	Беседа практическое занятие, наблюдение
2.3	Оформление, окраска лепных плоских изделий		2	4	Беседа практическое занятие, наблюдение
3.	Раздел III. «Основы предметной лепки»	16	2	14	
3.1	Вылепливание отдельных деталей		0,5	3	Беседа практическое занятие, наблюдение
3.2	Склеивание деталей между собой и на основу		0,5	3	Беседа практическое занятие, наблюдение
3.3	Оформление, окраска лепных плоских изделий		0,5	3	Беседа практическое занятие, наблюдение
3.4	Изготовление мелких и крупных лепных элементов		0,5	3	Беседа практическое занятие, наблюдение
3.5	Изготовление объемных мелких и крупных лепных элементов Корзинка, гриб , лягушка.		1	5	Беседа практическое занятие, наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого часов	41	10	31	

Содержание

Раздел I. Введение. ТБ. Тестопластика, как направление декоративно-прикладного искусства (6 часов)

1.1 Понятие о материалах и инструментах. Знакомство с правилами техники безопасной работы инструментами и приспособлениями. (3 часа)

Теория: Приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями при лепке. Техника безопасной работы инструментами и приспособлениями.

Производственная санитария. Свойства солёного теста. Планирование трудового процесса.

Практика: Шар, жгут, пласт. Солнышко. Практическая работа по приобретению навыков работы инструментами и приспособлениями.

1.2 Рецепты соленого теста. Оборудование рабочего места. (3 часа)

Теория: Основные ингредиенты солёного теста. Рецепт приготовления солёного теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Качество и свойства различных видов теста. Оборудование рабочего места. Правила хранения материалов.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вымешивания солёного теста. Организация рабочего места.

Раздел II. Технология изготовления плоских изделий (14 часов)

2.1 Вылепливание отдельных деталей (4 часа)

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод. Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, защипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налёпы.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

2.2 Склеивание деталей между собой и на основу (4 часа)

Теория: Соединение деталей. Сопоставление окружающих форм предметов, объектов с полученными деталями. Закрепление знаний технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

Практика: Изготовление фоторамок. Закрепление технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

2.3 Оформление, окраска лепных плоских изделий (6 часов)

Теория: Приёмы окраски лепных плоских изделий. Изготовление панно из солёного теста. Приёмы и правила оформления лепных плоских изделий.

Практика: Изготовление панно из солёного теста.

Раздел III. Основы предметной лепки (16 часов)

3.1 Вылепливание отдельных деталей

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод. Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, защипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налёпы.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

3.2 Склеивание деталей между собой и на основу

Теория: Соединение деталей. Сопоставление окружающих форм предметов, объектов с полученными деталями. Закрепление знаний технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

Практика: Изготовление фоторамок. Закрепление технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

3.3 Оформление, окраска лепных плоских изделий

Теория: Приёмы окраски лепных плоских изделий. Изготовление панно из солёного теста. Приёмы и правила оформления лепных плоских изделий.

Практика: Изготовление панно из солёного теста.

3.4 Изготовление объемных мелких и крупных лепных элементов.

Теория: Приёмы вылепливания мелких лепных деталей. Приёмы вылепливания крупных деталей. Секреты сушки мелких деталей. Исследовательская деятельность сравнения мелких и крупных деталей.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания объемных мелких и крупных деталей из солёного теста. Скручивание основы из фольги и газет. Вытягивание формы из единого куска теста.

4. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы. Выставка работ учащихся.

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся знает:

- правила техники безопасности, организации рабочего места;
- инструменты, материалы и приспособления для лепки из соленого теста;
- способы обработки и хранения соленого теста;

- основные виды, способы и приёмы лепки;

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- самостоятельно наводить соленое тесто, выполнять изделия из соленого теста, проводить окончательную обработку, художественное оформление;
- использовать все многообразие усвоенных приемов лепки из соленого теста;
- лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя оттягивание, сглаживание, прижимание, вдавливание, примазывание;
- работать по образцу (педагог показывает — ребята повторяют);
- самостоятельно придумывать сюжеты;
- получать нужный цвет, оттенок путем смешивания цветного теста;
- поэтапно самостоятельно создавать творческую работу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СКРАПБУКИНГ»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы скрапбукинга.	1	1	-	
2.	Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используют при работе скрапбукинг.	1	1	-	Беседа, самостоятельная работа
3.	Основные стили скрапбукинга	4	2	2	Беседа, практическое занятие
4.	Цветоведение и основные законы в законы в композиции.	2	1	1	Беседа, практическое занятие
5.	Технология изготовления открытки	4	1	3	Практическое занятие

6.	Теги.	4	1	3	Практическое занятие
7.	Изготовление цветов.	4	1	3	Беседы практическое занятие
8.	Прикладной скрапбукинг.	14	2	12	Беседы практическое занятие
9.	Фоторамка	4	1	3	Беседы практическое занятие
10	Шкатулка в стиле шебби-шик	6	1	5	Беседы практическое занятие
11	Итоговое занятие. Зачет. Выставка работ.	2		2	Тест, кроссворд, смотр знаний
	Итого часов	46	12	34	

Содержание

1.Вводное занятие. Основы скрапбукинга (1час)

Теория. Скрапбукинг, что – такое? Знакомство с историей и основными направлениями скрапбукинга. Знакомство с работами учащихся прошлых лет и педагога, выполненных с применением данной техники. Правила по технике безопасности на занятиях.

Практика. Выполнение простой ознакомительной работы «Изготовление закладки для учебника».

2. Материаловедение (1час)

Теория. Знакомство с материалами для скрапбукинга. Типы бумаги и фактура. Свойства бумаги (сгибание, смятие, намачивание бумаги). Техники создания различных эффектов на бумаге. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок.

Знакомство с инструментами для скрапбукинга и приемы работы с ними (дыроколы, ножницы, горячий пистолет, биговочная доска и т.д.).

Знакомство с дополнительными материалами скрап - декор: пуговички, шнурочки, цветы искусственные, перышки, бусинки, полубусины, топинг, глиттер, чипборды, вырубки т.п.

Практика. Создание украшений с использованием скрап – декора и инструментов.

3. Стили и техники скрапбукинга (4 часа)

Теория. Знакомство со стилями скрапбукинга. Стил ь шебби шик. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

Чисто и Просто. Основные характеристики стиля. Примеры работ.

Практика. Создать открытку на пивном картоне.

4. Цветоведение и основные законы в композиции (1час)

Теория. Основные цвета. Как правильно подбирать цветовую гамму. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

Композиция. Декорирование и правильный выбор скрап - декора, и применение украшений в скрапбукинге.

Практика. Создать наглядные примеры сочетания и смешивания цветов (акварель). Изготовить наглядные примеры (аппликации), используя приемы выделения композиционного центра.

5. Технология изготовления открытки (4 часа)

Теория. Подбор бумаги и скрап бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрап - открыток. Подбор скрап – декора по тематике (День учителя, Новый год, 8 Марта, 23 февраля, день рождения).

Практика. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг открытки. Изготовление открытки к различным датам: День учителя, Новый год, 8 Марта, 23 февраля, день рождения.

6. Теги (4 часа)

Теория. Теги что это такое? Использование надписей, текста в скрапбукинге. Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

Практика. Изготовление новогодних и весенних тегов.

7. Изготовление цветов (4 часа)

Теория. Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, фома.

Практика. Изготовление листьев и цветов из бумаги, фома с помощью вырубки и компостеров.

8. Прикладной скрапбукинг (14 часа)

Теория. Просмотр иллюстраций и готовых работ.Беседа.

Практика. Изготовление кубиков для декора. Изготовление шаблона, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования.

9.Фоторамка. (4 часа)

Теория. Просмотр готовых работ, выбор стиля.

Практика. Работа с шаблоном, уменьшение шаблона, оклеивание , тампонирувание, изготовление скрапцветов, заливка гипса.

10. Шкатулка в стиле шебби-шик. (6часов)

Теория. Просмотр готовых работ. Беседа на тему : « из чего можно сделать, какие формы бывают, какой материал можно использовать?».

Практика. Формирование доньшка у круглой основы, грунтовка, оклеивание , тампонирувание, изготовление скрапцветов.

11. Итоговое занятие. Зачет. Выставка работ (2 часа)

Практика. Подведение итогов по изученному материалу.

Предполагаемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся знает:

- правила техники безопасности работы, организацию рабочего места;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- понятие о композиции, цвете;
- стили техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге;
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток, тежиков, поздравительных коробочек и упаковки для подарка;
- способы и разновидности изготовления листьев и цветов из: бумаги, ткани, лент;
- чем и как загрунтовать основу для работы;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту;
- себестоимость материалов.

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- подбирать материалы и скрап - декор для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток, коробочек;
- различать и применять по назначению разновидности картона и бумаги;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «Фетр»

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение (знакомство с фетром , ТБ).	2	2		
2.	Закладка	2		2	наблюдение
3.	Куручка	2		2	наблюдение
4.	Новогодние чудо(символ года, елки)	10		10	наблюдение
5.	Сказочные герои (на выбор)	8		8	наблюдение
6.	Пальчиковый театр (герои на выбор)	8	2	6	наблюдение
7.	Свободная, отчетная тема	4		4	Наблюдение, зачет
	Итого часов	36	4	32	

Содержание

1.Введение

Теория: Что такое «Фетр». Техника безопасности использования вспомогательных материалов. Обзор работы на год.

2. Закладка.

Теория: Расположение шаблона на фетре. Виды швов и их классификация.

Практика: Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

3.Куручка.

Теория: Просмотр печатного материала с образцами. Беседа об плоскостных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной и плоскостной игрушки.

Практика: Перевод шаблона на фетр , Тампонирование деталей, шов «петельный», Украшение декором.

4.Новогодние чудо (символ года , елки).

Теория: Просмотр материалов с образцами. Обсуждение и поиск идей декора.

Практика: Раскрой фетра, пошив и набивка деталей. Украшение декором по желанию.

5.Сказачные герои (на выбор).

Теория: Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.

Практика: Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Декорирование.

6. Пальчиковый театр (герои на выбор).

Теория: Просмотр образца. Выбор героя.

Практика: Раскрой фетра, сшивание деталей наметочным швом, пришивание глаз и мелких деталей.

7. Свободная, отчетная тема.

Практика: Самостоятельный выбор работы. Самостоятельное ее изготовление, от задумки до конечного результата. Выставка изготовленных работ на уровне объединения.

Предполагаемые результаты

Занятия по данному модулю развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности обучающихся.

К концу первого года обучения учащийся умеет:

- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с фетром и аксессуарами;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «Фоамиран»

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение (знакомство с фоамираном, ТБ).	2	2		
2.	Новогодние и рождественские сувениры	13	2	11	Беседы практическое занятие
3.	Цветы	6	1	5	Беседы практическое занятие
	Итого часов	21	5	16	

Содержание

1. Введение

Теория: Что такое «Фоамиран». Техника безопасности использования вспомогательных материалов. Обзор работы на год.

2. Новогодние и рождественские сувениры.

Теория: Организация рабочего места. Виды фоамирана. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с фоамираном. ТБ. Беседа на тему: «нового года и елок».

Практика: Выполнения эскиза изделия из фоамирана на листке бумаги. Работа с шаблоном и обработка на утюге. Склеивание и скручивание деталей. Декорирование.

3. Цветы.

Теория: Просмотр печатного материала с образцами. Беседа о цветах. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности глитерного и простого тонкого фоамирана.

Практика: Перевод шаблона на фоамиран. Тампонирование деталей, склеивание деталей, работа с тычинками и утюгом.

Предполагаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся знает:

- названия инструментов и приспособлений, области их использования;
- способы наклеивания деталей изделия;

Умеет:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, молдами, клеевым пистолетом, поролоновыми тампонами;
- пользоваться трафаретами, экономно расходовать материалы.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
Групповые занятия	1 год	01.09.	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходима следующая материальная база и учебно-методические ресурсы:

- хорошо освещённое помещение;
- удобная мебель для занятий, шкафы для хранения материала;
- учебно-методическая и познавательная литература, фотоальбомы по результатам работы и различных выставок;
- образцы готовых изделий по всем видам декоративно-прикладного искусства, включённым в программу;
- специальная литература, журналы, шаблоны, трафареты, инструкционные карты, наборы раздаточного материала. Применение ИКТ;
- материальная база: уют, материалы и инструменты, компьютер, интернет.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, а также используются здоровьесберегающие технологии. Учитывая специфику занятий по рукоделию, детям предлагается комплекс упражнений для снятия утомления, гимнастики глаз, коррекции осанки.

2.3. Формы подведения итогов реализации Программы.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы.

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: тестирование, участие в выставках.

Отслеживание качества приобретённых учащимися умений и навыков проходит на разных этапах освоения программы. Для этого предусмотрены итоговые занятия, где воспитанники высказывают мнение о своей работе и работе товарищей.

Критерии результативности

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего времени.
- Правильность выполнения трудовых приемов.
- Качество выполнения заданий.
- Применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий.
- Соблюдение технологии изготовления изделий.
- Аккуратность работы.
- Оформление и отделка готовых работ.
- высокий художественный уровень изделий.

2.4. Методическое обеспечение

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как использовать в работе инструмент, показ приемов работы с различными материалами.

Важную роль выполняет демонстрация образцов, изготовленных руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Группы могут быть разновозрастные, что дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие стремятся достичь успехов своих товарищей.

Выполнение заданий обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить *индивидуальную работу* с детьми.

Основным методом передачи информации детям в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов. Здесь важна роль педагога в умелом направлении творческой деятельности воспитанников, помощь в выполнении поставленной задачи.

Большое значение имеют *экскурсионные занятия*. Посещение выставок и музея развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширению кругозора детей.

Участие в выставках дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. В помощь рукодельнице Санкт-Петербург ООО «Издательство Тригон», 2008
2. Волкова Н.В. «Джинса, как объект арт-дизайна» - Ростов-на Дону, 2011.
3. Декупаж. Красивый декор своими руками. - Минск: харвест, 2010. -256с.
3. Соколова О. «Джинсовая фантазия» Москва «Суфлер», Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
4. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская» - Учебная литература: 2005г.
5. Борзенкова Е.В., Стяжкина В.А. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности: Научно-методическое пособие, - Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2008. С.51
6. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников. /Школа и производство. - № 3, 2002. – С.44. 7. Маркова Е.А. ШАПКА из тканых поясов /Школа и производство. - № 5, 2005. – С.30.
7. Анна Зайцева., Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2009 г.
8. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия., 1998 г.
9. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
10. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
11. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
12. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
13. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006 – 198с., ил.

Список литературы для детей:

1. Журналы по скрапбукингу.
2. Журналы «Формула рукоделия», «Ручная работа».
3. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
4. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
5. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987
9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.